C·C动漫社/编著

中青动漫
Roaring Lion Manga



服饰造型篇

动漫大图鉴

技法讲解
+
图鉴素材
的超级组合！

超级动漫大图鉴

服饰造型篇



C·C动漫社/编著

中国青年出版社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456　65212870

http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目（CIP）数据

超级动漫大图鉴．服饰造型篇 / C·C 动漫社编著．

—北京：中国青年出版社，2013.4

ISBN 978-7-5153-1541-6

Ⅰ．①超… Ⅱ．①C… Ⅲ．①动画－绘画技法 Ⅳ．① J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 068402 号

超级动漫大图鉴——服饰造型篇

C·C 动漫社 / 编著

出版发行：中国青年出版社

地　　址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电　　话：（010）59521188 / 59521189

传　　真：（010）59521111

企　　划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：白　峥

责任编辑：易小强　刘冰冰

助理编辑：张新雨

封面设计：六面体书籍设计　彭　涛　[illegible]　地

封面绘制：张　怡

印　　刷：中国农业出版社印刷厂

开　　本：889 x 1194　1/16

印　　张：22.5

版　　次：2013 年 [illegible] 月北京第 1 版

印　　次：2013 年 8 月第 1 次印刷

书　　号：ISBN 978-7-5153-1541-6

定　　价：55.00 元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系　电话：（010）59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：http://www.lion-media.com.cn

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体

封面用字包括：方正胖娃简体

前言

人类最初穿衣服是为了遮羞，随着时间的推移，人类文明不断发展，服装逐渐演变为一种具有保护身体和装饰作用的制品。最广义的衣物概念除了包含躯干与四肢的遮蔽物，还包含了手套、鞋子、袜子、帽子等身体其他部分的遮蔽物。服装是一种带有工艺性的生活必需品，而且在一定程度上，反映着国家、民族、时代以及社会风尚的面貌。

如此重要的服装在我们绘制动漫角色时也是必不可少的。服装的作用大致可以分为抵御寒冷和美化人体两大类，动漫人物的服装主要倾向于后者，一套设计优良的服装能为角色增添不少魅力。我们要学习的并非专业的服装设计知识，而是在对既有服装一定层面的了解上，更进一步设计出适合角色的服装。

本书主要分古典服装和现代服装两篇，通过大量精美的服装例图来讲解绘制服装的方法。在古典服装篇里，介绍了各个国家的不同服饰以及各个时期的服饰演变。此篇各个章节按照不同大洲来划分，方便查阅，让我们既可以从中学到很多服装方面的绘制知识，又可以作为绘制角色时的资料参考。现代服装篇里，按服装的功能来排列，在讲解绘制方式的同时，又举例说明了不同功能服装的不同表现方式，让我们在学习的同时，能参考这些服装的绘制方式找到适合自己角色的设计样式。

另外，本书还配有一个彩色章节，介绍了详尽的色彩基础知识和色彩运用方法，帮助我们从色彩的角度来了解漫画服装。同时还配有两个色彩实例的绘制步骤讲解，让我们能从步骤中学会一些实用的上色技巧。

通过本书的学习，希望大家会对服饰造型有一定的了解。希望本书能成为大家的自学老师，教会大家更多的服装绘画相关知识，帮助大家提高自己的漫画绘制水平。



目 录 Contents

古典服装篇

Chapter 1 古典服装绘制与表现基础

1. 古典服装的基本特征 ······ 008
   1.1 古典服装的用料和剪裁 ······ 008
   1.2 古典服装的造型特点 ······ 010
2. 人体结构与服装的关系 ······ 011
   2.1 古典服装与人体的贴合度 ······ 011
   2.2 古典服装的固定方式 ······ 012
3. 褶皱的产生与表现 ······ 013
   3.1 褶皱的特点 ······ 013
   3.2 褶皱的绘制技法 ······ 014
4. 古典人物和服装的绘制步骤 ······ 015
   4.1 中国古典服装的绘制步骤 ······ 015
   4.2 法国古典服装的绘制步骤 ······ 019

Chapter 2 中国古典服装的绘制

1. 中国古典服装的基本特征 ······ 024
   1.1 中国古典服装基础知识 ······ 024
   1.2 中国古典服装的造型 ······ 026
2. 中国古典服装的装饰 ······ 027
   2.1 中国古典服装纹样 ······ 027
   2.2 中国古典服装配饰 ······ 028
3. 各朝代的服装款式与绘制要点 ······ 029
   3.1 夏商周服装 ······ 029
   3.2 秦汉服装 ······ 033
   3.3 唐宋服装 ······ 037
   3.4 明朝服装 ······ 041
   3.5 清朝服装 ······ 045
   3.6 近代服装 ······ 049
4. 各具特色的民族服装 ······ 053
   4.1 体现民族特色的服装 ······ 053
   4.2 各民族服装的特征与画法 ······ 054
5. 中国古典服装的演变与创作 ······ 056
   5.1 侠骨柔情的仙侠类服装 ······ 056
   5.2 古风服装的创作 ······ 058

绘制练习：为人物添加飘逸的中国古典服饰 ··· 059

Chapter 3 亚洲其他国家古典服装的绘制

1. 亚洲古典服装的基本特征 ······ 064
   1.1 亚洲古典服装的比较 ······ 064
   1.2 亚洲古典服装的造型特征 ······ 065
2. 亚洲古典服装的装饰 ······ 066
   2.1 亚洲古典服装的装饰纹样 ······ 066
   2.2 亚洲古典服装的配饰 ······ 067
3. 亚洲古典服装的款式与绘制要点 ······ 068
   3.1 日本古典服装 ······ 068
   3.2 韩国古典服装 ······ 072
   3.3 印度古典服装 ······ 076
   3.4 泰国古典服装 ······ 080
   3.5 阿拉伯国家古典服装 ······ 084
4. 亚洲古典服装的变化与创作 ······ 088
   4.1 东方色彩的表现 ······ 088
   4.2 亚洲古典服装的创新 ······ 089

绘制练习：为人物添加有东方色彩的亚洲古典服饰 ······ 090

Chapter 4 欧洲古典服装的绘制

1. 欧洲古典服装的基本特征 ······ 094
   1.1 欧洲古典服装基础知识 ······ 094
   1.2 欧洲古典服装的演变 ······ 095
2. 欧洲古典服装的装饰 ······ 096
   2.1 欧洲古典服装的装饰纹样 ······ 096
   2.2 欧洲古典服装的配饰 ······ 097
3. 欧洲古典服装的款式与绘制要点 ······ 098
   3.1 古文明时期服装 ······ 098
   3.2 中世纪服装 ······ 102
   3.3 文艺复兴时期服装 ······ 106
   3.4 18世纪服装 ······ 110
   3.5 19 世纪服装 ······ 112
4. 欧洲各国古典服装的绘制要点 ······ 114
   4.1 欧洲古典服装的比较 ······ 114
   4.2 欧洲各国古典服装的画法 ······ 115
5. 欧洲古典服装的变化与创作 ······ 117
   5.1 童话色彩的表现 ······ 117
   5.2 欧洲古典服装的创作 ······ 118

绘制练习：为人物添加华丽的欧洲古典服饰 ··· 119

目录 Contents

Chapter 5 其他国家古典服装的绘制

1. 美洲国家古典服装的特征 ······ 124
   - 1.1 美洲古典服装基础知识 ······ 124
   - 1.2 美洲古典服装的造型特征 ······ 125
2. 非洲国家古典服装的特征 ······ 126
   - 2.1 非洲古典服装基础知识 ······ 126
   - 2.2 非洲古典服装的造型特征 ······ 127
3. 其他国家古典服装款式与绘制 ······ 128
   - 3.1 美国古典服装 ······ 128
   - 3.2 墨西哥古典服装 ······ 132
   - 3.3 埃及古典服装 ······ 136
   - 3.4 希腊古典服装 ······ 140
4. 其他国家古典服装的演变与创作 ······ 144
   - 4.1 异域风情的表现 ······ 144
   - 4.2 其他国家古典服装的创作 ······ 145

绘制练习：为人物添加神秘的异域风情服饰 ··· 147

现代服装篇

Chapter 1 现代服装绘制与表现基础

1. 现代服装的基本特征 ······ 152
   - 1.1 现代服装的用料和剪裁 ······ 152
   - 1.2 现代服装的造型特点 ······ 153
2. 人体结构与现代服装的关系 ······ 155
   - 2.1 现代服装与人体的贴合度 ······ 155
   - 2.2 用纽扣和拉链来连接布料 ······ 156
3. 褶皱的产生与表现 ······ 157
   - 3.1 褶皱的产生原理 ······ 157
   - 3.2 褶皱的绘制技法 ······ 158
4. 表现简洁大方的现代服装 ······ 159
   - 4.1 新颖大胆的款式 ······ 159
   - 4.2 多样化的配饰 ······ 161
5. 绘制现代服装人物的基本步骤 ······ 163
   - 5.1 男性现代服装的绘制步骤 ······ 163
   - 5.2 女性现代服装的绘制步骤 ······ 167

Chapter 2 基本类服装的绘制

1. 现代服装的基本类型 ······ 172
   - 1.1 宽松型现代服装 ······ 172
   - 1.2 紧身型现代服装 ······ 174
   - 1.3 混合型现代服装 ······ 176
2. 现代服装与人物体型的结合 ······ 178
   - 2.1 标准体型人物的服装画法 ······ 178
   - 2.2 纤细体型人物的服装画法 ······ 180
   - 2.3 肥胖体型人物的服装画法 ······ 182
3. 基本款服装的特征 ······ 184
   - 3.1 女性基本款服装 ······ 184
   - 3.2 男性基本款服装 ······ 185

绘制练习：为人物添加基本款现代服饰 ······ 186

Chapter 3 日常生活类现代服装的绘制

1. 日常生活类服装的基本特征 ······ 190
   - 1.1 简单的剪裁让穿着更方便 ······ 190
   - 1.2 表现款式的新颖和多样化 ······ 191
2. 绘制日常生活类服装 ······ 192
   - 2.1 内衣类服装 ······ 192
   - 2.2 居家类服装 ······ 194
   - 2.3 休闲类服装 ······ 198
   - 2.4 职业类服装 ······ 203
   - 2.5 学院类服装 ······ 207
   - 2.6 运动类服装 ······ 211
3. 日常服装在漫画中的变化与创作 ······ 215
   - 3.1 都市生活气息的表现 ······ 215
   - 3.2 日常生活服装的创作 ······ 216

绘制练习：为人物添加日常生活类现代服饰 ··· 217



目 录 Contents

Chapter 4 节庆类现代服装的绘制

1. 节庆类服装的基本特征 ······ 222
1.1 凸显人物形象的夸张造型 ······222
1.2 表现闪亮绚丽的效果 ······223
2. 绘制各种节庆类服装 ······ 224
2.1 婚礼类服装 ······224
2.2 宴会类服装 ······230
2.3 布偶类服装 ······234
2.4 角色扮演类服装 ······236
2.5 舞台表演类服装 ······240
3. 漫画中节庆类服装的创作 ······ 243
3.1 古典与现代的结合 ······243
3.2 节庆类服装的创作 ······244
绘制练习：为人物添加节庆类现代服饰 ······ 245

Chapter 5 科幻现代服装的绘制要点

1. 科幻类服装的基本特征 ······ 250
1.1 科幻类服装的表现基础 ······250
1.2 科幻类服装的造型特点 ······251
2. 科幻类服装的款式与画法 ······ 252
2.1 枪械类服装 ······252
2.2 装甲类服装 ······254
2.3 未来科技类服装 ······256
2.4 特殊材质类服装 ······258
3. 漫画中科幻类服装的创作 ······ 260
3.1 科技元素的添加 ······260
3.2 科幻类现代服装的创作 ······262
绘制练习：为人物添加现代科幻类服饰 ······ 263



服饰上色篇

Chapter 1 色彩的基础

1. 色彩的基本知识 ······ 268
1.1 色彩的原理 ······268
1.2 色彩的变化 ······269
2. 光影效果的表现 ······ 270
2.1 光影的原理 ······270
2.2 光影的强弱表现 ······270

Chapter 2 上色的技巧与实战

1. 上色的基本技法 ······ 272
1.1 色块上色法 ······272
1.2 厚涂上色法 ······273
2. 服装上色实例讲解 ······ 274
2.1 实例一：为华丽的古典服装上色 ······274
2.2 实例二：为简洁的现代服装上色 ······278

参考图鉴

古典服饰 ······ 281
现代服饰 ······ 311
其他服饰 ······ 354

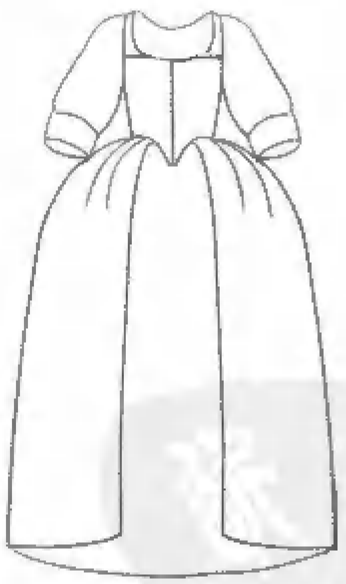


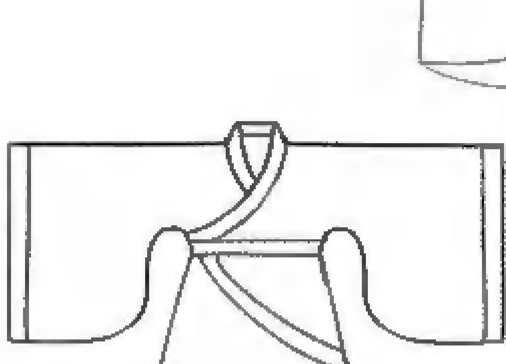
古典服装篇

Chapter 1 古典服装绘制与表现基础

这一章我们一起来学习下古典服装的特点与绘制技法。古典服装与现代服装相比更华丽，造型也更复杂。首先我们需要了解古典服装的剪裁方法及用料与现代服装有何不同，接下来会学习东西方服装造型的特点与区别。最后我们会通过两个服装绘制实例来教会大家如何一步步绘制出古典服装。









1 古典服装的基本特征

古典服装与现代服装相比，样式更加华丽，也更宽松，在实用功能性与现代服装很不相同。下面我们就来学习一下中国古典服装与西方古典服装的绘制与表现吧！

1.1 古典服装的用料和剪裁

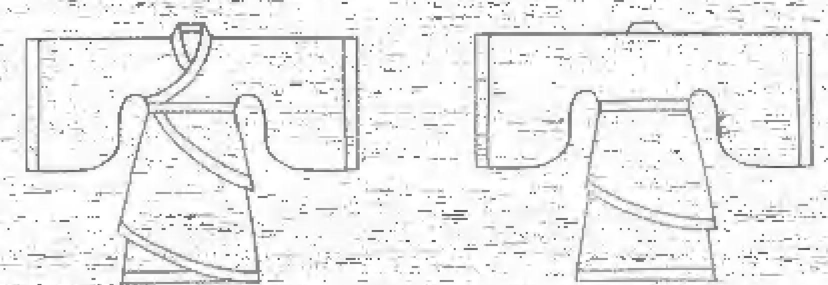
古典服装剪裁较复杂，而且用料较多。中国古典服装多用丝绸及缎带将衣服包裹起来或固定在身上；西方古典服装多用纱、布料及蕾丝固定或者装饰衣服。

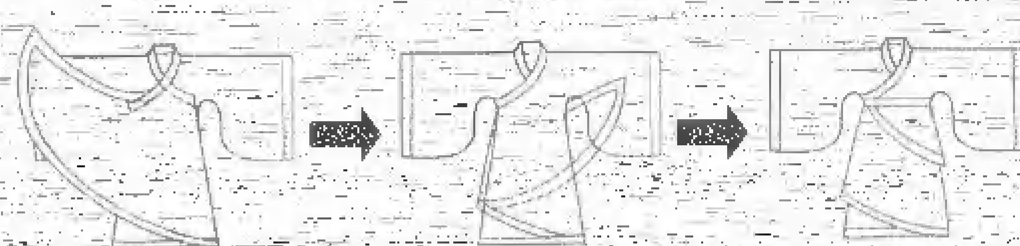
中国古典服装用料及展示



中国女性古典服饰

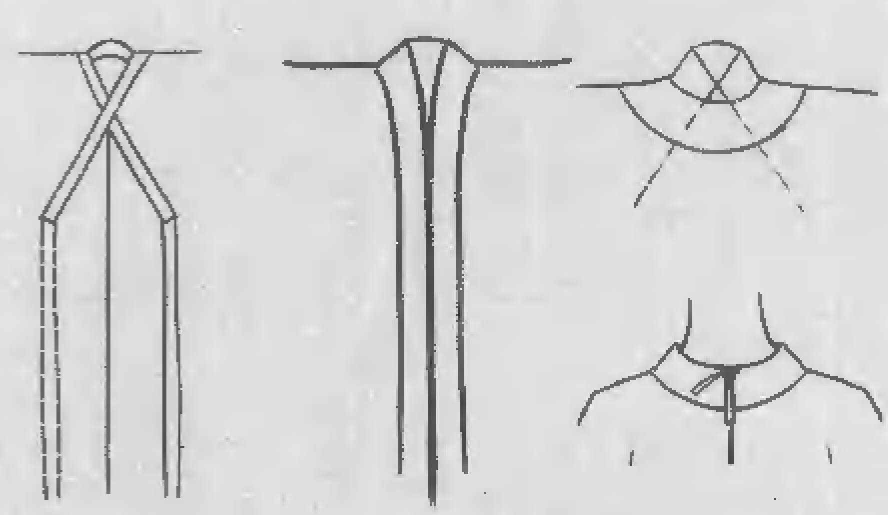
曲裾平面图及穿法





先把左前襟从身体的右侧围绕过去，再从身后围绕一圈，多出来的部分，再与腰部右侧贴合上，最后用腰带将衣服固定好就可以了。

中国古典服装领子的样式



交领是指将两边的领子交叉，一侧的领子被另一侧压住。

直襟样式较简单，没有交叉，两条边贴合在一起。

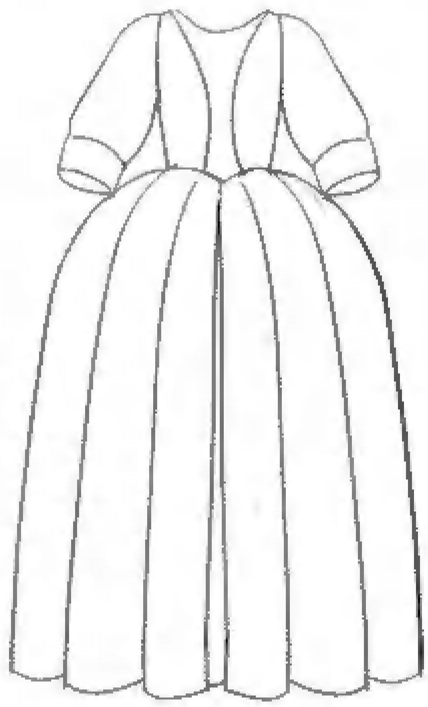
圆领口在脖子后方用绳带固定。

西方古典服装的用料及展示



西方女性古典服饰

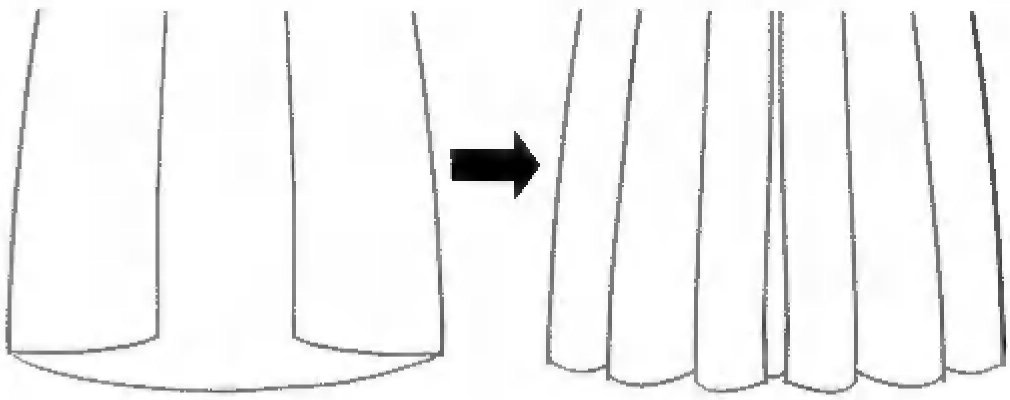
连衣裙平面图及其穿法



连衣裙正面图

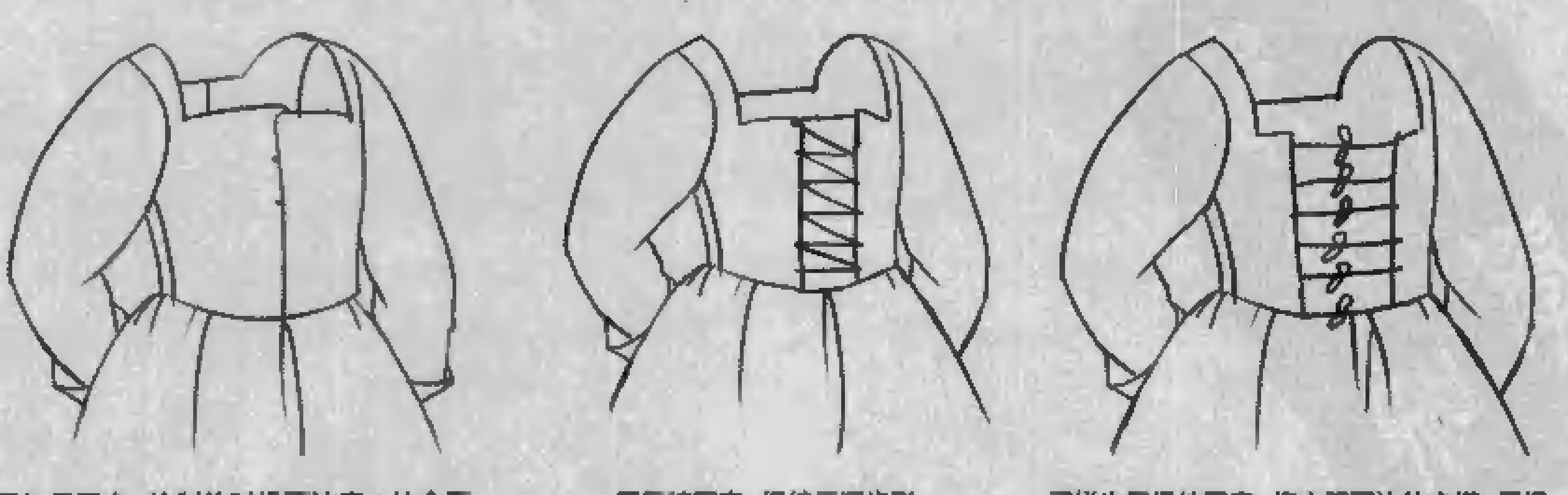


连衣裙背面图



西方古典服装的穿法不像中国古典服装那么复杂，穿裙子时，可以先将裙子两边打开，等穿好后，再将两边合拢。

西方古典服装背部的固定样式



用扣子固定，绘制的时候要注意一片会重叠在另一片上面。

用绳结固定，绳结呈锯齿形。

同样也用绳结固定，将衣服两边的衣襟，用绳子在中间部分连接在一起，并打上绳结。

1.2 古典服装的造型特点

接下来，我们来一起学习下古典服装的造型特点。中国古典服装造型较宽大；西方古典服装上身较紧身，下身较蓬松，腰部曲线更明显。



中国女性古典服装

从上图中的中国女性古典服装可以看出，其服装造型很宽松，而且袖子比手臂要长，裙摆也拖在地上。



西方女性古典服装

从上图中的西方女性古典服装可以看出，其服装收腰明显，蓬松的裙摆给人高贵华美的感觉。



2 人体结构与服装的关系

我们要想把古典服装绘制准确，就要了解衣服与身体在哪些地方是贴合的，在哪里又是宽松的。另外，我们还要知道古典服装都是用什么方法来固定衣服的。接下来，我们再来一起了[redacted]下服装与人体的关系。

2.1 古典服装与人体的贴合[redacted]

中国古典服装较宽松，并且造型瘦长；西方古典服装的上半身较紧身，下摆较蓬松，内部有裙撑。下面我们就一起来了解下古典服装与人体的贴合情况。

胸部与衣服自然贴合，不会显得非常紧身。



服装与胸部的贴合[redacted]

衣服在腰带以上部位会形成褶皱和空隙。

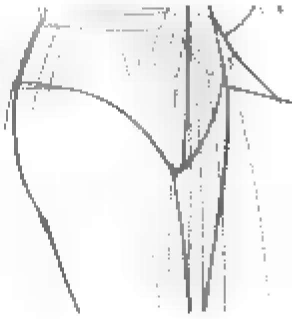


服装与[redacted]的贴合[redacted]



袖子非常宽松，与手臂之间有很大的空隙。

服装与手[redacted]的贴合[redacted]



衣服与臀部和腿部自然贴合。

服装与腿部的贴合度



中国女性古典服装

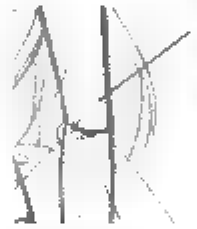
从左图的服装造型可以看出，服装呈瘦长形。中国古典服装造型飘逸，[redacted]口较大，而腰部以腰带固定后与身体更贴合了。

胸部的衣服轮廓基本与身体重合。



服装与胸部的贴合度

袖子与手臂轮[redacted]也较贴合，以突出细长的手臂。



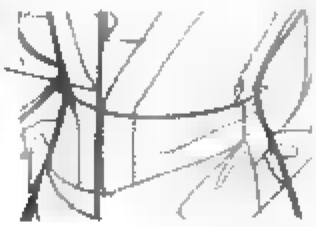
服装与手臂的贴合度

从右图的服装造型可以看出，上半身的服装与身体较贴合，下半身则更[redacted]松。

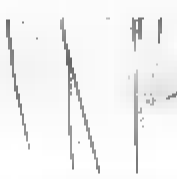


西方女性古典服装

腰部的衣服轮廓与身体也较贴合。



服装与腰部的贴合[redacted]



因为有裙撑支撑，所以裙子与腿部之间有很大的空隙。

服装与腿部的贴合度

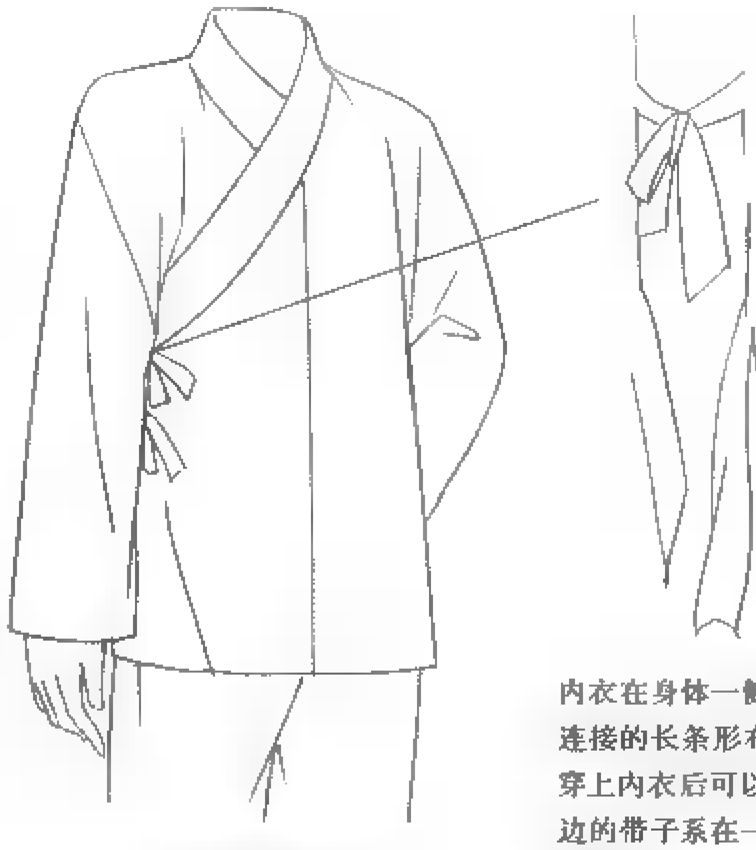
2.2 古典服装的固定方式

中国古典服装多以腰带固定衣服，还可以搭配上蔽膝及一些挂饰来装饰；西方古典服装可以用拉链或扣子固定，另外还可以以蕾丝或花边来作为装饰。



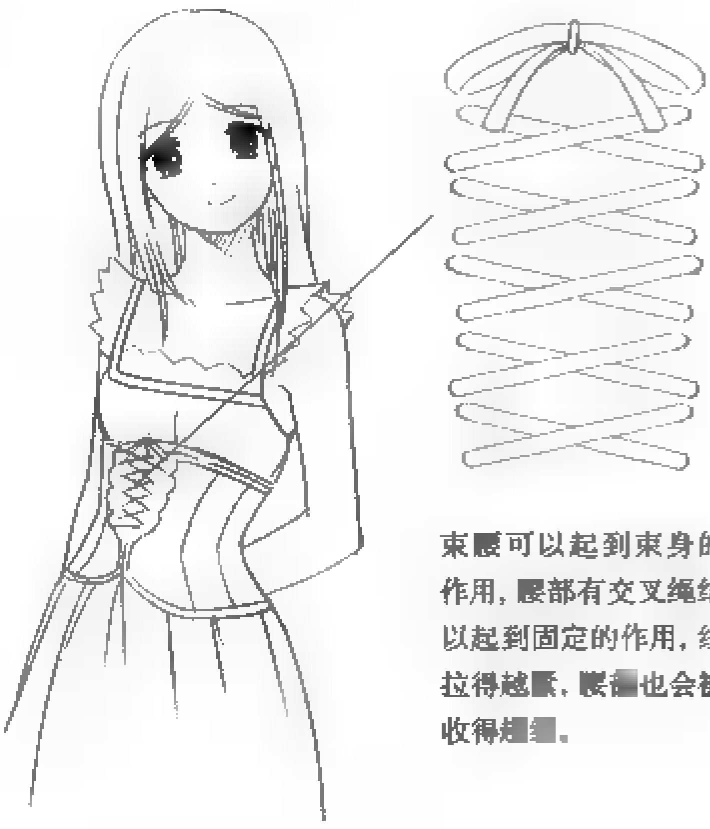
中国古典服装上是没有拉链或扣子的，所以将衣服穿上身后，可以在腰部拴腰带或用绳结来固定。

外衣的固定方式



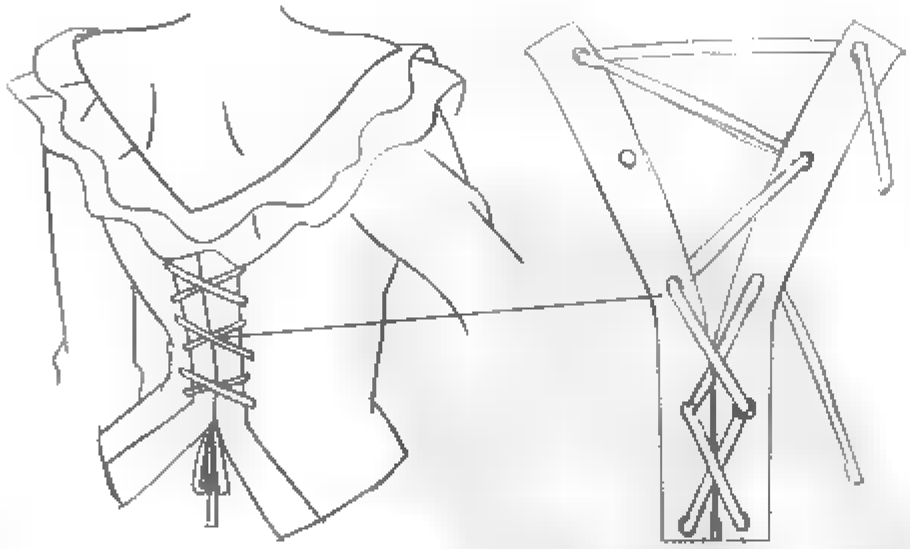
内衣的固定方式

内衣在身体一侧有供连接的长条形布料，穿上内衣后可以把两边的带子系在一起来固定衣服。



束腰可以起到束身的作用，腰部有交叉绳结以起到固定的作用，线拉得越紧，腰[redacted]也会被收得[redacted]。

[redacted]的固定方式



连衣裙的固定方式

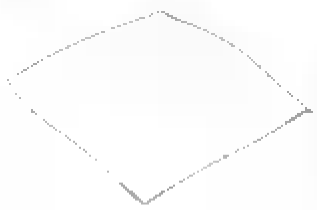
身体正面的绳子多用于装饰，身体背面的绳子起主要的固定作用。用交叉的细绳，起到固定两边布料的作用。

3 褶皱的产生与表现

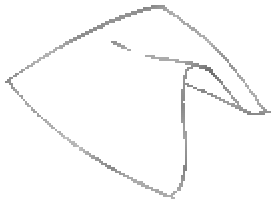
平放的布料或衣服是不会产生褶皱的，产生褶皱的条件是有各种外力使衣服产生拉伸或堆积。在绘制衣服的褶皱时，我们还要考虑到人体的结构与动态。

3.1 褶皱的特点

平整的布料受到挤压或拉伸时，都会产生褶皱。绘制褶皱的褶痕时，要根据受力的方向及力度来绘制，接下来我们就一起来学习下褶皱的表现特点吧。



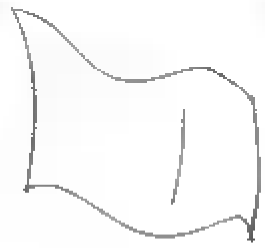
左图绘制的是一块平整的布料，没有受到外力的影响，所以不会产生褶皱。



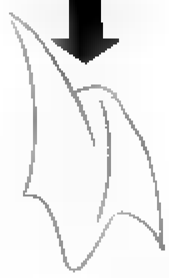
将布料从两边向中间挤压后，中间部分会拱起来。



继续挤压后，布料会像山峰一样继续拱起，从而形成褶皱。



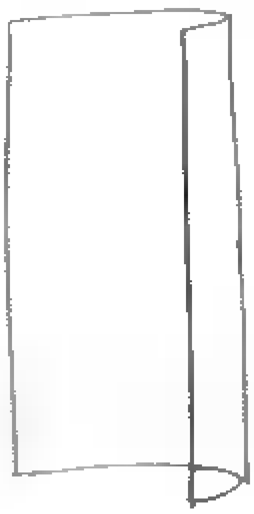
左图中的布料受到一个轻轻的力，所以形成的褶皱并不明显。



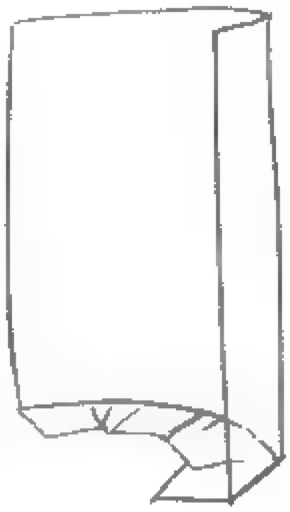
随着挤压力度的增大，布料变短了，并在表面产生了一定的起伏。



继续加大挤压的力度，布料变得更短了，而且褶皱和起伏也更明显了。



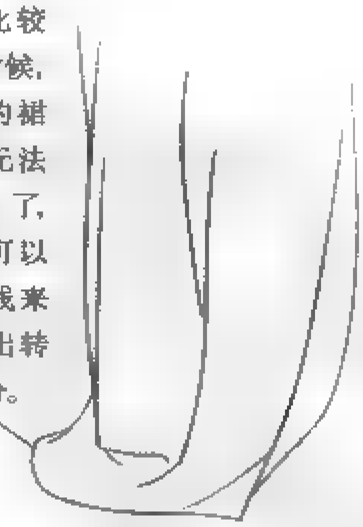
垂直的布料与地面没有接触，没有褶皱产生。



接触地面后，下面的布料贴在地上，形了一个平面，并产生了褶皱。



根据堆积褶皱和挤压褶皱的产生原理，就可以画出上图的裙摆了。



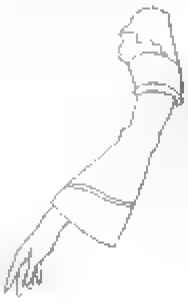
裙摆较长时，不要将裙摆的轮廓绘制成折角，而是用弧线来表现。

3.2 褶皱的绘制技法

绘制褶皱的时候，我们要贴合人体的结构来绘制；也可根据衣服的宽松度来绘制。接下来，我们就以下图的女性服装为例来学习不同部位服装褶皱的画法吧。



❶首先绘制出手臂，并根据手臂的轮廓添加袖子的造型。上臂略贴合，从肘部到袖口逐渐变宽松。



❷擦去多余的手臂线条，并适当添加花边，再绘制出肘部的起伏，以便添加褶皱。

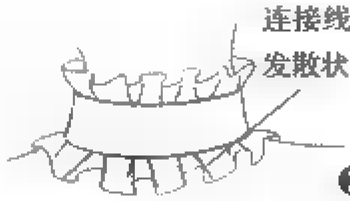


❸给肘部添加褶皱，注意走向要正确，用几根精准的线条表现出来就可以了。

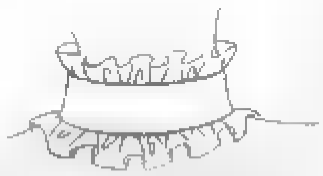




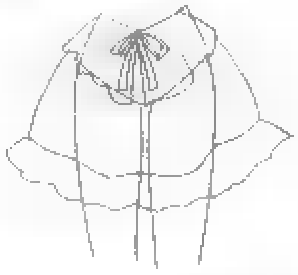
❶首先画出颈部，再在颈部轮廓的基础上添加领圈的外形。花边则用波浪形表现。

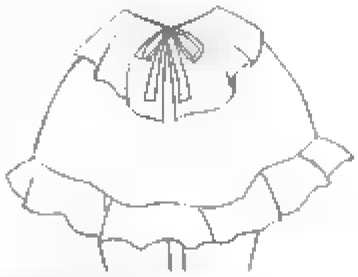


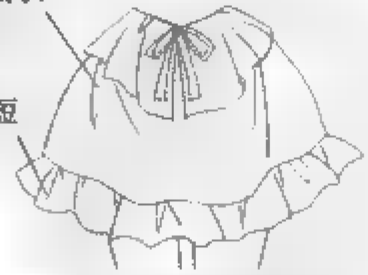
❷再把脖子的线条擦去，在花边与领圈之间用短线连接。注意连接线要绘制成发散状。



❸再画出较细致的褶皱，用一些弯曲的弧形来表现出松紧感。







❶首先绘制出臀部及腿部的外形，并绘制出裙子的外形。裙子与腰部比较贴合，下摆向外撑开。

❷再绘制出花边上转折的弧线，表现出花边的起伏，这样会显得更有立体感。

❸再根据裙子的外形以及臀部的轮廓线来添加褶皱，裙摆上的褶皱较细碎，裙摆中间可用长弧线表现。



4 古典人物和服装的绘制步骤

学习了这么多关于古典服装的知识点及绘制方法后，大家已经迫不及待地想要自己创作穿着古典服装的人物了吧！接下来我们就给大家演示下如何绘制身着古典服装的人物。

4.1 中国古典服装的绘制步骤

中国古典服装与西方的古典服装相比，上衣显得更宽松，没有收腰的设计，袖子也更宽大。虽然中国古典服装非常宽松，但是画服装前还是要先把身体结构画出来，才好划分身体每部分的长度与位置。



动作设计得较文雅，一只手背在身后，表现出古时女子优雅的一面。

①首先画出人体结构，确定人物的高度，从而可以确定出衣服的大小。虽然中国古典服装很宽松，但三围还是要确定的。



头顶与颈部后方都用发髻表现。

②在结构图的基础上绘制出发型，还可以绘制出头冠，女性发型较复杂，头顶位置有两个发髻，颈后也有一个发髻，之后还可以添加发钗等装饰。



双眼画得扁一些，眼睛半睁，表现出古典女性文静的感觉。

③在面部结构图上绘制出五官的外形，可以根据面部的十字线来定位、画古代女性的时候，双眼可以画得扁一些，嘴也要画得小一点。



对襟式的领口。

领口两边在这里合拢。

④根据人体结构画出衣服的大致轮廓。首先可以绘制出衣服的领子，并将躯干、下摆的长度和宽度也绘制出来。



袖子比手臂宽出很多。

⑤再给服装添上袖子，古代人物的袖子是非常宽大的，给人飘逸的感觉。



裙子下摆更肥大。

⑥再添加裙子的下摆，到这一步，衣服的基本造型就已经完成了，从衣服的轮廓可以看出，从胸部到脚底，衣服变得越来越宽松。



内衣为交领。

画开叉的时候，注意前面的开叉高度要比侧面的高一些。

❼给内衣也画上领子，并给外衣下摆添加开叉，从而让衣服的造型看上去更丰富。



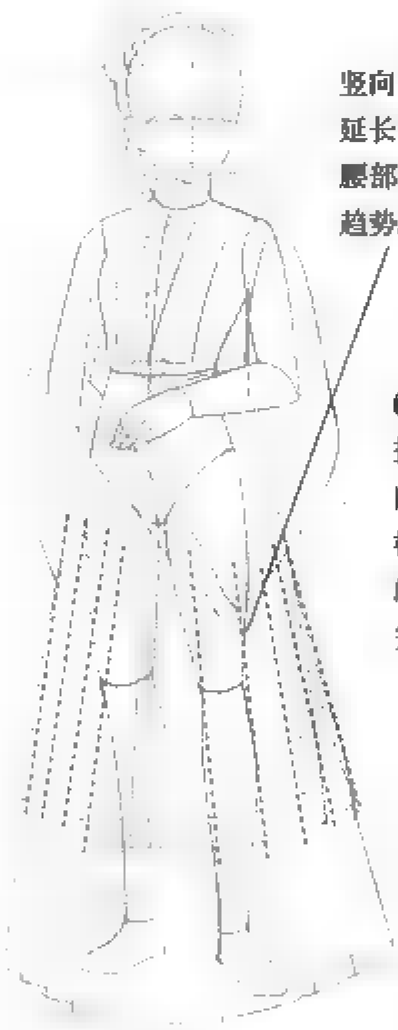
通过添加头饰与衣服上的配饰增加服饰的华丽度。

❽再给外衣添上衣领边，下摆和袖口处也要加上。在头发上添加发钗及头花等饰品。



绘制折痕的时候要注意画面透视感，正面的折痕较宽，两边的折痕较窄也较密集。

❾给裙子的下摆画出折痕，让裙子看上去更自然。



竖向的折痕延长线有向腰部集中的趋势。

❿根据下摆的折痕绘制出竖向的直线，这样整齐又自然的裙摆就绘制完成了。



褶皱集中在肘部弯曲的地方。

⓫再添加褶皱，绘制褶皱时可以根据凸起的衣服外轮廓来添加，注意肘部的褶皱要画得自然。



前额的头发向后梳，注意发丝的朝向要一致。

⓬根据草图给人物勾线，首先勾勒出人物的头部，注意发丝的走向要一致。



注意抹额最宽的地方在额头的正中。

给头部添加上装饰，勾勒出头花与钗后，再在额头上画出抹额，最宽的地方恰好遮挡住眉毛。



眼珠和嘴唇都可以用涂黑方式表现。

继续勾勒头部，先勾勒出面部轮廓，再勾勒出五官。绘制眼睛的时候，可以先勾出外轮廓，再把眼珠上方涂黑。



先勾勒出外轮廓，注意线条的粗细程度要一致。

⓯勾出衣服外轮廓。因为线条较长，不可能一次就勾到位，所以接线时一定要细心。



收尾处要比其他地方细一些。

再给衣服勾勒出褶皱。要注意线条收尾处要画轻一些，这样画出来的褶皱才更自然。



这里的盘扣起固定作用，可以设计成如意的形状。

⓱再勾勒出领边、袖边和衣服下摆的边，内衣的领子也可以一起勾勒出来。



用直线勾勒出干净利落的感觉。

⓲勾勒出裙子的下摆，注意与下摆合拢时，不要勾出头。



纹样都体现出了中国古典风格。

⑲再给衣服的领口画上花纹，衣服的下摆也可以画上相同的花纹，抹额上可以画上不一样的图案，以示区别。



⑳给花纹填充上黑色，这样看上去更醒目。另外，还可以再给人物添加上阴影，以突出立体感。



这里的阴影可以表现出凸起的胸部。

在颈部下方和袖子里面都可以添加一些较深的阴影，以表现立体感。

褶皱上也可以用阴影来表现出其立体感。

后侧的衣摆用更密集的排线来突出层次感。

㉑最后，给衣服的褶皱上也画出阴影，并在裙子的下摆处大面积排线，把多余的线条用橡皮擦去，整幅画就完成了。

用密集的排线来表现裙子的色调。

■ 4.2 法国古典服装的绘制步骤

法国古典服装与中国的古典服装相比，上衣显得更紧身，并有收腰的设计，袖子没有那么宽大，裙子非常蓬松，里面有裙撑做支撑。下面我们就来学习如何绘制法国古典服装吧。



欧洲人的胸部要画得丰满一些。

❶首先画出人体结构，确定人物的高度，这样就可以确定出衣服的大小了。服装的上半身比较修身，所以绘制出正确的人体结构是关键。



帽子的样式较扁，底部有一层装饰边。

❷在结构图的基础上画出发型，在头上可以画出帽子做装饰。帽子非常宽大，顶部要绘制得扁平些，画的时候可以用自然的起伏表现顶部的轮廓。



眼睛较大，可以突出女性可爱的感觉。

❸在面部结构图上添加上五官的外形，绘制时可以根据面部的十字线画出五官。双眼可以画得大一些，鼻梁要画得挺一些。



❹根据人体结构绘制出衣服的大致轮廓，裙摆自然向外撑开。

裙子向外散开，与腿部有很大一段距离。



❺给服装添加上袖子，上臂较贴合，从肘部开始有松紧设计，到手腕处会变得比较宽松。

手肘部用蝴蝶结装饰。



❻再添加上一些细节，比如胸前的装饰和裙子下摆的花边。裙子上部可以设计成不对称的样子，臀部用夸张的花边及蝴蝶结表现，以凸显华丽感。



❼在披肩、胸前、袖口及裙摆处都画上花边，以突出宫廷贵妇的华丽感觉。



❽再给帽子添加上宝石，并在头顶添加一根羽毛；衣服上再画出蝴蝶结作为装饰。

用竖着排列的蝴蝶结来表现华丽中又不失可爱的感觉。



❾为了让服装看上去更华丽，可以在衣服表面添加花纹，因为花边已经很丰富了，所以花纹用条形来表现就可以了。

用不对称的设计来体现出华丽感。



❿给衣服添加上褶皱。到这一步，草稿就全部完成了，接下来就可以勾线了。

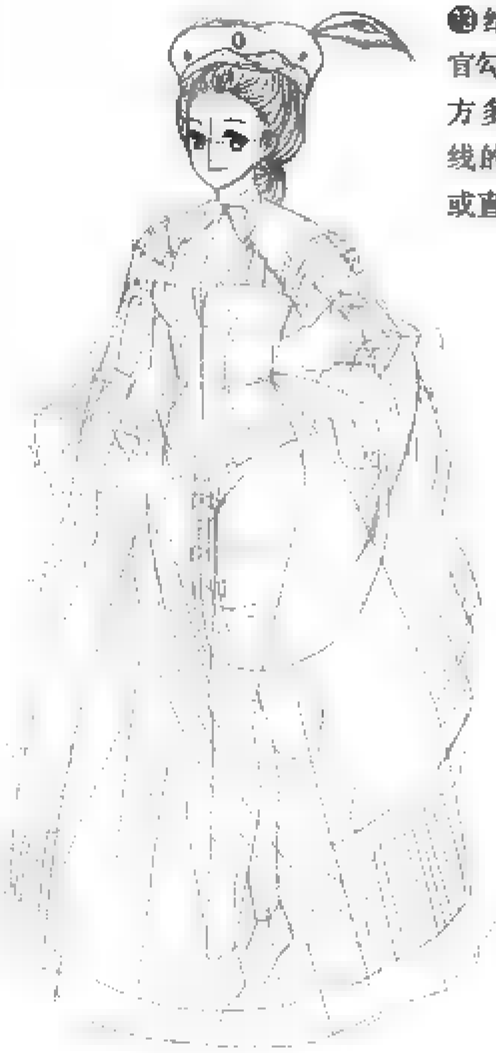
褶皱要顺着衣服弯曲的趋势来画。



⓫给人物的头部勾线，先勾勒出头发，要用密集的线条表现出头发柔顺的感觉。



⓬给帽子勾线，注意给羽毛勾线时用笔要轻一些，这样才能表现出羽毛轻飘飘的质感。



⑬给人物的五官勾线，眼珠上方多用密集排线的方式表现或直接涂黑。



⑭勾勒出衣服的外轮廓与简单的造型，并勾勒出袖口花边上的褶皱。

花边用波浪线表现。



⑮细致地勾勒出装饰性的蝴蝶结和花边，这样能保持统一感，线条要粗细一致。



⑯深入勾勒出服装上的花纹，因为花纹都是用竖向的线条表现，更要注意统一线条的粗细。



⑰勾勒出褶皱。可以先勾勒出大面积的褶皱。



⑱再勾勒出花边上的褶皱，对人物的勾勒就全部完成了。



⑲接着我们可以在花边上进行涂抹，这样可以拉开对比度，让服装看上去更显眼，也更有层次感。





⑳再给人物添加上阴影来表现立体感。在脖子下方、衣服的反面和袖子的内部都可以画出阴影。

㉑把多余的线条[redacted]去，再细化阴影，里面的裙子可以用大面积的排线来表现出层次感。

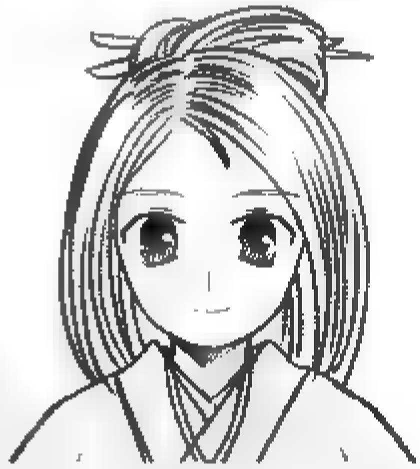
古典 服装篇

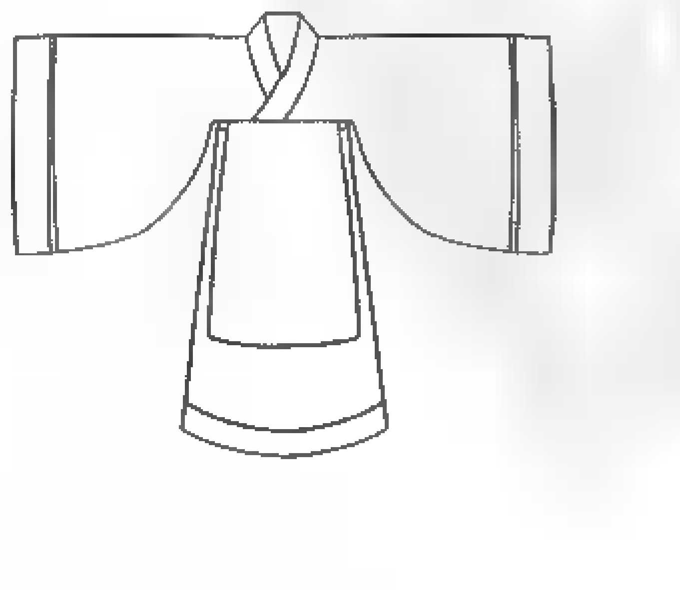
Chapter 2 中国古典服装的绘制

本章我们来学习中国古典服装的绘制。中国古典服装中的衣裳、冠帽、鞋袜等，自成一系，其结构与款式随着生产与生活方式的发展而逐渐发生着变化。通过对古典服装的研究，可以认识历代人们的生活风貌。在鉴定有关文物时，服装也是断代的重要依据。古典服装存世不多，在研究中除依据实物外，古代雕塑、绘画中的人物形象，也往往是重要的参考资料。本章中我们将学习到不同朝代服装的特点以及一些绘制时的表现要点。









1 中国古典服装的基本特征

中国古典服装质地多以丝绸或绢类为主。衣服可分为里面的内衣和外面的装饰衣服。内衣的上衣多为交领，长度过[redacted]，下面可以穿上宽大的裤子。外衣的样式比内衣更宽大，而且造型要华丽。

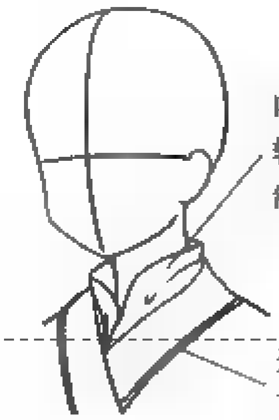
1.1 中国古典服装[redacted]知识

中国古典服装的特点是剪裁非常宽松，衣服上会产生很多皱褶，表现皱褶时，要根据人体的结构以及人体动态来画。

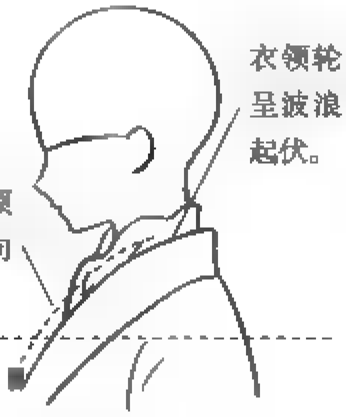


中国女性古典[redacted]

绘制上图的中国女性古典服装时，要注意把裙摆处画成向外撑开的样子。



领子正面



领子正[redacted]



袖子



[redacted]下的袖口



[redacted]起[redacted]袖口

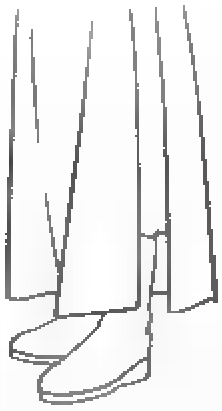


[redacted]



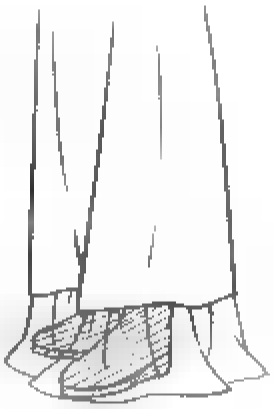
中国男性古典服装

衣服下摆盖住脚，所以人正常站立时，衣服下摆也会拖在地上。



侠士的衣服下摆

衣服下摆刚到脚踝，多为侠士或武官穿着的衣服。



文人的衣服下摆

衣服的下摆长度已盖住脚了，这样长度的衣服多用于表现文人或高官。



短衣服看上去较单薄，衣摆在膝盖以上。此类衣服多表现普通百姓或身份较低的人。



可以用长袖子来表现出长衣服飘逸的感觉。

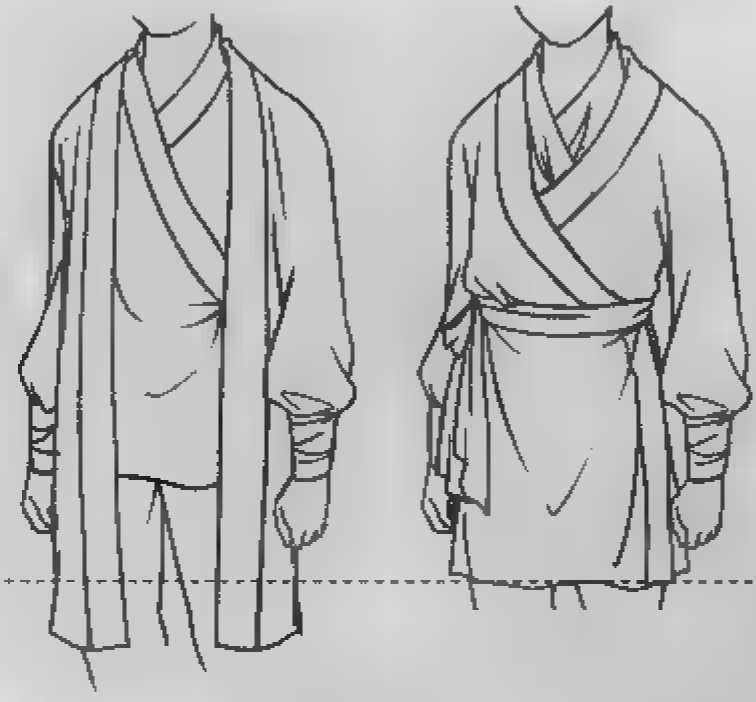
长袖子



短衣服的袖子可以扎在手臂上，以方便运动。

短袖子

自然垂下和用腰带固定的衣服的长度差



■衣服可以用腰带固定，如果没用腰带，会显得比较长。自然垂下的衣服的长度更接近膝盖。

1.2 中国古典服装的造型

中国古典服装造型飘逸，尤其是女性的外衣造型更华丽，下摆多为两层到三层，外面的衣服有外套，也有坎肩。接下来我们就举例讲解中国古典服装的造型。

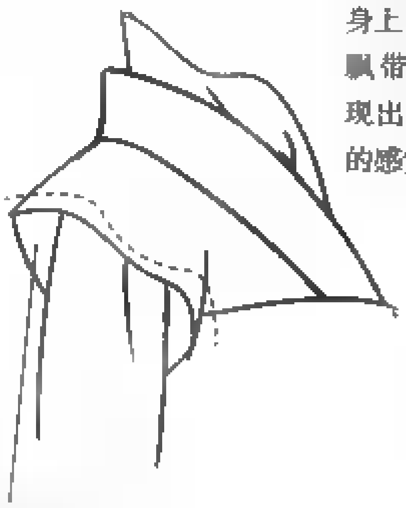
中国古典服装的造型特点

注意绘制出肩膀的宽度，衣服比肩膀要宽一些。



坎肩

外衣还有像上图这种坎肩的样式。



从侧面看，袖口非常大，轮廓呈波浪状。

坎肩的袖口

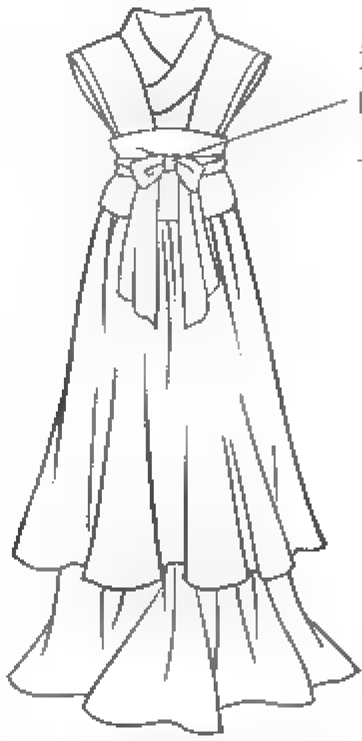
还可以在身上画上飘带，表现出飘逸的感觉。



中国女性古典服装造型

中国女性古典服装造型非常华丽，如上图的衣服下摆就由两层组成。

为了表现出华丽感，还可以配上腰带，前端可以系上蝴蝶结来固定。



女性服装裙摆的表现

裙摆呈波浪状向外撑开。



男性服装的表现

男性腰带上可以挂上长长的缎带装饰，长度到膝盖，比蝴蝶结显得更简洁帅气。

不同样式的领口



领子形状为交领，这种领口样式适合用来塑造中国早期古代服装。



领子形状两边对称，这种领口适合塑造隋唐时期的服装。



领子形状是圆形的，这种领口适合塑造唐朝时期的服装。



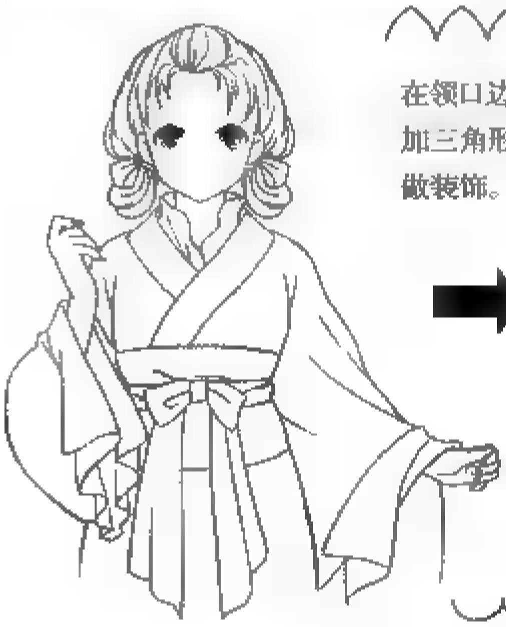
2 中国古典服装的装饰

学习了古典服装的画法后，接下来我们再来学习下装饰物的画法。中国古典服装造型简洁大方，但装饰品的设计却很有中国特色。

● 2.1 中国古典服饰纹样

学习了古典衣服的画法后，接下来我们就再来学习下装饰纹样的画法，纹样的图案较抽象，但很华丽，能为服装增色不少。

花边和纹样[illegible]



无装饰的服装



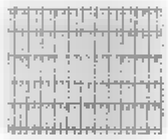
在领口边缘添加三角形花边做装饰。



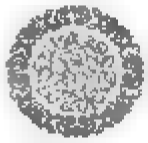


在护腰上添加半圆形花边。

只添加花边的服装



在领边上添加方格图案。



在护腰上添加圆形花纹。



普通的衣服因为添加了花纹与花边，变得更华丽了。

添加花边和纹样的服装

[illegible]加纹样的[illegible]



纹样在里面的衣服上

我们在给衣服设计纹样时，可以根据画面或衣服的实际情况将纹样添加在上面。例如素白的外衣里面可穿着带有花纹的长衫衣服。

添加纹样的位置还可以在外衣或花边上，腰带部分更是添加纹样的最佳位置之一。

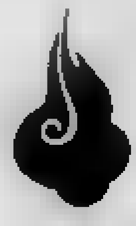


纹样在外面的衣服上

各种纹样



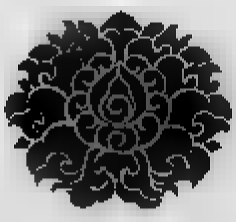
凤凰头部



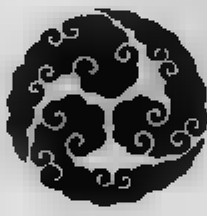
火焰纹



烟雾纹



花卉纹



云纹



文字

● 2.2 中国古[redacted]服装配饰

接下来我们再来学习下古典服装配饰的画法，古代人物的头部装饰是非常重要的，尤其[redacted]女性的头[redacted]可以用头花或漂亮的发簪装饰，这里就列举一两个给大家做示范讲解。

[redacted]



在耳朵上可以戴上耳坠，耳坠多用玉表现，看着也更高贵优雅。

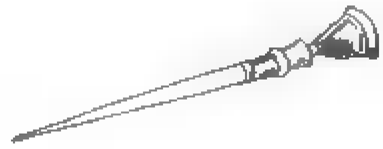
耳坠



可以给角色戴上耳环，耳坠可以用金属材质来表现。

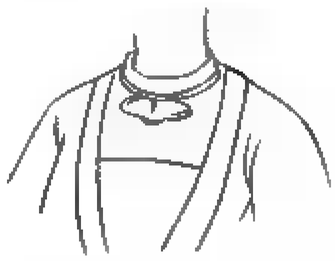
耳环





发簪

发[redacted]可以起[redacted]固定发[redacted]的作用，也可以起到美化[redacted]提升华丽度的作用，发簪一侧是尖的，便于插入头发中，另一侧是各种华丽的造型装饰。

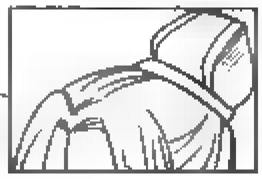


[redacted]

女性还可以在颈部戴上如意项圈，以表现地位的尊贵。古代的项圈比现代的项链看上去更粗一些。

[redacted]



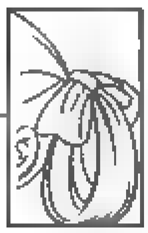


将发冠固定会显得更华丽。

男性的头部装饰相对简单，最普通的就是用布料将头发简单地包在头顶上，当然也可以通过发冠固定，这样就显得更华丽，以突出人物较高的身份与地位。

[redacted]式[redacted]发造型





头带的固定方式更随意。

可以将小孩子头部设计成包包头的样子，将头发绾在头顶两边，并用布和[redacted]带固定住，当然也可以用头带将头发梳成环形。

[redacted]发造型

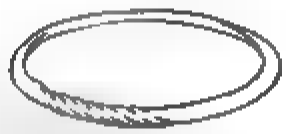
[redacted]



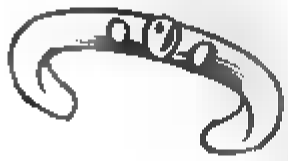
手镯



玉手镯较粗。



银手镯较细。



可以镶嵌上玉石。



可以在戒指上雕花。



古代的戒指比现代的戒指看上去更宽大。

戒指



3 各朝代的服装款式与绘制要点

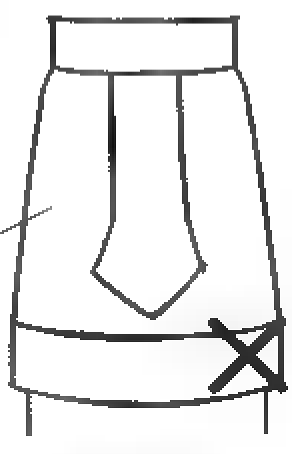
中国古典服装自成一系，不同朝代的服装有不同的特点，中国古典服装总体的特点就是样式很宽松，所耗衣料很多。接下来我们就一起来学习下各朝代服装的款式和绘制要点。

3.1 夏商周服装

夏商周的服装可以作为中国早期古典服装的代表。主要是上身穿“衣”，衣领开向右边；下身穿“裳”，裳就是裙；在腰部束着一条宽边的腰带，肚围前再加一条像裙一样的“韨”，用来遮盖膝盖，所以又叫“蔽膝”。

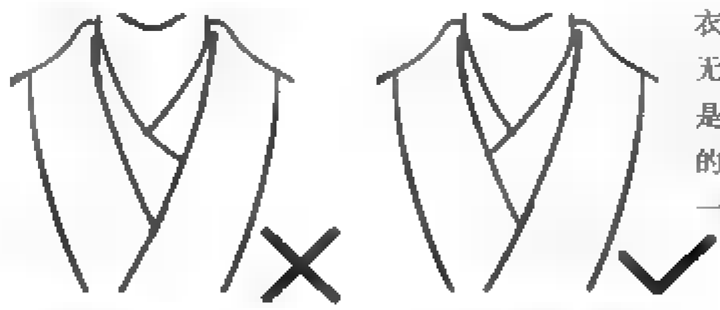


夏商周时期的女性服装



韨的长度

韨的长度应当超过膝盖，如果绘制的韨的长度太短，会很奇怪，绘制时要注意。



内衣与外衣领口不统一　　内衣与外衣领口统一

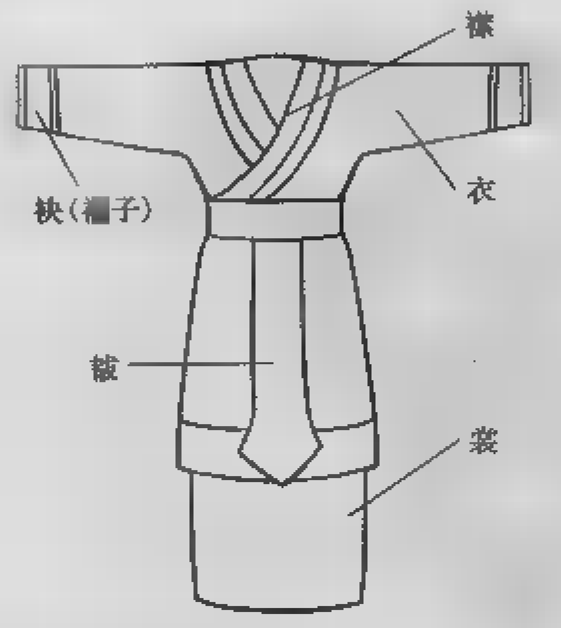
衣领开口向右，无论是外衣还是内衣，领子的开口方向要一致。



鞋子被遮挡　　鞋子露出来

当鞋子露出裙摆外，在裙子与鞋子接触的地方，裙子会被抬高。

夏商周女性服装平面图



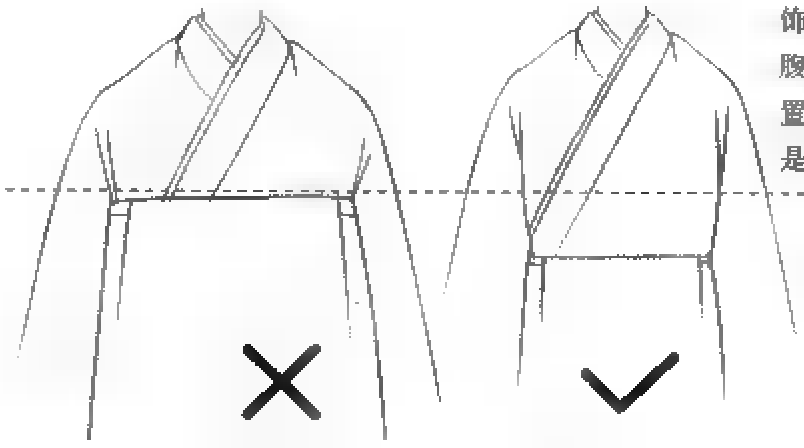
[illegible]性[illegible]的特征与[illegible]



夏商周时期的男性服装

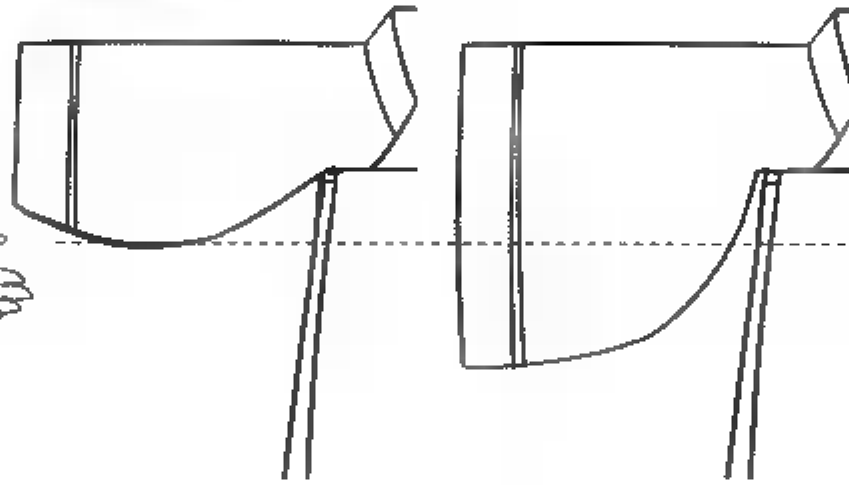
[illegible]革毕的[illegible]

韦革毕是装饰用的，位于腹部，把位置画得太高是不对的。



错误的韦革毕画法　　正确的韦革毕画法

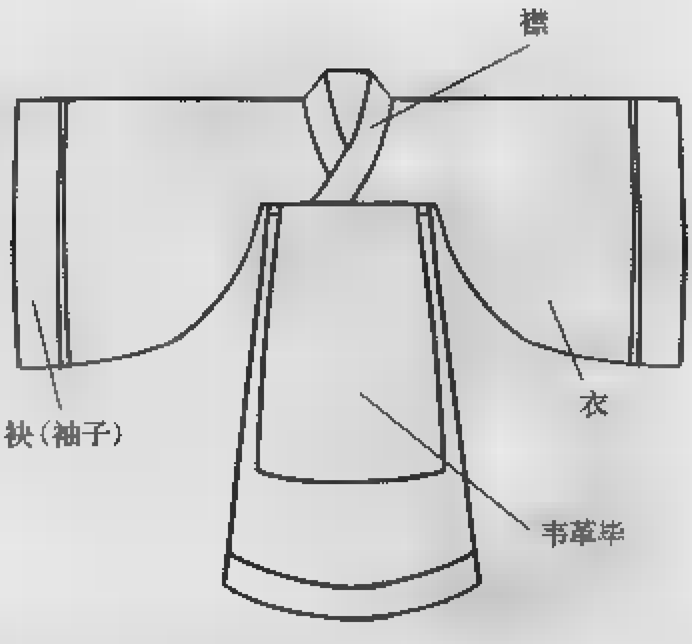
[illegible]袖子的[illegible]

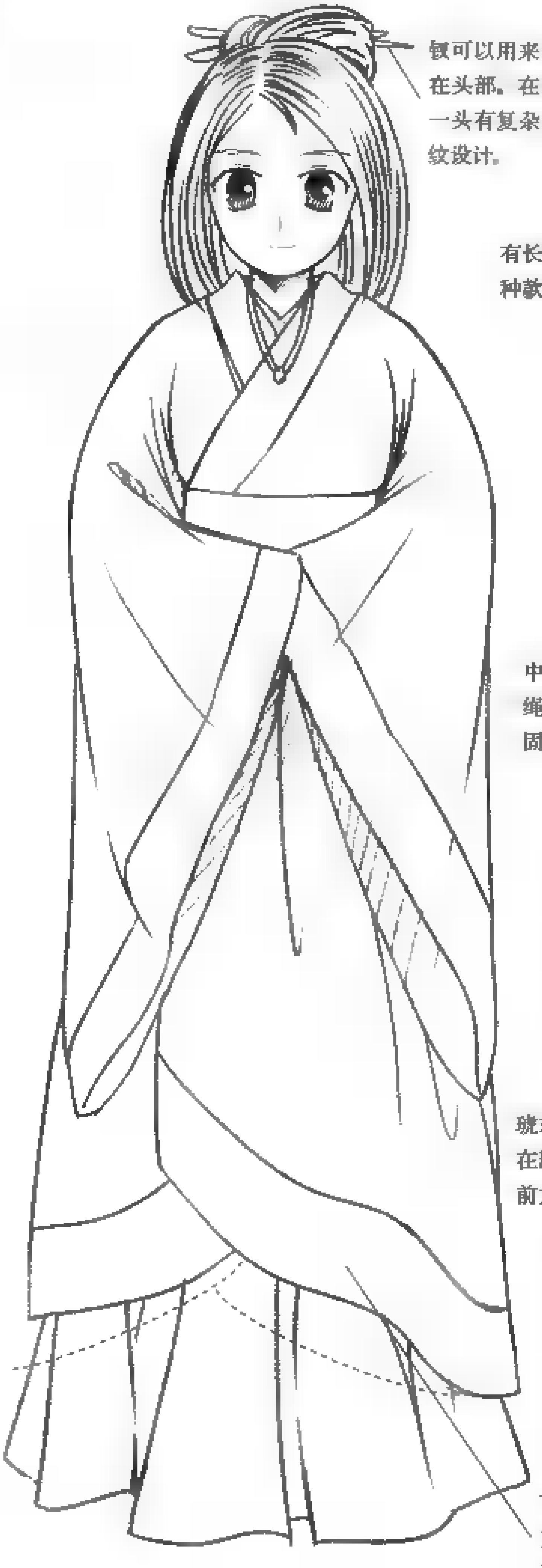


较窄的袖口　　较宽的袖口

周代贵族服装的袖子有宽、窄两种，但比较常见的样式还是非常宽大的那种。

夏商周男性服装平面图

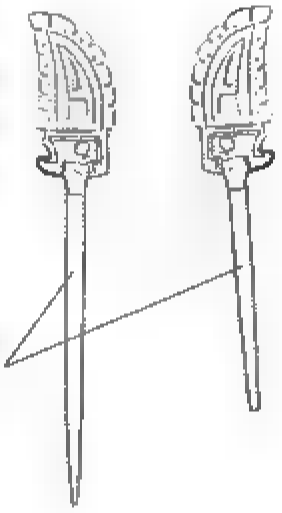




钗可以用来装饰在头部。在笄的一头有复杂的花纹设计。

下摆呈交叉形向两边撑开。

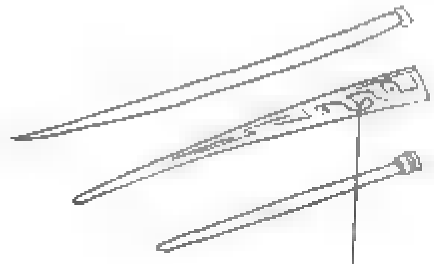
女性深衣



有长短两种款式。

骨[illegible]

早期配饰材料多以动物的骨骼为原料，而且做工也比较[illegible]。



钗

上图是更简单的发钗，一头粗一头细，方便插入发髻中固定。

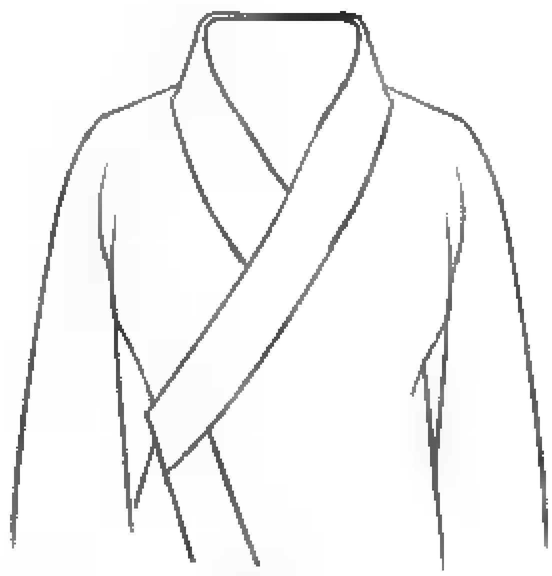


中间用细绳穿起来固定。

琥珀可以戴在脖子的正前方。

项链

当时的项链非常粗，多以琥珀和玉石为[illegible]料。



[illegible]衣的领口

深衣领口呈交叉状，一边固定在腰部左侧，深衣上没有扣子，所以穿上身后要用腰带来固定。

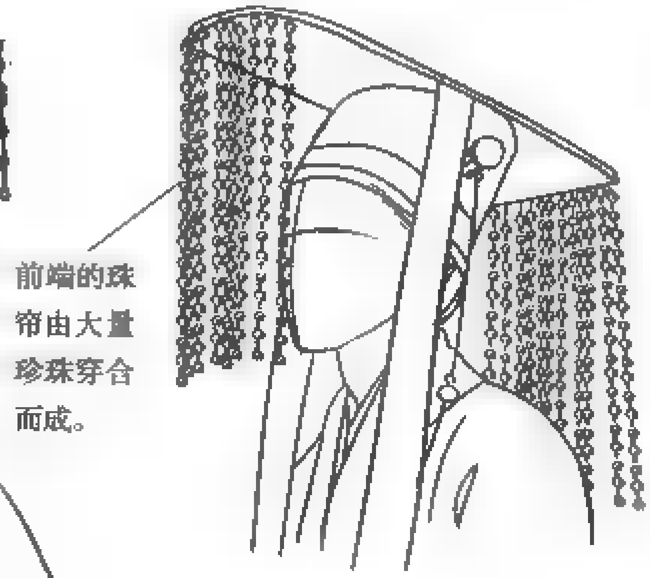


[illegible]的领口

早期胡服的领口也可以是交叉的，但肩膀上有一层披巾，设计得更有民族风味。

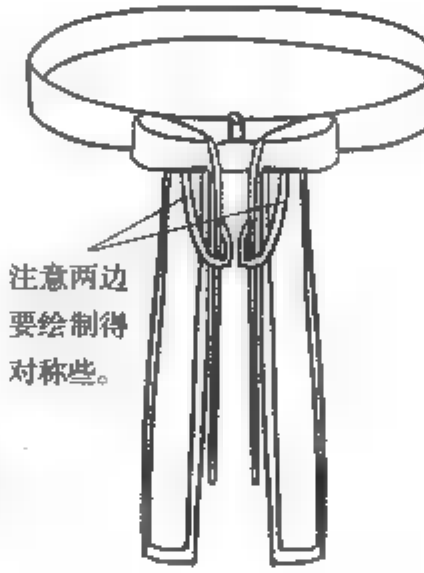


男性冕服



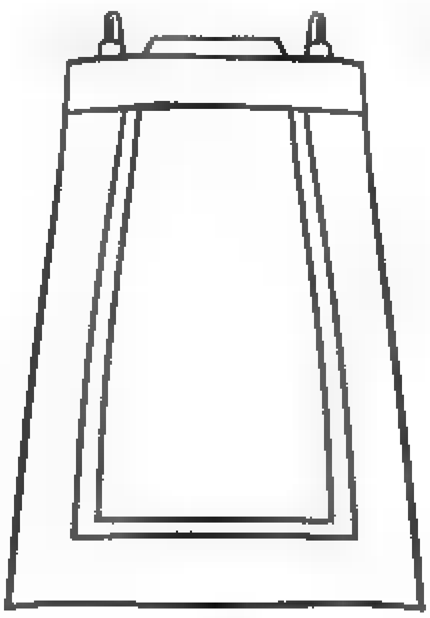
冕冠

冕冠是皇帝登基时所戴的头冠，造型非常华丽。



大带

大带拴在腰上，起到固定的作用，结固定在正前方。



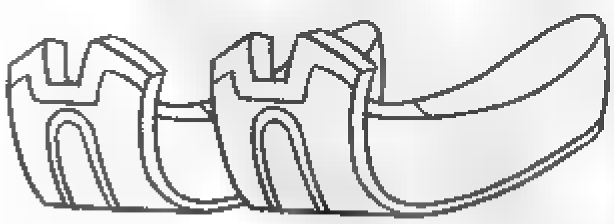
蔽膝

蔽膝是挂在大带上的装饰，可以用带钩固定。



带钩

通过带钩就可以将蔽膝固定住了，材料多为青铜或玉。在正面可以雕刻上花纹。



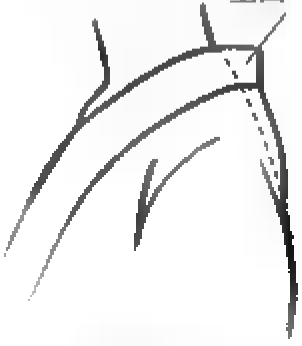
舄

舄是古人穿的鞋子，多以赤色和黑色为主。绘制的时候要注意前端翘起来的鞋头弧度要自然。

● 3.2 秦汉[redacted]

秦汉时期在中国服装史上是一个重要阶段，这个时期的服装，将阴阳五行思想渗透进服装的设计思想中。秦朝存在时间很短，因此除了秦始皇的特殊规定外，服装样式都是沿袭战国时代的样式。

[redacted]



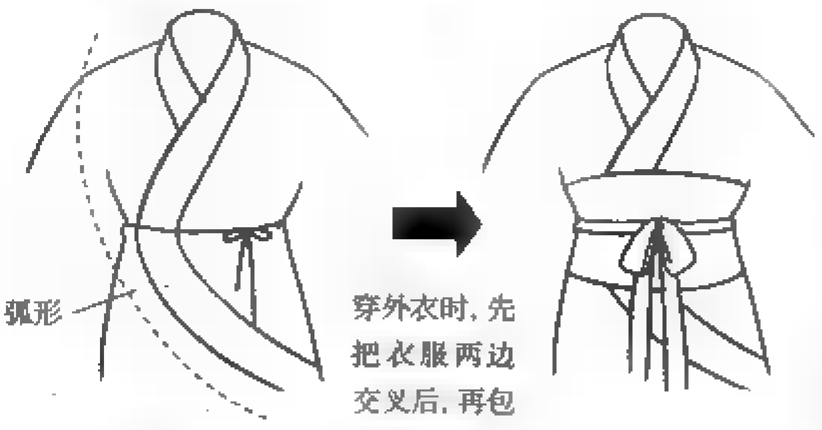
衣领侧面图

要注意领子是非常宽大的，与背部之间有一些距离。

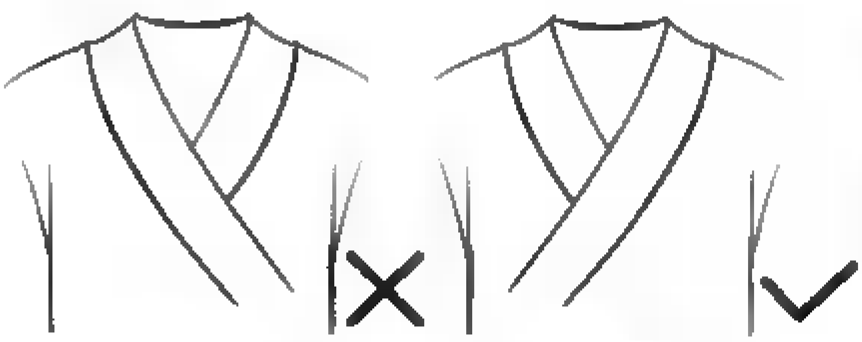


秦汉时期的女性服饰

[redacted]



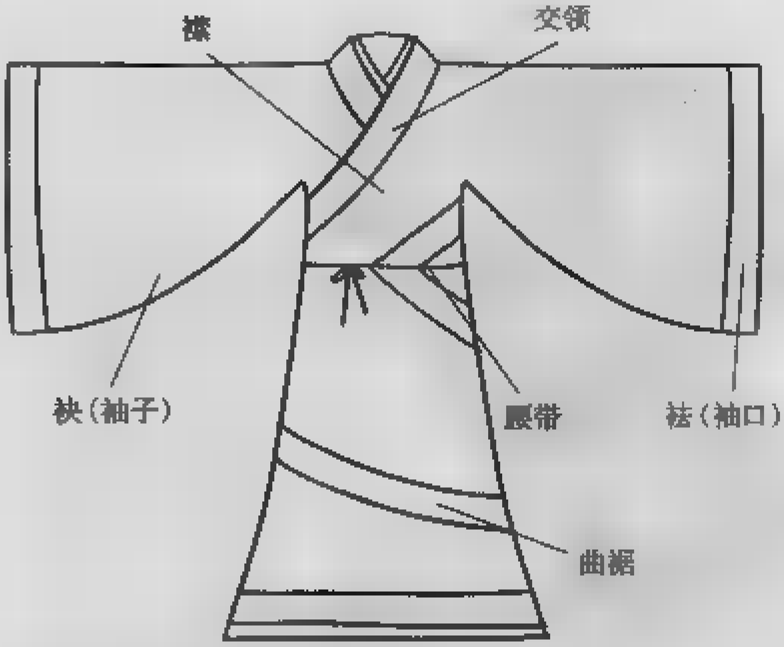
[redacted]



错误[redacted]交领方式　　**正确的交领方式**

衣领开口向右，所以绘制时要把较长的衣领边画在身体的右侧。

秦汉女性服装平面图

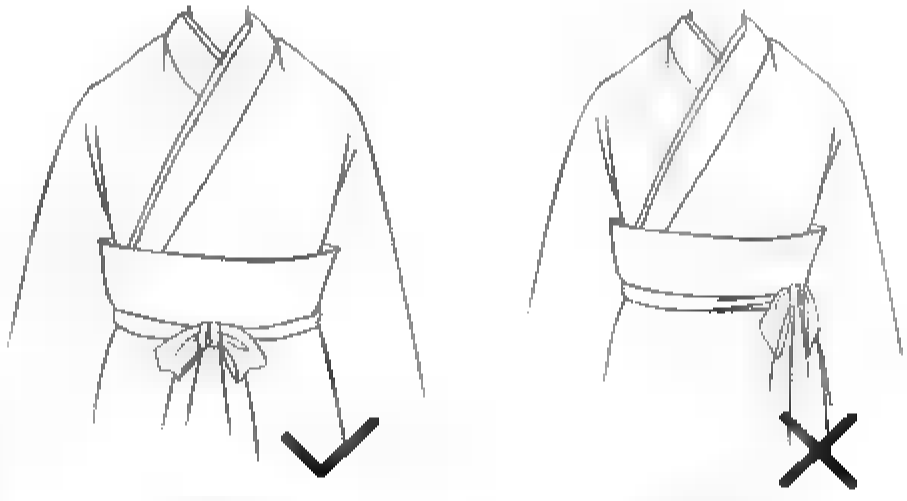


[redacted]



[redacted]时期的男性服饰

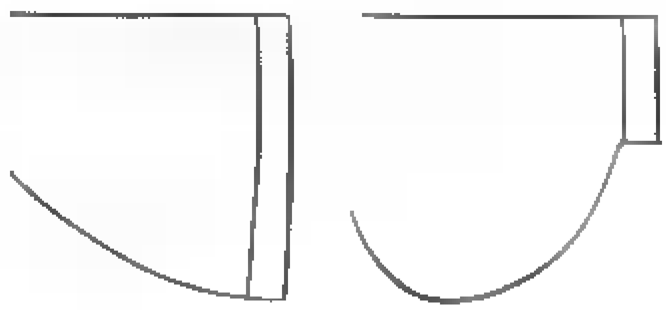
[redacted]



[redacted]的系法　　错误的系法

[redacted]用一根长丝带固定，但拴的时候应把结固定在腹部正中，不能拴在[redacted]一侧。

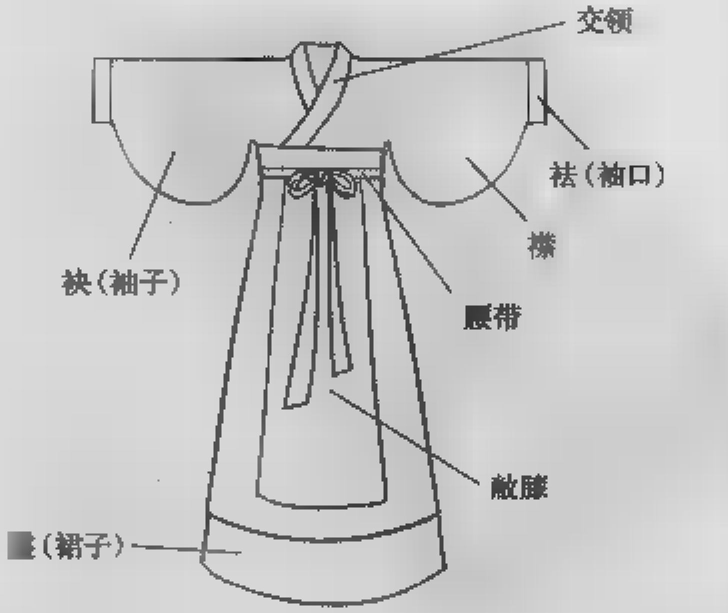
[redacted]



未收口袪　　收口袪

袖子有两种样式，可以收口也可以不收口。没有收口的袪显得更大、更宽松。

秦汉男性服装平面图





女性婚服



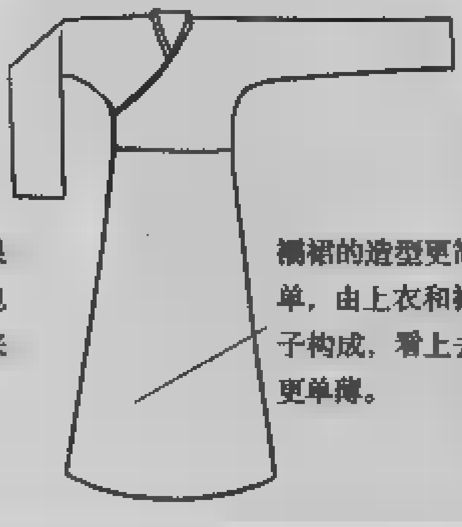


襦裙

直裾、[redacted]裾[redacted]的区[redacted]





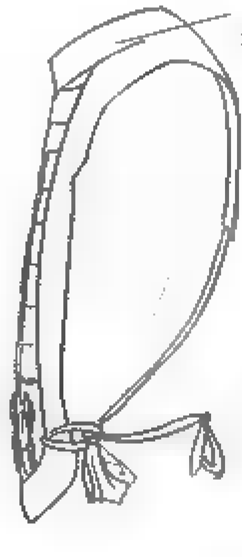




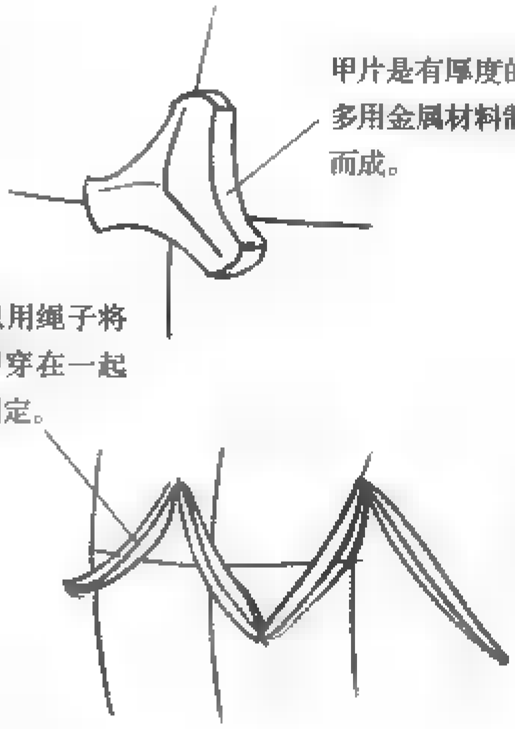
[redacted]铠甲



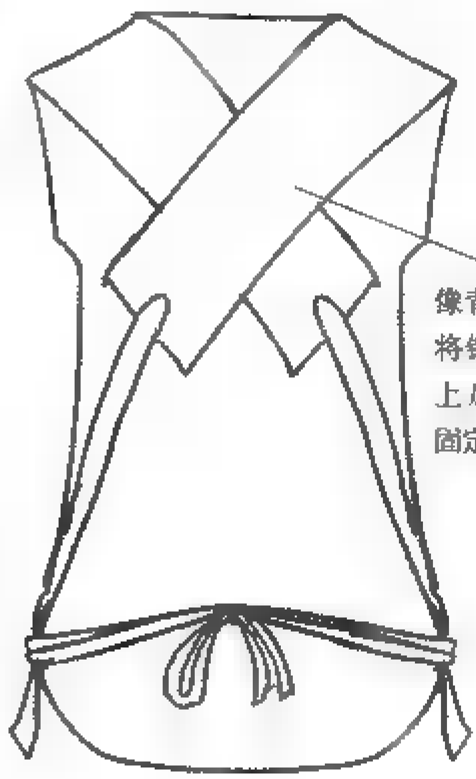
头冠



[redacted]侧面

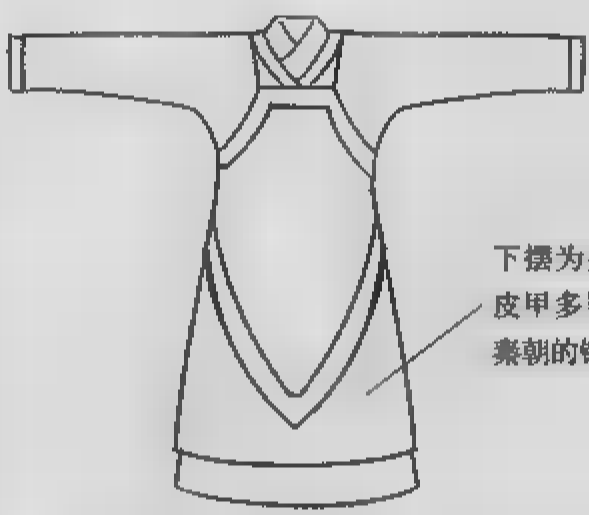


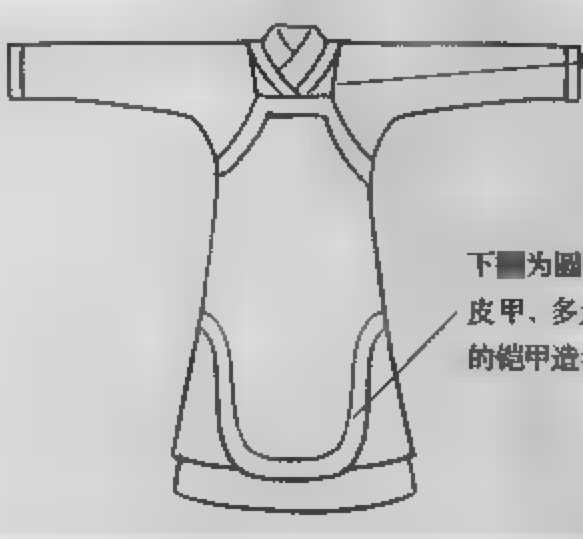
甲片



铠甲背面

[redacted]他铠甲的造型



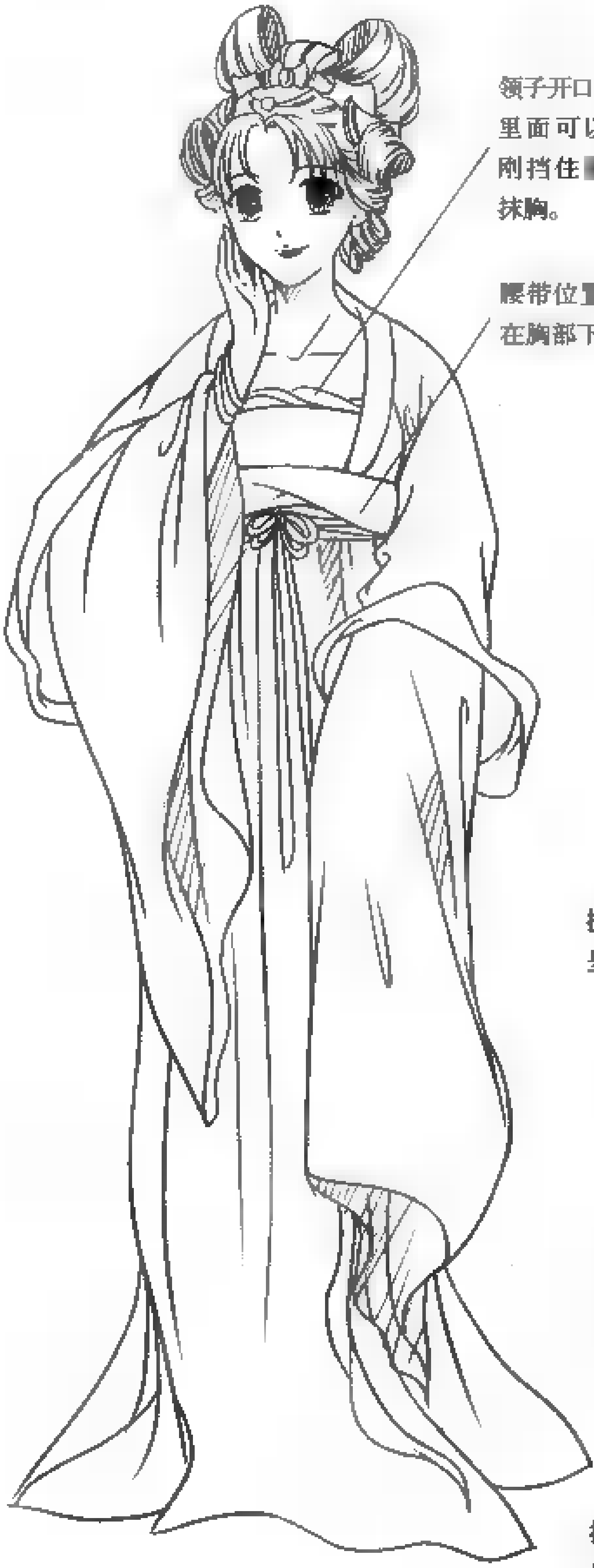


● 3.3 [redacted]宋[redacted]

唐宋时[redacted]服饰的发展，无论从衣料上还是衣式上，都呈现出一派空前灿烂的景象。尤其是女性的服装样式变得非常性感，服装款式"慢束罗裙半露胸"。男性的衣服已经从斜领变成了圆领口，更简洁大方。

[redacted]

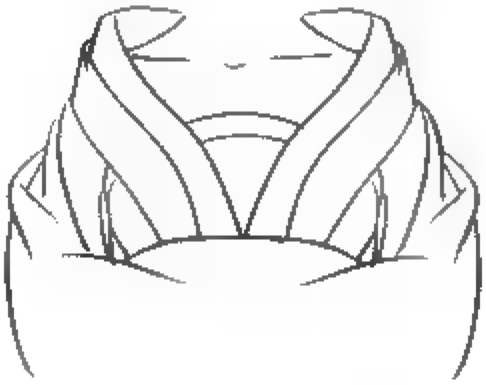
[redacted]



领子开口很大，里面可以搭配刚挡住[redacted]部的抹胸。

腰带位置也很高，在胸部下方一点。

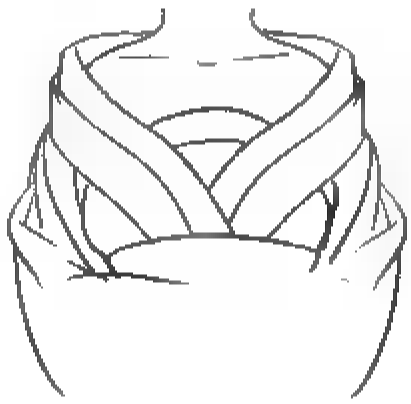
唐宋时期的女性服饰



唐宋时期女性的衣服领口很大，最好将两边的领口分开些，这样显得更自然。

合拢的领口设计





如果将两边领口设计成交叉的形状，看上去会同日本的和服有相似之处。

互相交叉的领口设计

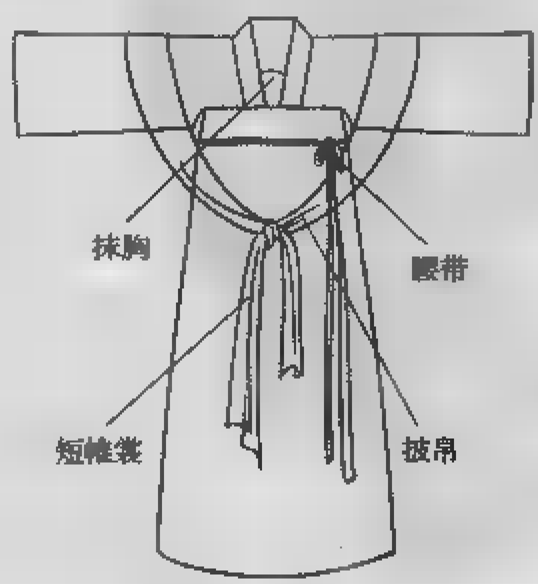
披帛挂在左右肘部之间，从背后看呈一个弧形。



披帛与身体有一段距离，会显得较自然。

披帛搭在肘部，所以前面比后面要高一些。

唐宋时期的女性服装平面图

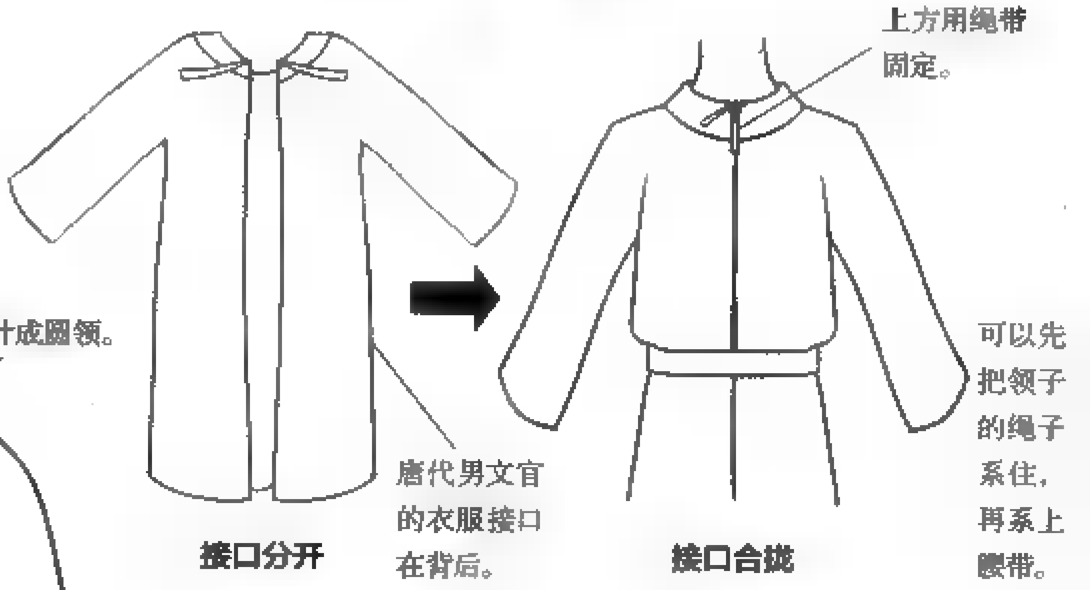


[redacted]

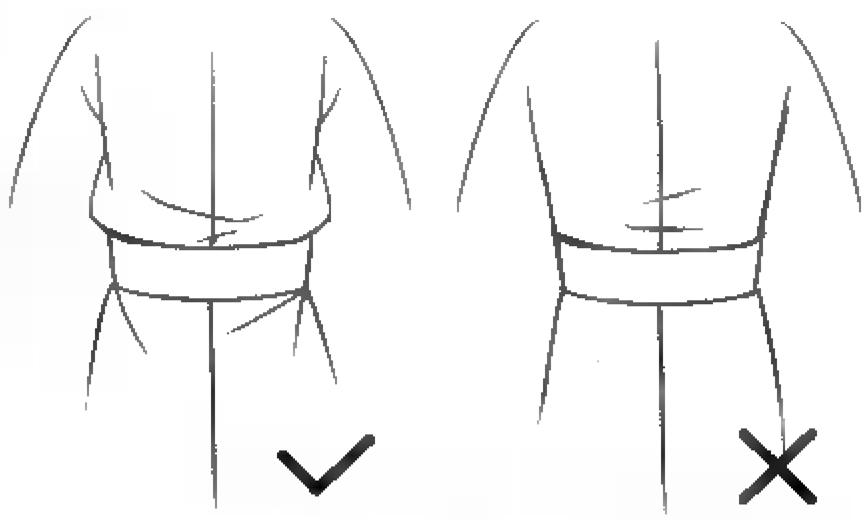


唐宋时期的男性服饰

[redacted]



[redacted]

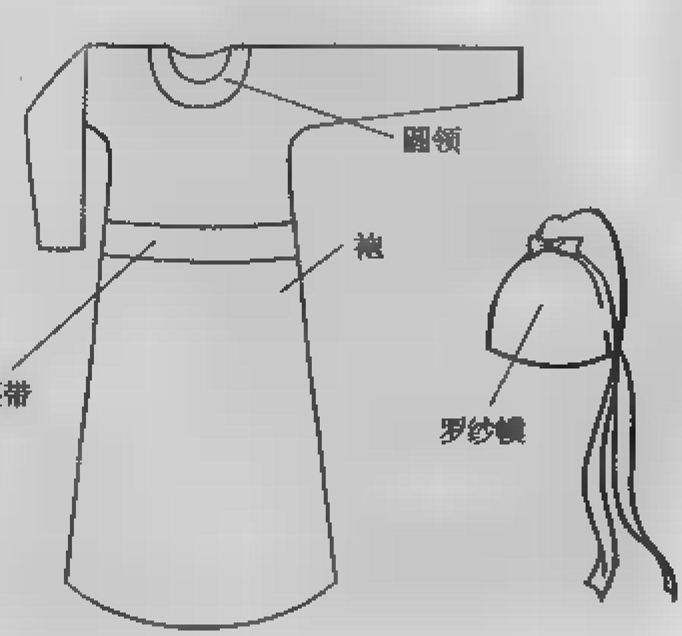


正确的腰部表现

[redacted]的[redacted]表现

系上腰带时要考虑衣服的宽松度，不能完全贴合在身体上。

唐宋时期的男性服装平面图





固定在胸部，下摆非常蓬松。

袖子盖过手，可以添加上披帛，以表现飘逸的感觉。

宫女襦裙

在帽沿上垂挂上纱网。



帷帽

帷帽多为女子出行时遮挡风沙所用，也可遮挡面容。

里面可以穿上抹胸。

注意绘制出袖口的宽度。



[redacted]领

袒领为圆形领口，这样的衣服样式可以用于表现普通百姓。



腰带打的结在腰部一侧，领子开口较大。

长袖襦裙

衣服长度到胸部，并以蝴蝶结固定。韩国的服装样式就是受唐代女性服装的影响演变而来。

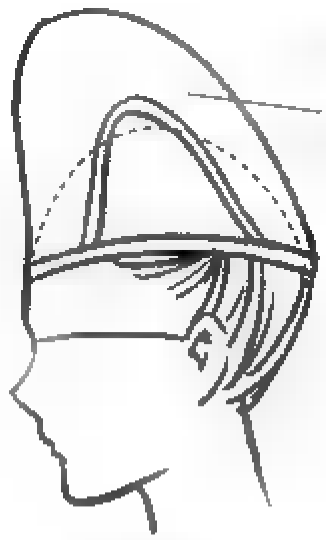


可以绘制出很多褶痕。

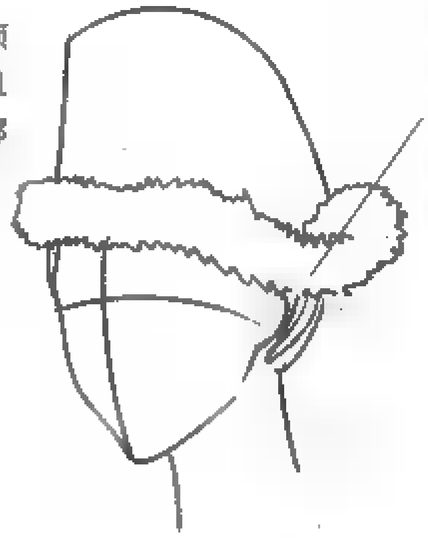
半袖襦裙



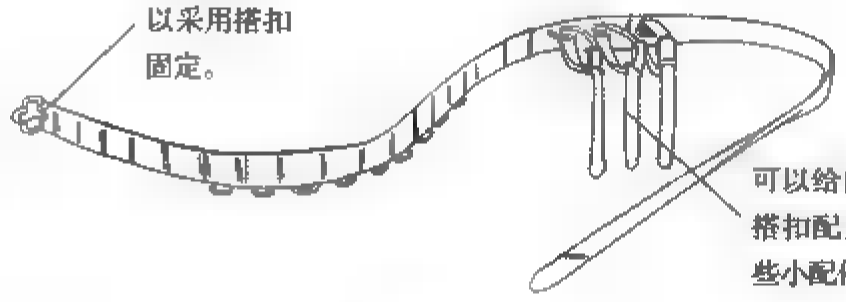
[redacted]



胡帽侧面图



绒毛胡帽



蹀躞带

蹀躞带是胡服腰上佩戴的装饰，上面多镶嵌宝石，以体现身份的尊贵。



马靴

少数民族长期以游牧生活为主，因此他们所穿的马靴比中原居民所穿的[redacted]子更耐穿。

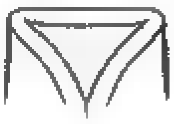


通天冠

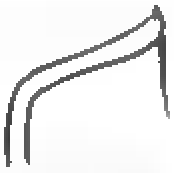
通天冠为唐朝文武官员所佩戴的帽子，帽顶[redacted]宽大，[redacted]沿与头部轮廓刚好吻合。

3.4 明朝服装

明朝服装与唐宋时期的服装相比，在衣裙比例上有明显倒置的现象，上衣短、下裳长这一特点逐渐发生变化，上装渐长，露裙长度渐短，衣领也从宋代的对领蜕变成了以圆领为主。明代女装上衣是三领窄袖，身长三尺有余，露裙二、三寸，即所谓花冠裙袄，大袖圆领"。



立领正面图

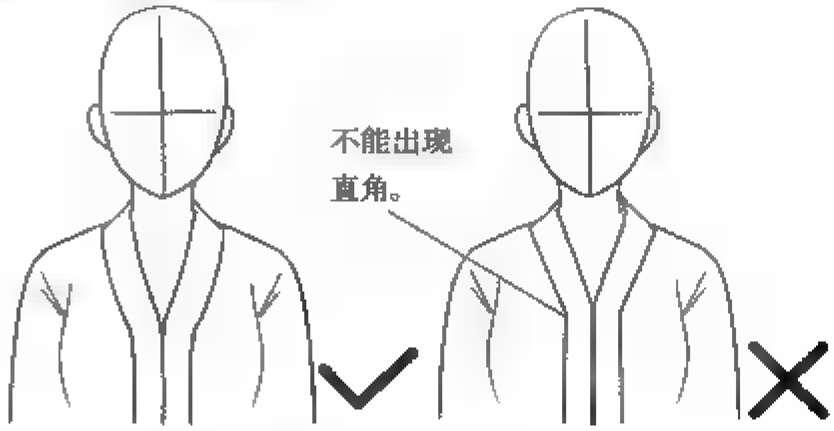


立领侧面图

里面的衣领设计成立领。

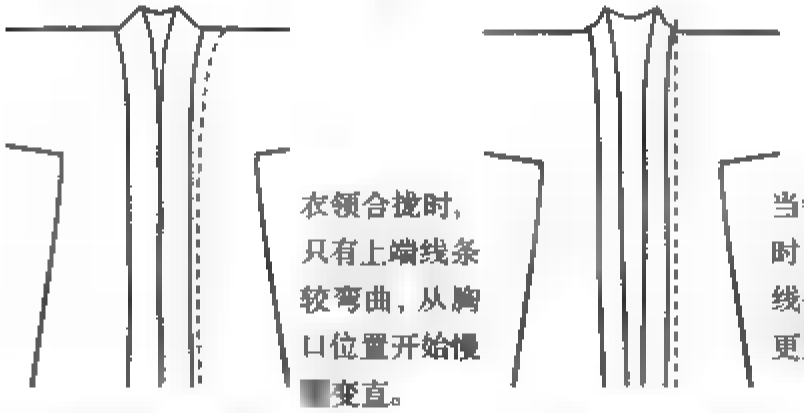


明朝的女性服饰



正确的领口画法　　错误的领口画法

绘制衣服领子时，注意领边转折要自然。要用弧线表现，不能用直线表现。



外衣领子的合拢　　外衣领子的分开

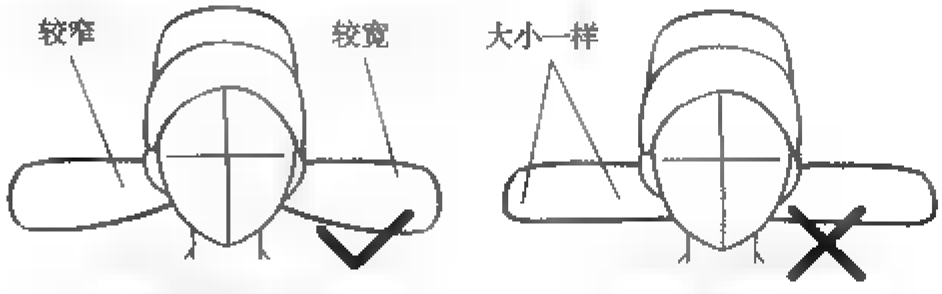


[redacted]



[redacted]的男性服饰

[redacted]

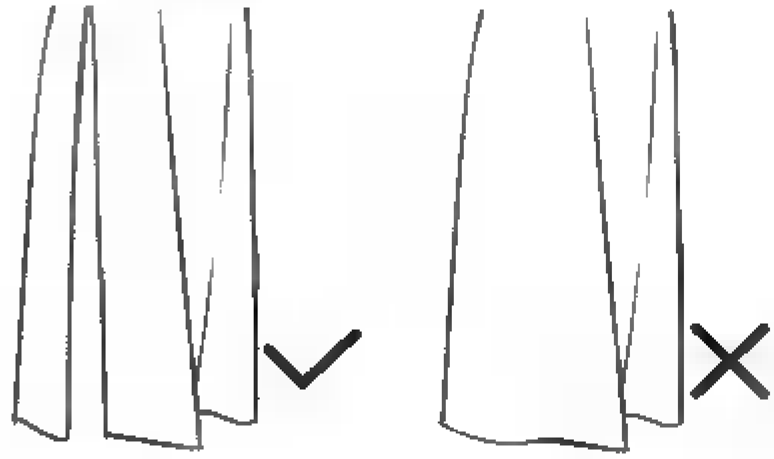


正确的乌纱帽[redacted]方法

[redacted]的乌[redacted]表现方法

在表现乌纱帽的后双翅时，[redacted]把两头画得宽一些，如果画成两头一样大，会显得不好看。

[redacted]

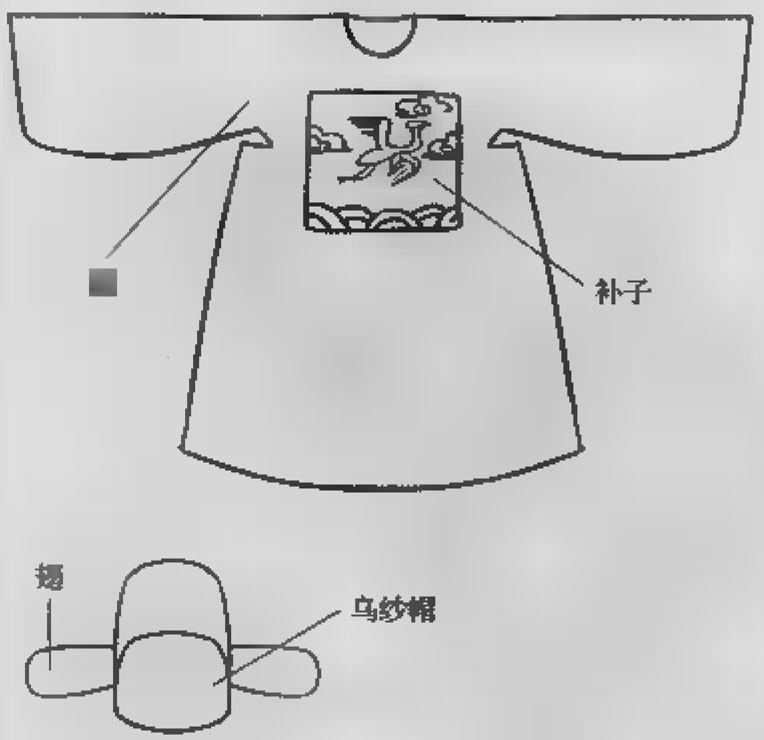


正确的袍侧面画法

错误[redacted]侧面画法

明代的袍衣两侧都有开衩，没有开衩的画法是错误的。

明朝[redacted]性官员服装平面图





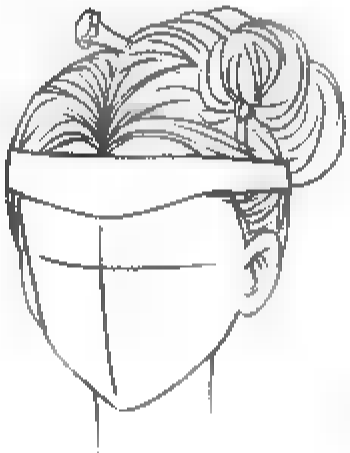
女性比甲

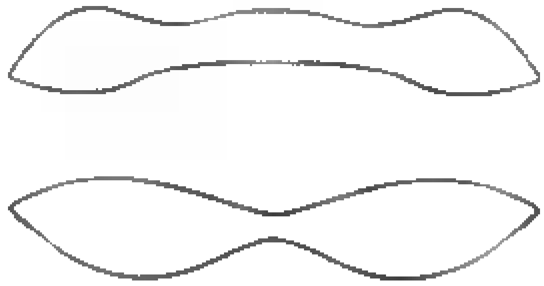


半袖袄



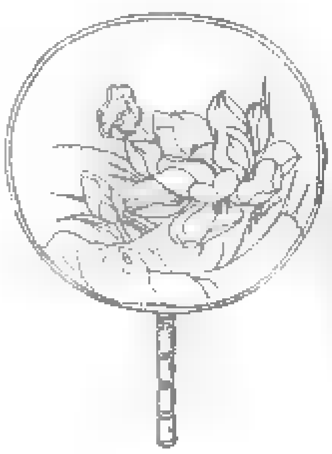
圆领坎肩





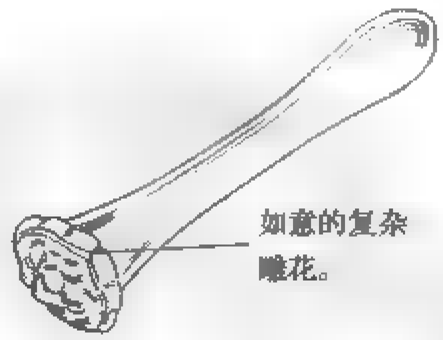
[illegible]额

抹额是古代佩戴在女性额头上的装饰物，可用于表现身份地位较高的人，上图是抹[illegible]的基本造型平面图。



团扇

团扇多以圆形为主，也有椭圆形的，用藤条把网面固定住，上面装饰有各色华丽的图案。



如意头簪

如意头簪比一般头簪都要粗一些，到了明朝，配饰的造型也更华丽了，除了用骨头和玉做原料，还可以用金属当作材料。



男性深衣



襕衫



直裰



老人巾



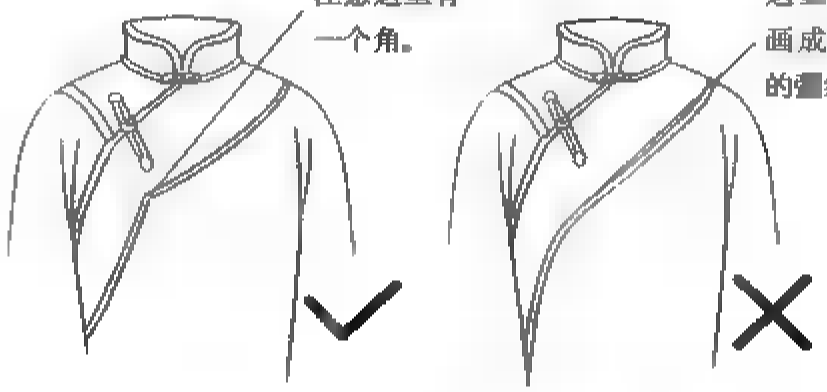
[illegible]

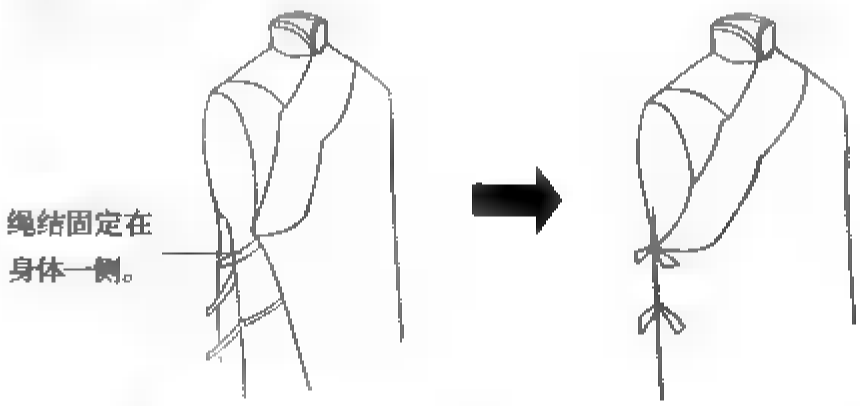
3.5 清朝服装

清朝由满族建立，并且因为满族长期处在游牧生活和战争状态，所以紧身、简洁成为了其服装的主要特点。女性的外衣不像以往朝代那么宽松，袖子和身形都显得更瘦了，男性的服装也是如此，而且袖口也变得更小了。



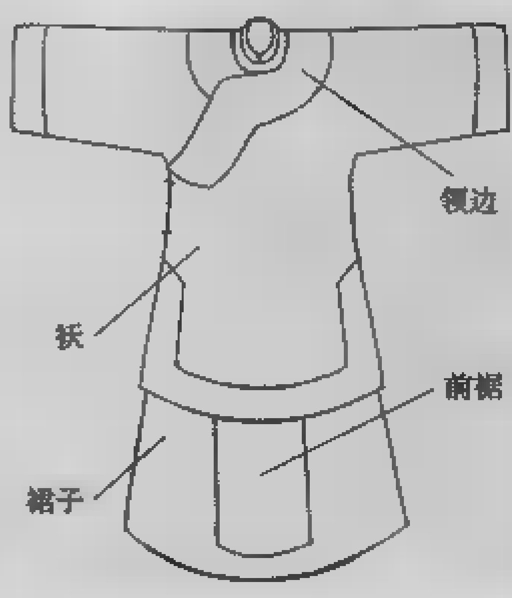
清朝的女性服饰





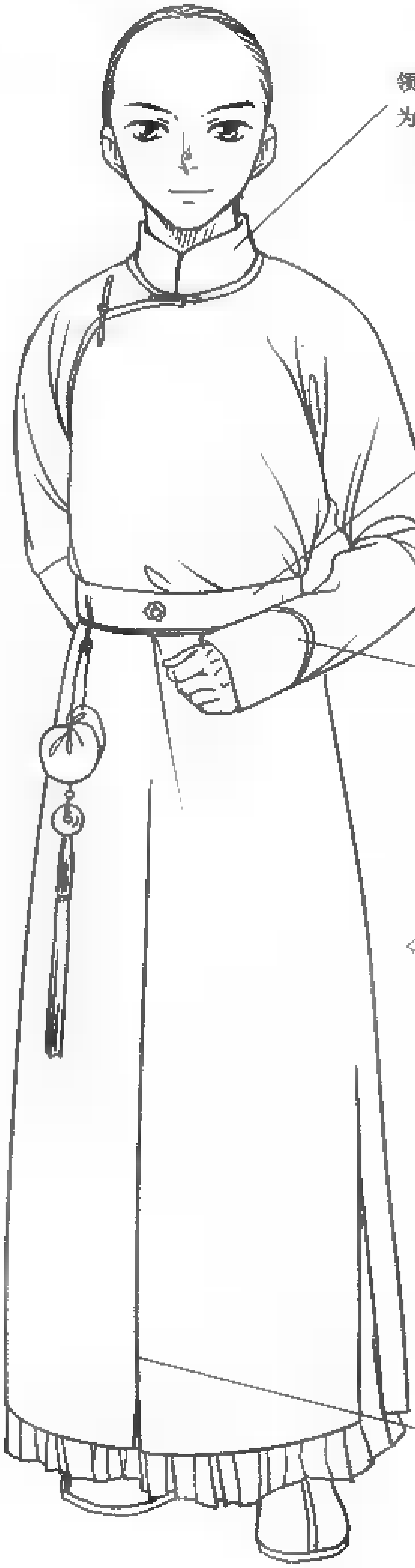
衣服开口在身体一侧的腋下，穿的时候将两边的带子在腋下系上并固定好就可以了。

清朝的女性服装平面图

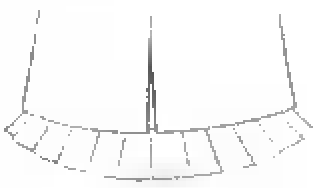


超级动漫大图鉴——服饰造型篇

[redacted]

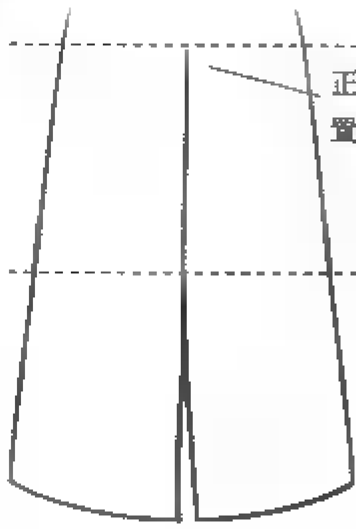


清朝的男性服饰

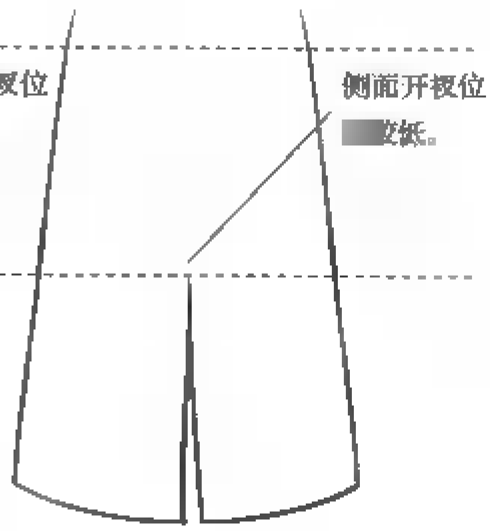


衬衫下方褶皱的
折痕要画得整齐
一些。

[redacted]

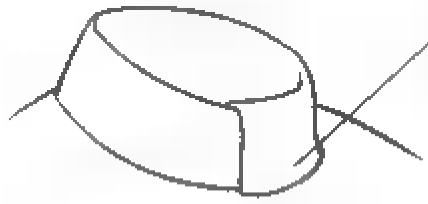


袍衫正面的开衩高度

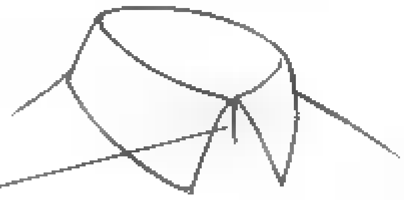


[redacted]衫侧[redacted]的开[redacted]度

[redacted]

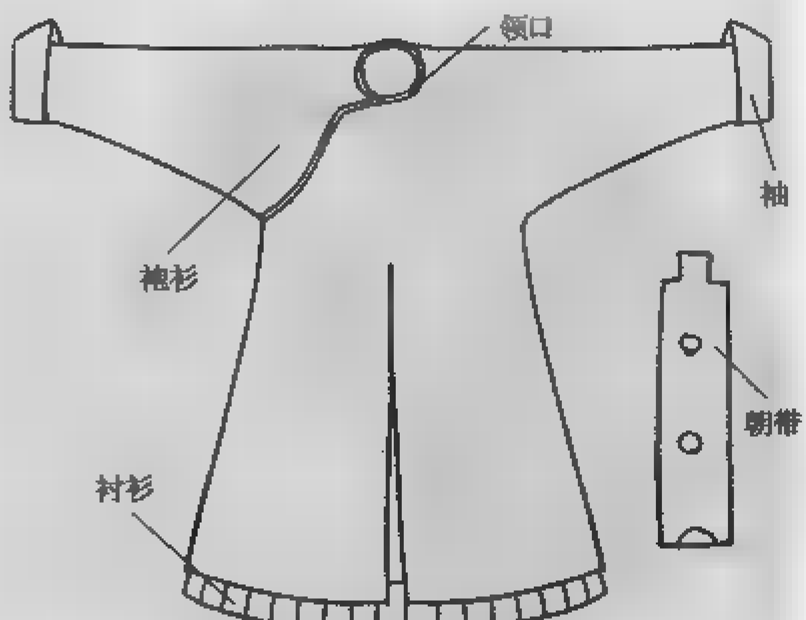


合在一起的领子



分开的领子

清朝的男[redacted]服装平面图





旗髻是清朝皇宫嫔妃必须佩带的装饰物，上面的装饰越华丽，地位越高。

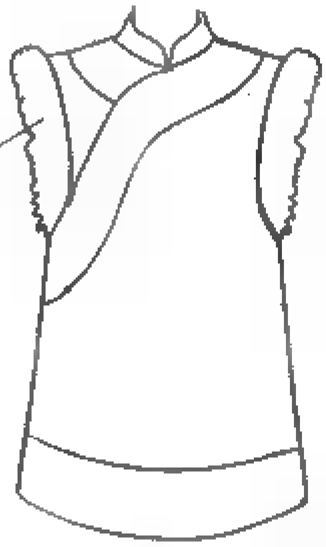
可以搭配围巾来突出华丽、端庄的感觉。

手上还可以拿着丝巾，以表现女性优雅的一面。

宫妃服装



坎肩



绒毛坎肩

除了穿袄，清朝嫔妃还可以穿着坎肩，坎肩的样式像背心，领口为圆形，冬天时还可以把袖口设计成绒毛边样式。

头上可以戴上凤冠，凤冠造型非常华丽，头顶可以镶嵌很多珠宝。

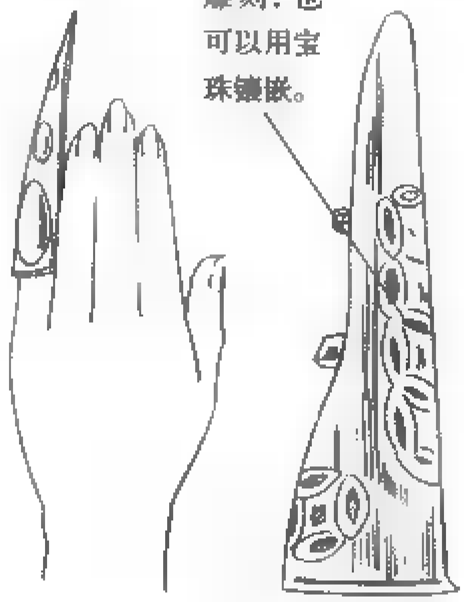
披肩的宽度会超过肩膀。

在下巴处用带子系上一个结后，固定在头上。



女性服饰

图案可以雕刻，也可以用宝珠镶嵌。

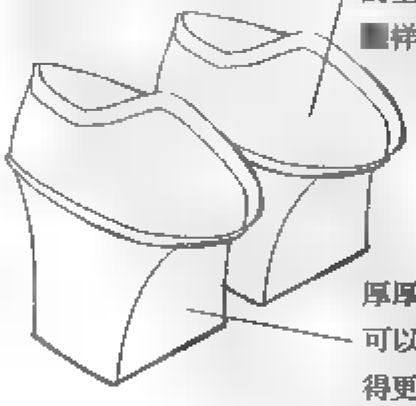


金护指

金护指象征嫔妃较高的地位，金护指戴在左手的小拇指上。

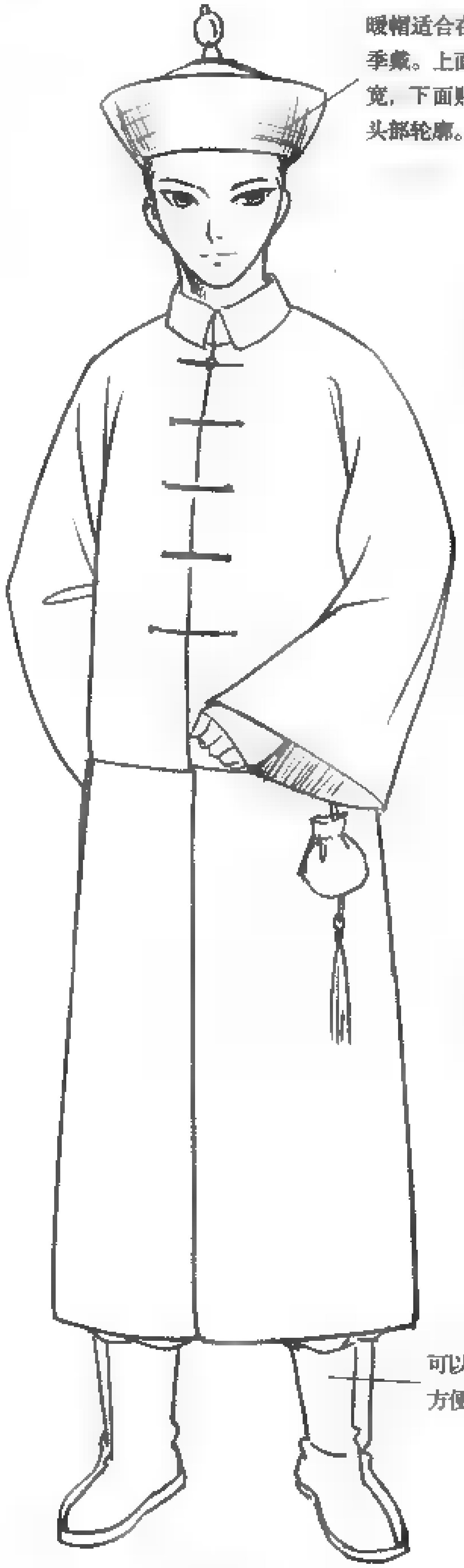
满族女性穿的花盆底鞋的上面为布面样式。

厚厚的鞋跟可以使人显得更高挑。



花盆底鞋

超级动漫大图鉴——服饰造型篇



男性官服



凉帽



花翎

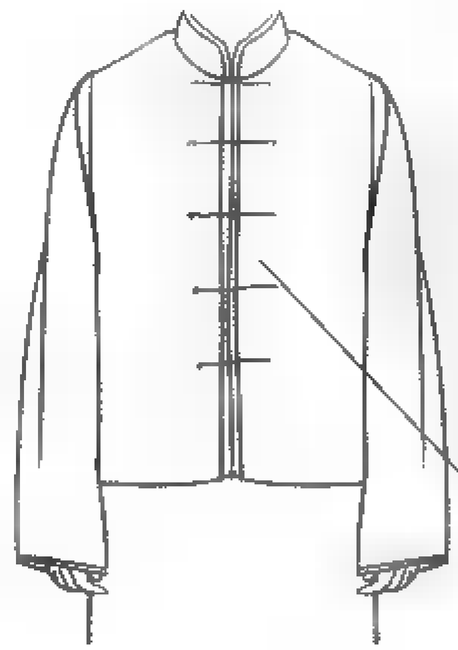


荷包

荷包可以作为装饰，袋口处有带子可以系在腰上。



一字襟坎肩

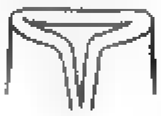


直襟坎肩

3.6 近代服[redacted]

到了近代，服装样式变得更简单了，女性穿旗袍，男性穿西装或中山装。旗袍领口的样式是在清朝服装的基础上演变而形成的独特样式，西装更接近现代服装。

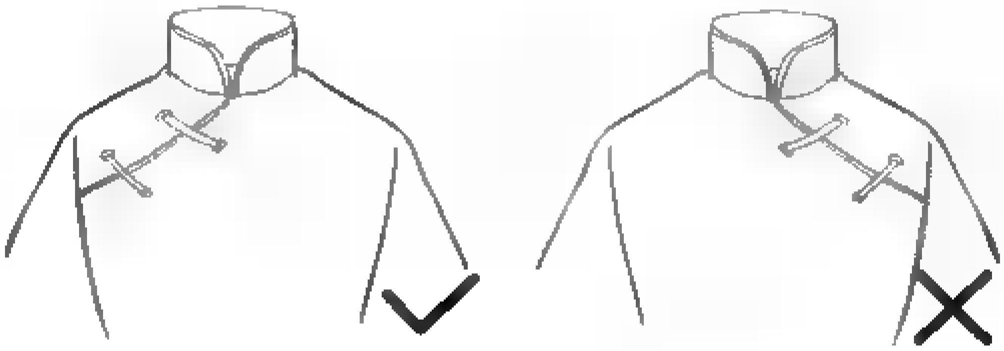
[redacted]





近代女性服饰

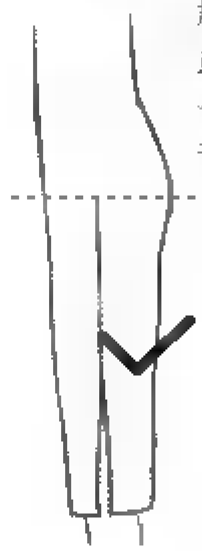
[redacted]



正确的领口画法　　错误的领口画法

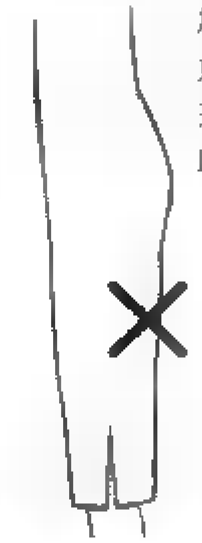
旗袍穿上身的时候可以将纽扣固定在身体右边，开口是朝右的，如果画成向左的，就不对了。

[redacted]



旗袍侧面有开衩，虽然开衩的高度不一样，但高不得低于臀部位置。

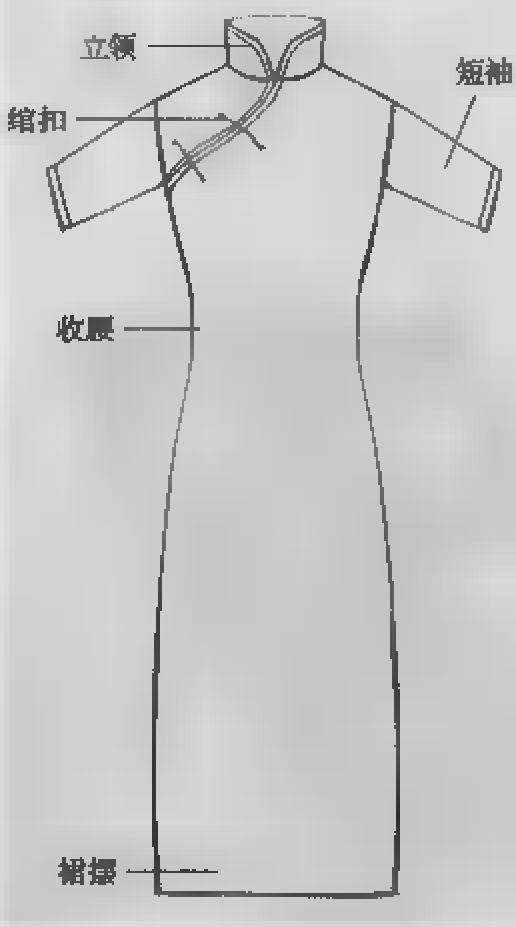
正确[redacted]开衩画法



旗袍本身很紧身，如果像左图这样开衩位置太低，走路会很不方便。

错误的开衩画法

近代女性服装平面图

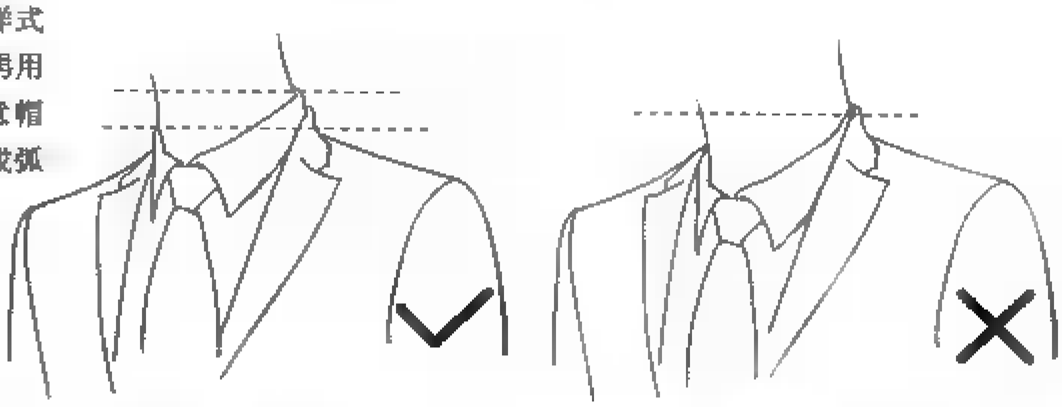




汉堡帽的样式是欧洲的男用帽子，注意帽檐要绘制成弧形的。

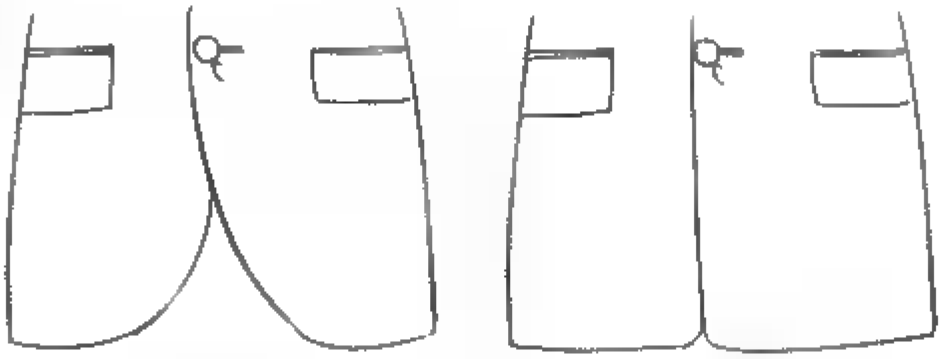
西裤上有中缝设计。

近代男性服饰



正确的领口画法　　错误的领口画法

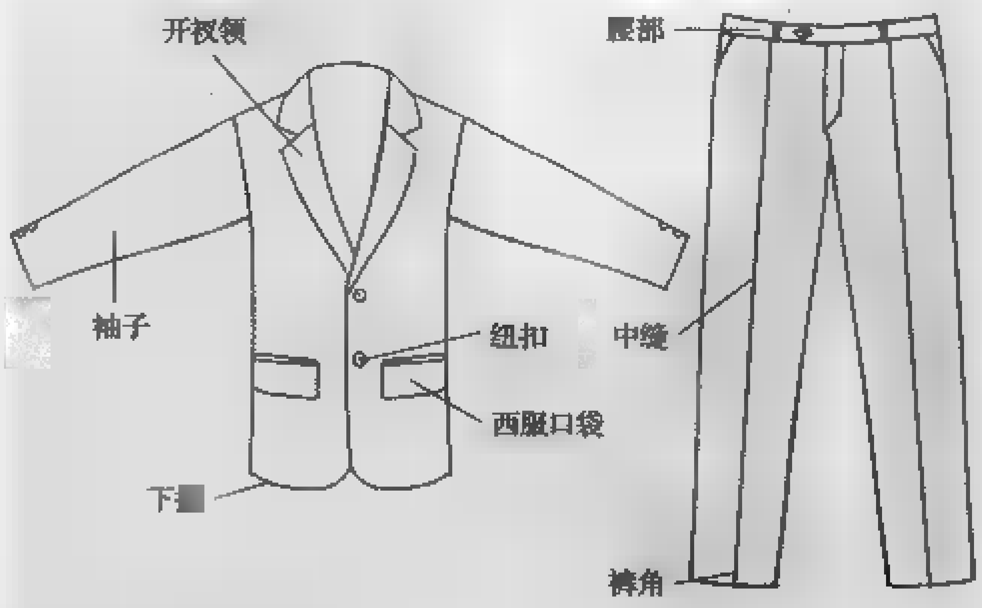
西服领口高度要比衫衣低一些，绘制的时候，不能画成一样的高度。



圆弧下摆　　直角下摆

西服下摆也有圆弧与直角的区别，直角的下摆还适合表现中山装。

近代的男性服饰平面图

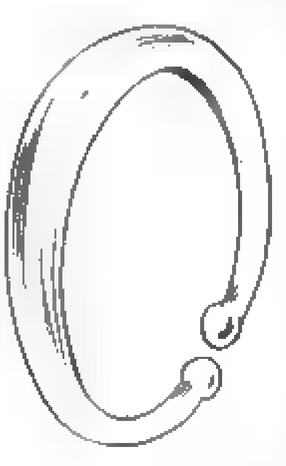




耳环

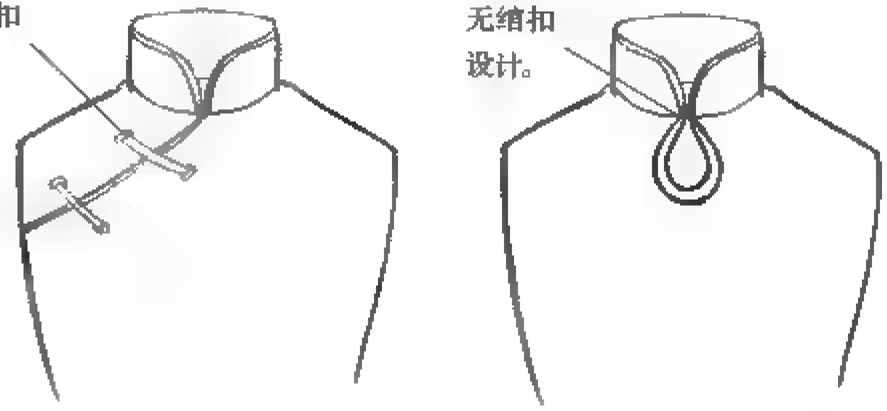


[redacted]



手镯

两端未封口，可以随意调节大小。



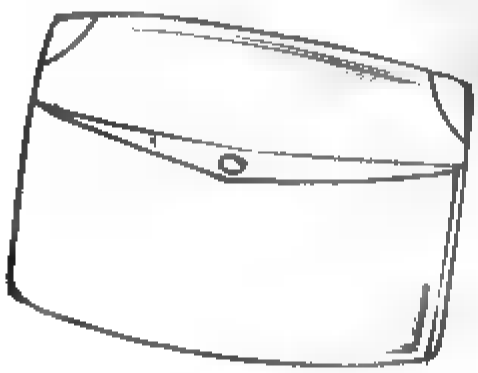
斜开口领口　　泪滴状领口

旗袍的领口除了有斜开口的样式，还有泪滴状的小开口。



长袖[redacted]　　[redacted]

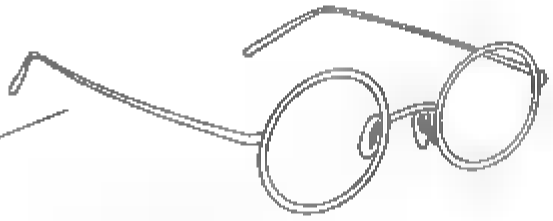
旗袍的袖子也有不同的款式，有长袖、短袖、无袖及学生旗袍的[redacted]阔袖口。



手袋

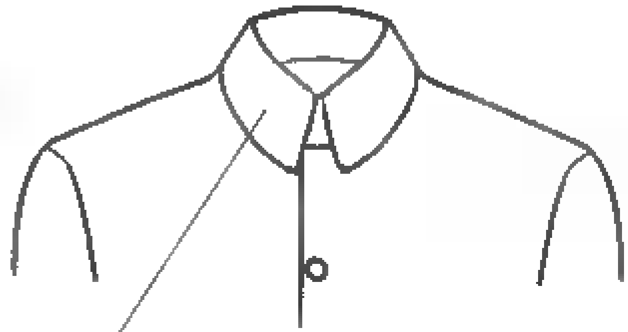


中山[redacted]

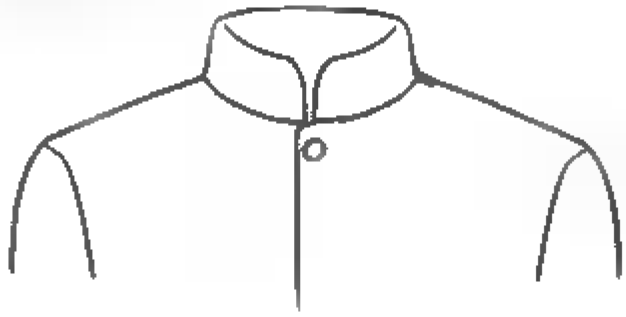


圆形眼镜

近代出现了眼镜，当时的眼镜框为正圆形的，并且很细。



立领



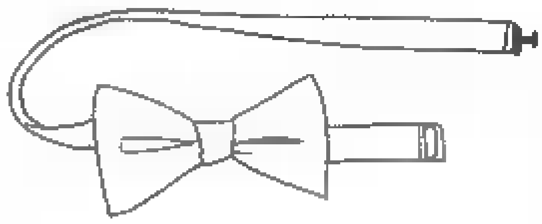
[redacted]

中山装相较于西装[redacted]大的不同是领子较小，不像西装有大大的领口。中山装有立领和翻领两种。



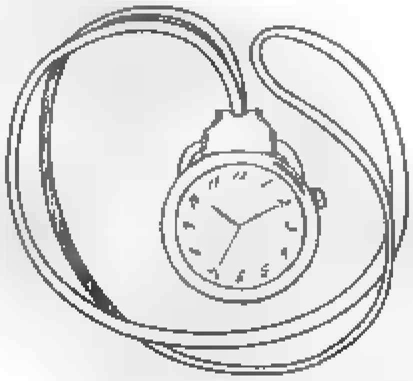
[redacted]背心

近代的男性服装除了中山装和西装外，还有西装背心的款式，西装背心的样式也具备了西方近代服装的特点，可以单独穿，也可以套在西装的里面。



[redacted]

领结的出现也是受到西方文化的影响，领结正面像一个[redacted]结，后面有带子，可以固定在脖子上。



怀表

男性的配饰除了领结外，还有怀表。怀表除了用来装饰外，还非常实用，挂在脖子上后，垂下的位置一般都在胸部以下。



4 各具特色的民族服装

中国由56个民族组成，除了汉族以外，还有55个少数民族，少数民族服装各具特色。民族服装元素都是从古代慢慢演化而来的，下面我们就来学习一下民族服装的画法。

4.1 体现民族特色的服装

不同民族的服装特点不同，下面我们就来列举下维吾尔[illegible]、蒙古族和藏族的服装的特点以及它们的区[illegible]。



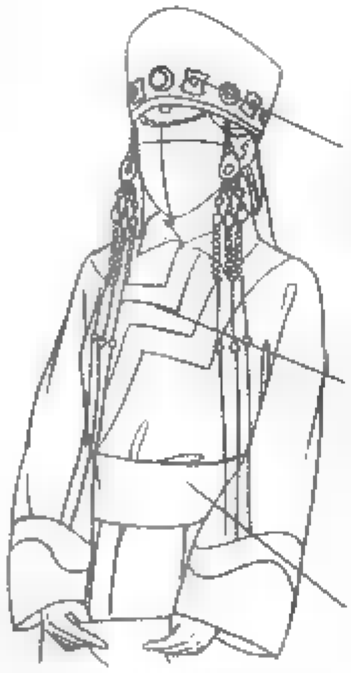
额头处可以用珠[illegible]装饰。

头上所戴的披头纱能体现出维吾尔族的服装特色。

维吾尔族的女性可以穿上背心，其领口位置在胸口。

[illegible]口比较宽大，长度刚到手腕。

维吾尔族服装



[illegible]古帽造型华丽，左图只是其中一种，在上面会[illegible]上宝石或珍珠。

交领的样式从古代就开始流行了。

可以用[illegible]定衣服，腰带要画得宽一些。

蒙古族服装



藏族女性可以在头上挂上大[illegible]珠链来装饰，可以把长长的头发辫起来。

[illegible]女性衣服的领子也设计成交领的样式。

长长的袖子也非常有藏族服装的特点。

藏族服装

不同民族服装平面图



蒙古族服装平面图　维吾尔族服装平面图　藏族服装平面图

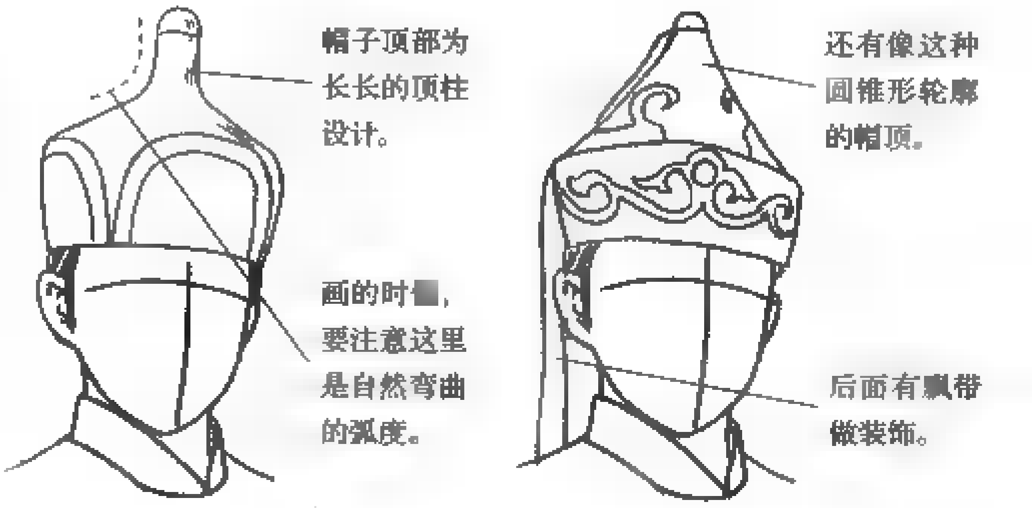
4.2 各[redacted]的特征与画法

接下来我们就以蒙古族[redacted]藏族服装为例，来看看这两个民族服装的特点。蒙古族生活在北方，气候寒冷，所以衣服料子较厚，头上还会佩戴蒙古帽；藏族在西南地区，温差较大，热的时候会将一只袖子脱下，冷的时候再穿上，所以平时会把一边的袖子脱下，这也反应了当地人的穿衣习惯。

[redacted]



蒙古族服装



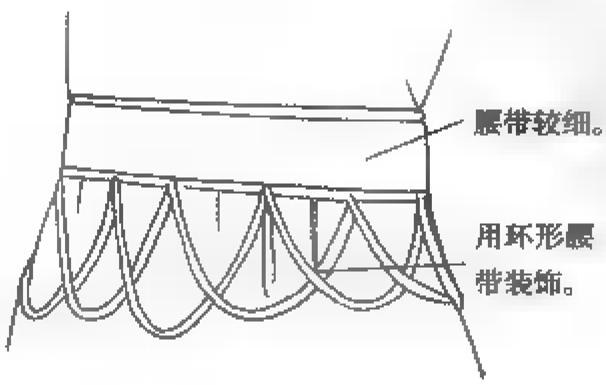
蒙古[redacted]的不同样式



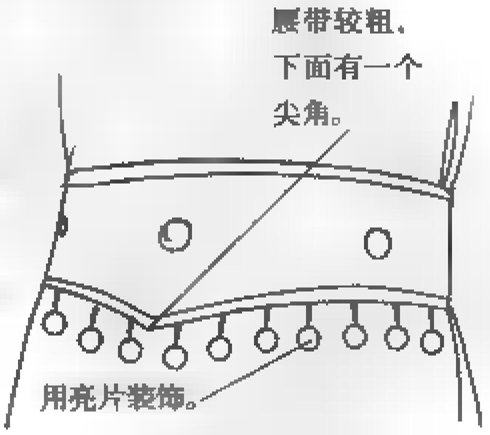
蒙古族服装的衣领



[redacted]族[redacted]的右衽



蒙古族服装的腰带



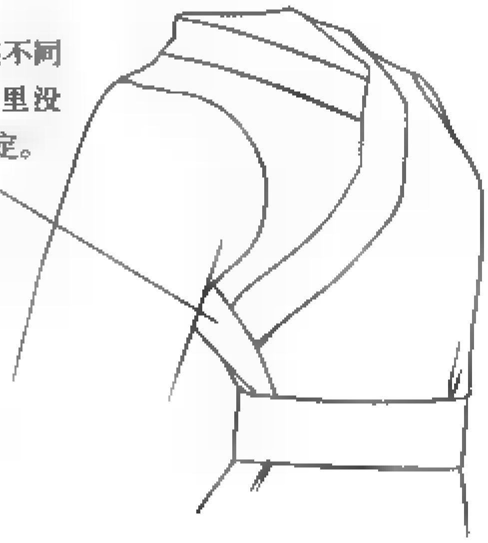
蒙古族服装的腰带

藏族服装的领子也是右衽、交领，只是领口和蒙古族相比，显得更简单轻便。

通过绒毛和珠链来装饰头部以凸显华丽，可以用于表现舞蹈服装。

藏族女性头部配饰

和[redacted]古族不同的是，这里没用缩口固定。

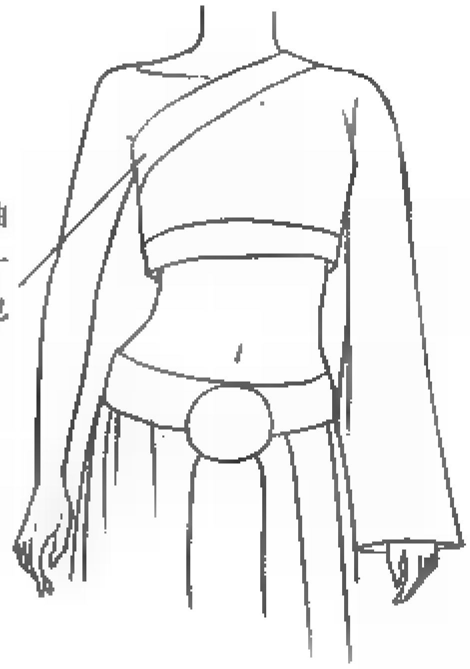


[redacted]女性服装右衽

用简单的粗布和珠链做装饰，显得较普通，可用于平日里的装扮。

[redacted]女性头部配饰

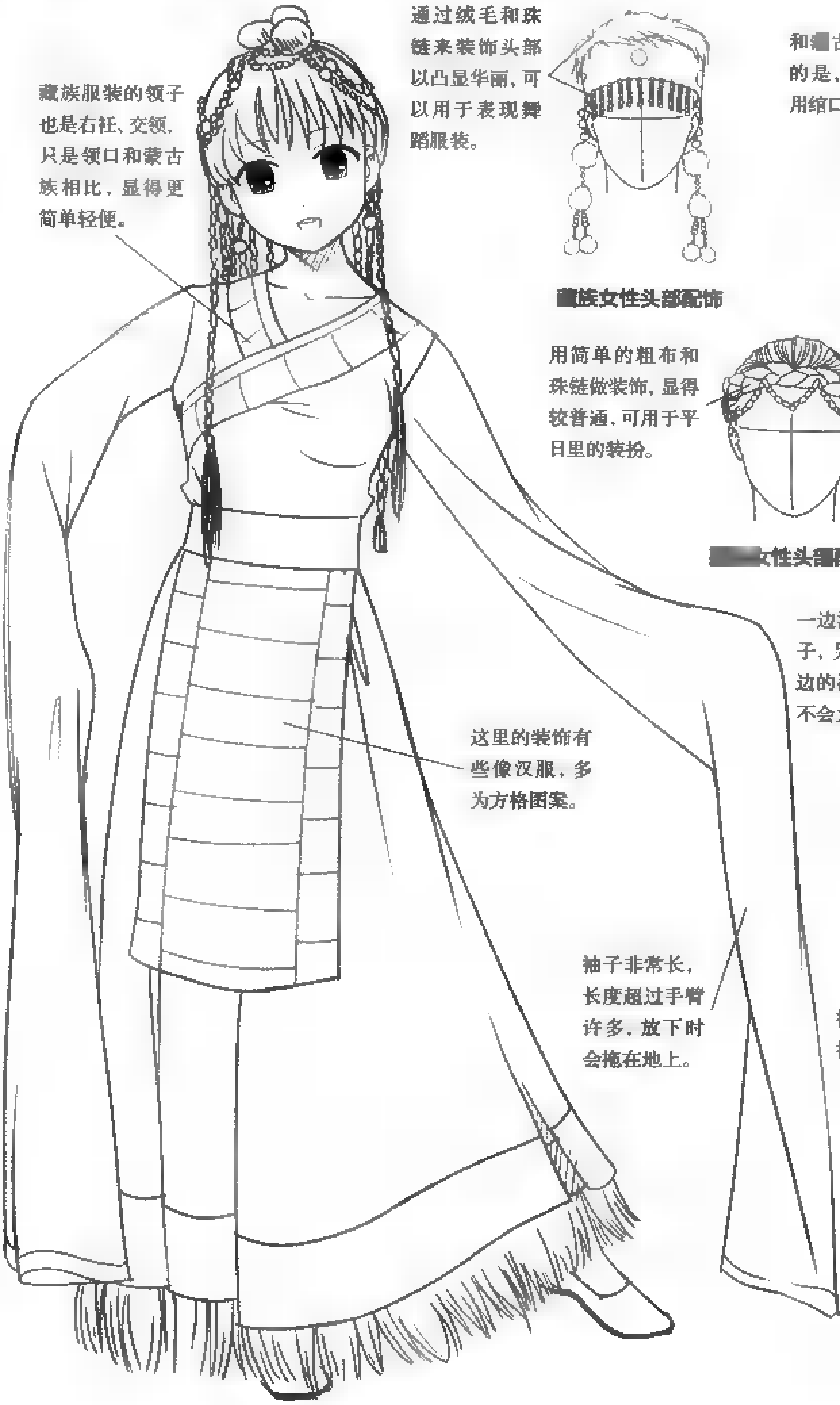
一边没有袖子，另外一边的袖子也不会太长。



[redacted]款[redacted]

这里的装饰有些像汉服，多为方格图案。

袖子非常长，长度超过手臂许多，放下时会拖在地上。



藏族女性服饰

袖子为中袖，且袖口较宽大。



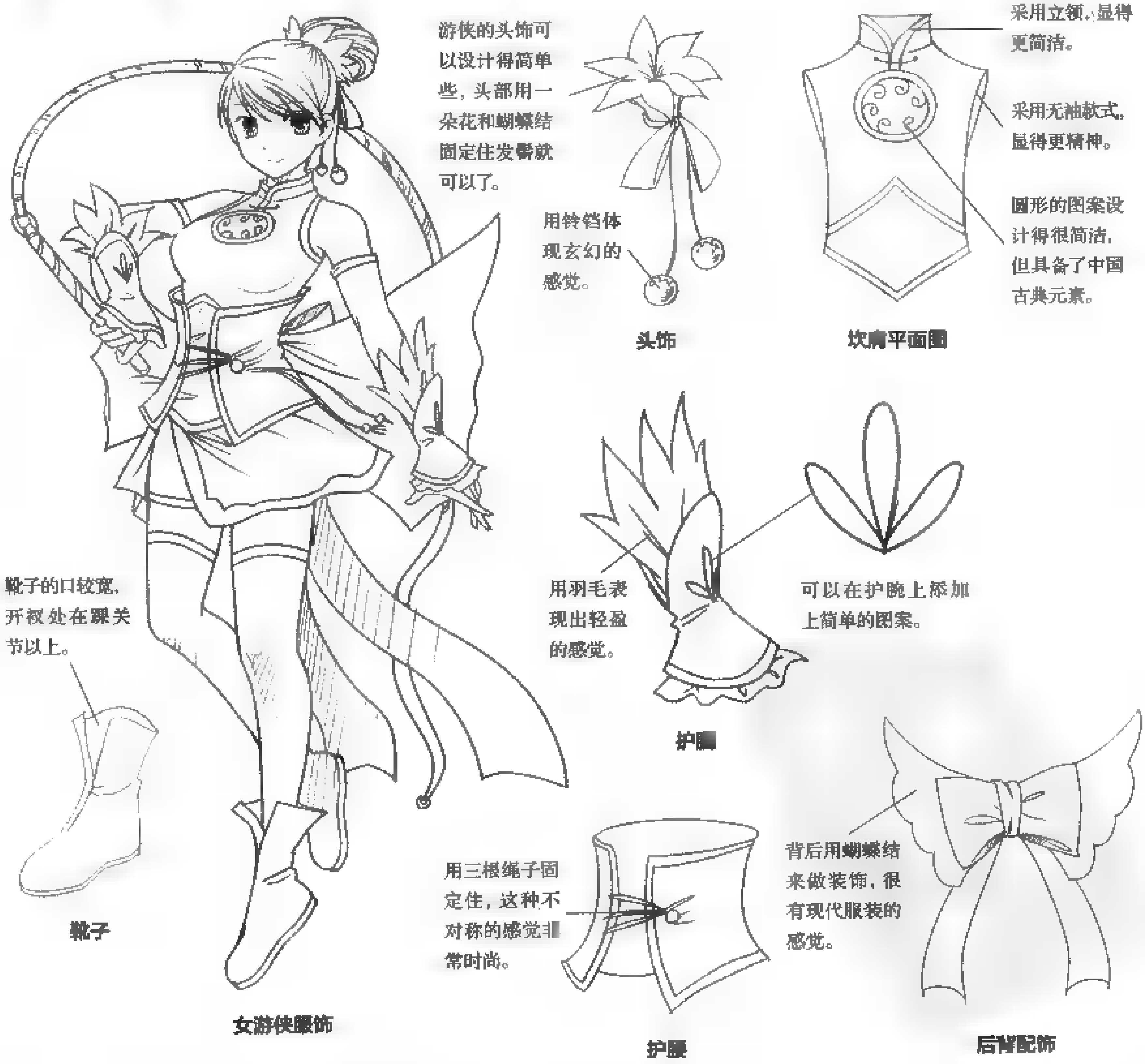
长款服装

5 中国古典服装的演变与创作

学习了各个朝代的服装后，我们就可以将各种不同的服装元素进行融合再设计了，接下来我们就一起来学习下创作个性的古典服装的方法吧！

● 5.1 侠骨柔情的仙侠类服装

设计仙侠类服装时，可以将古代服装元素与现代服装融合，进行大胆的设计，画的时候不用太拘泥于传统古典的样式与造型，要有创新意识。




将头发梳到头顶，并用有特色的装饰固定，和传统的男性发式有些区别，显得更新颖了。
发髻配饰
像一块布帘，要画出一些褶皱，以表现出布料的质感。
这里的扣子是起装饰作用的，并不是真正的扣子。
上衣平面图
衣服长度刚好在肋骨处，样式也是传统服装里不常见的。
腰带采用了不对称的设计，可以突出游侠特殊的职业感。
腰带
在手腕处用一根皮带固定住。
护腕的长度手背，呈弧形。
在腰带上可以挂上的配饰，造型也设计得简单，但要有特点。
长须也给人一种逸的感觉。
腰坠
用花纹表现出鞋子的古典感。
靴子
男游侠服饰
这里的装饰有些像汉服的膝，但比蔽膝要更长。

5.2 古风[redacted]的创作

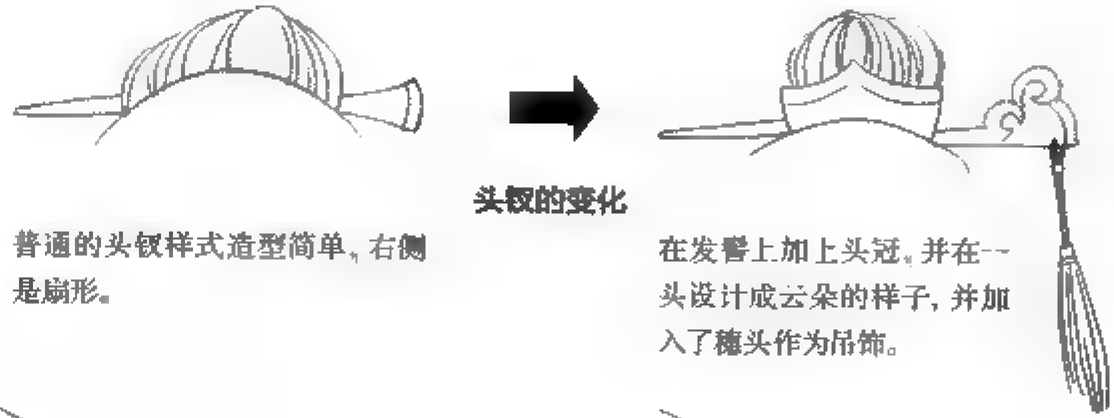
接下来我们就一起来学习下设计出更有魅力的古风类服装的方法。创作时，我们可以在普通款式服装的基础上进行重新设计，并加以演变。

创新古风服装设计



右图为普通的传统古典服装，设计上中规中矩，毫无特色。下面我们就在这件服装的基础上进行演变。

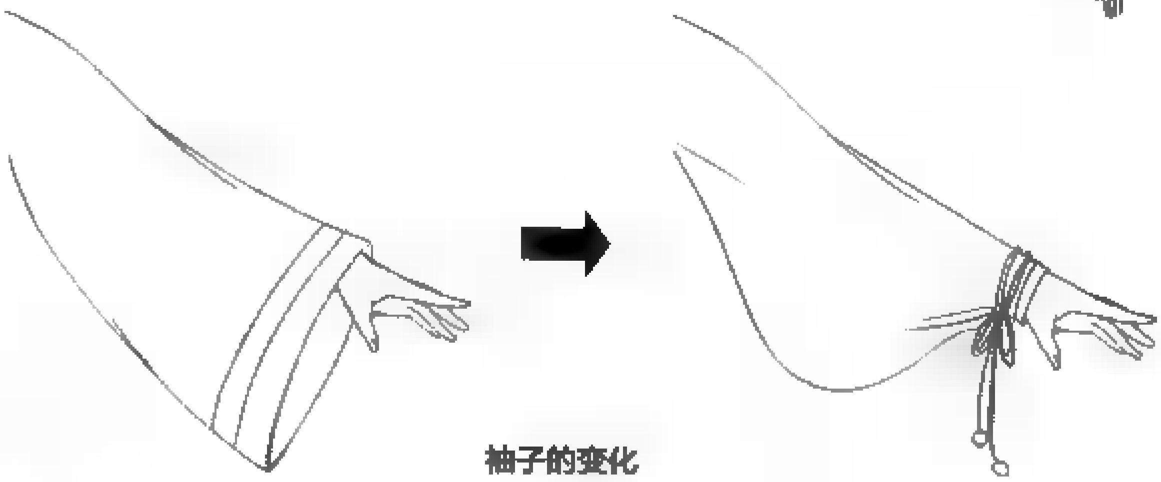
一般女装展示



头钗的变化

普通的头钗样式造型简单，右侧是扇形。

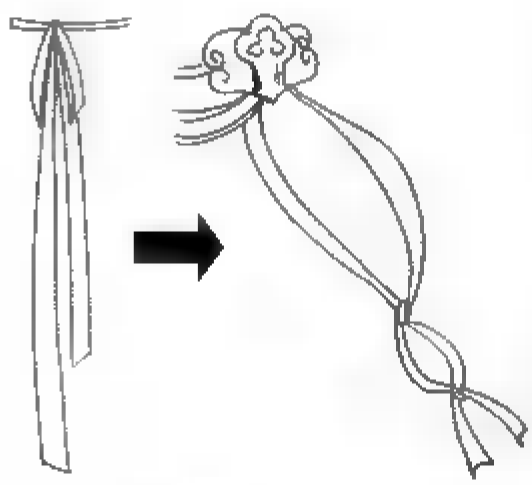
在发髻上加上头冠，并在一头设计成云朵的样子，并加入了穗头作为吊饰。



袖子的变化

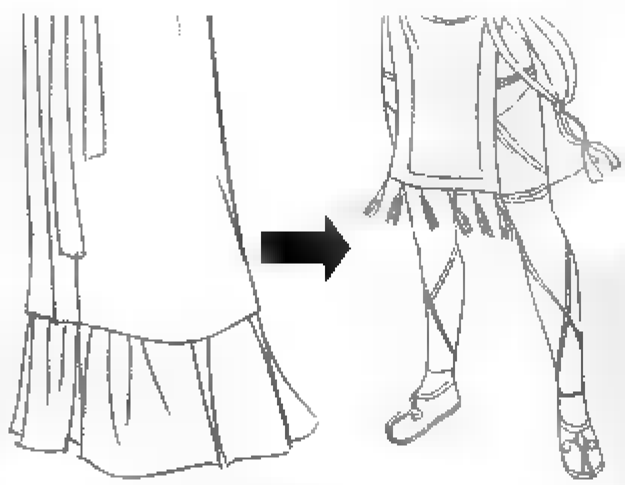
普通衣服袖子袖口较宽大，显得没有特色。

用绳子把袖口绑紧后，仍保留了袖子的宽大感，使服装更飘逸。



腰带的变化

普通的腰带，只[redacted]用带子在腰部前方拴上结来固定。给腰带增加一个配饰，并把腰带拴上两个结，样式显得更繁琐，但感觉华丽了。



下摆的变化

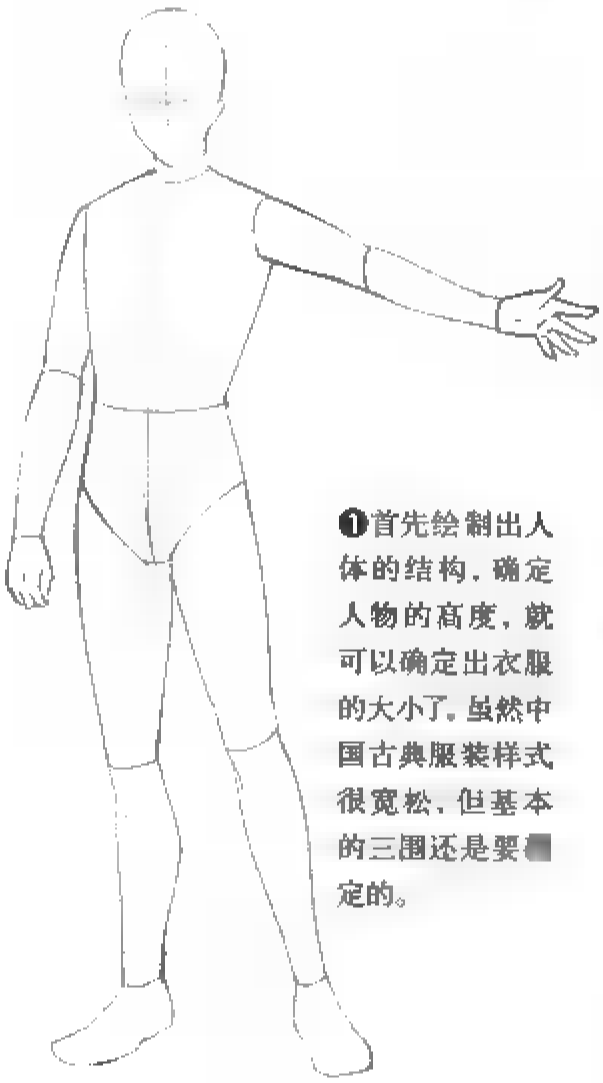
最后，我们还可[redacted]衣服的长度缩短到了膝盖以上，并给腿上绑上缎带，这样设计后，显得更有现代时尚感了，人物看上去也显得更精神了。



经过创新设计后，这套服装变得更有特色了。

仙侠类女性服饰

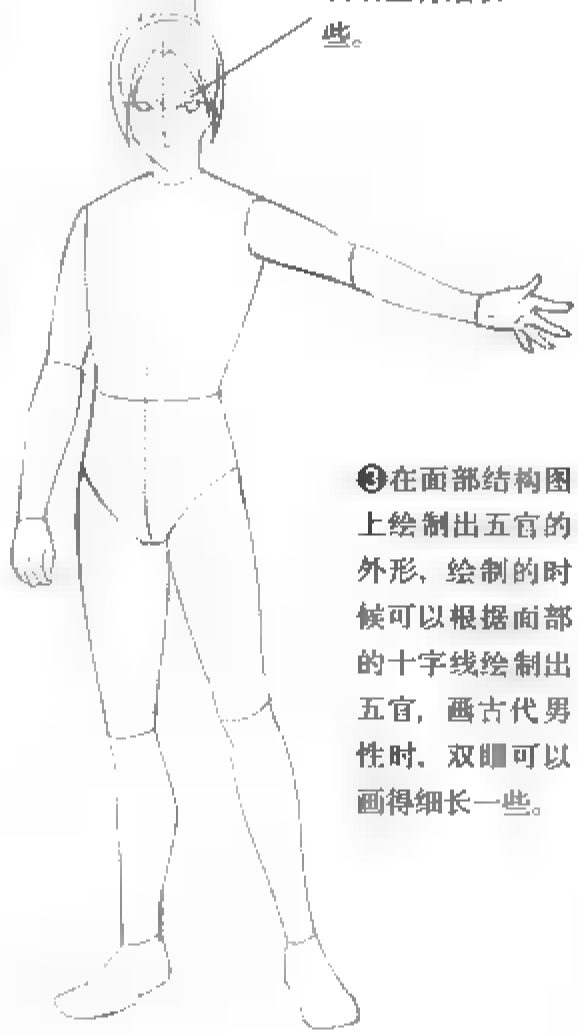
绘制练习：为人物添加飘逸的中国古典服饰



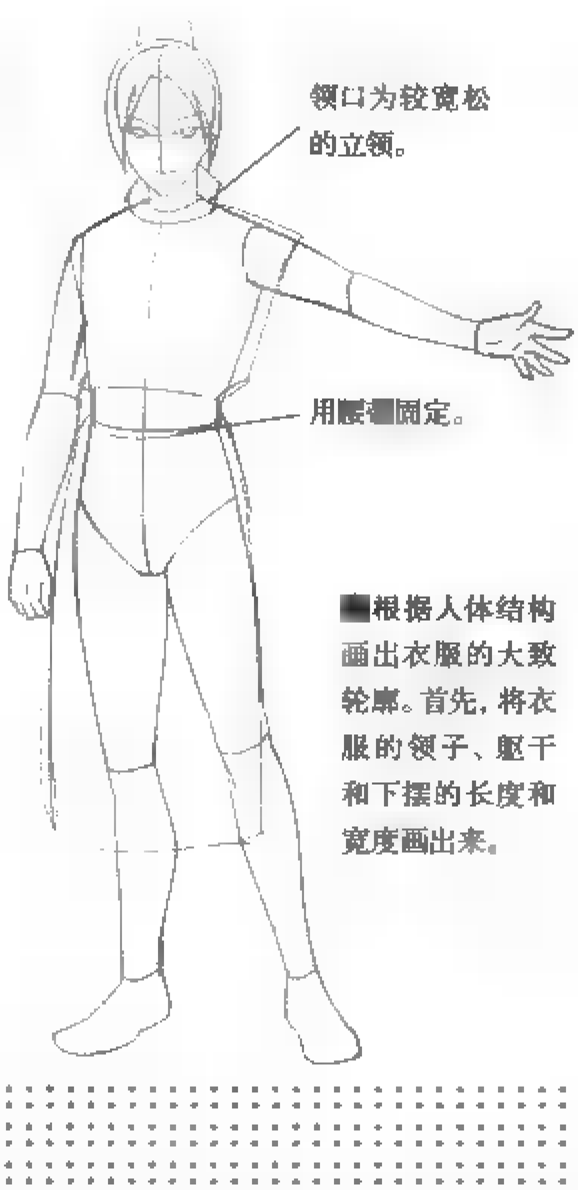
❶首先绘制出人体的结构，确定人物的高度，就可以确定出衣服的大小了。虽然中国古典服装样式很宽松，但基本的三围还是要确定的。



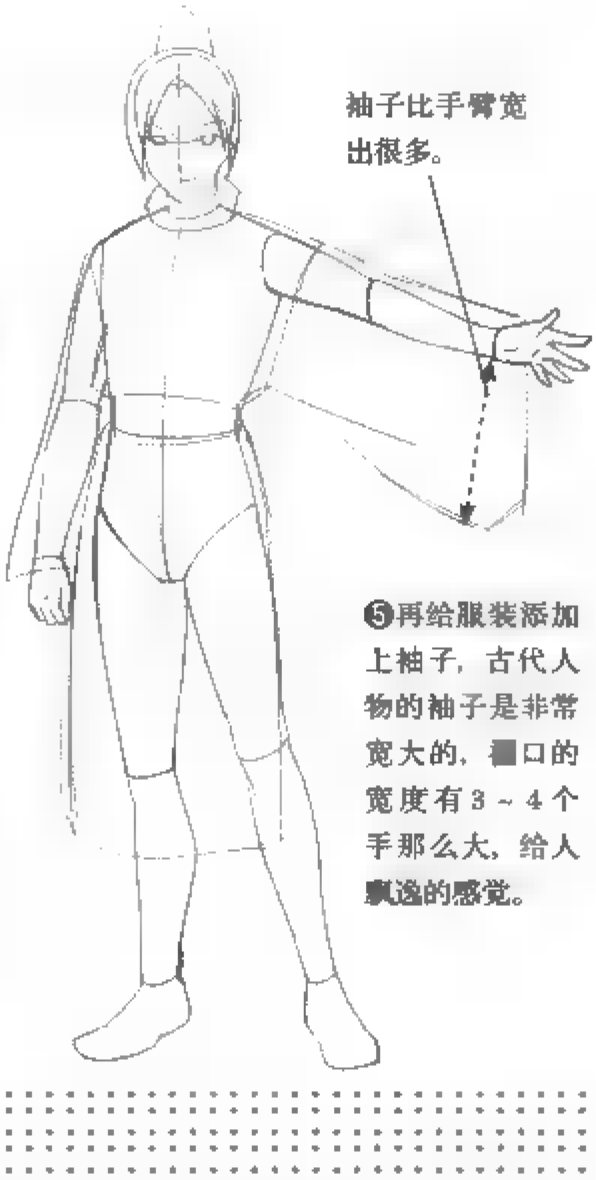
❷在人体结构图的基础上绘制出发型，可以在头上画出头冠做装饰，男性的头饰较简单，将头发绾在头顶形成一个发髻再戴上头冠就可以了。



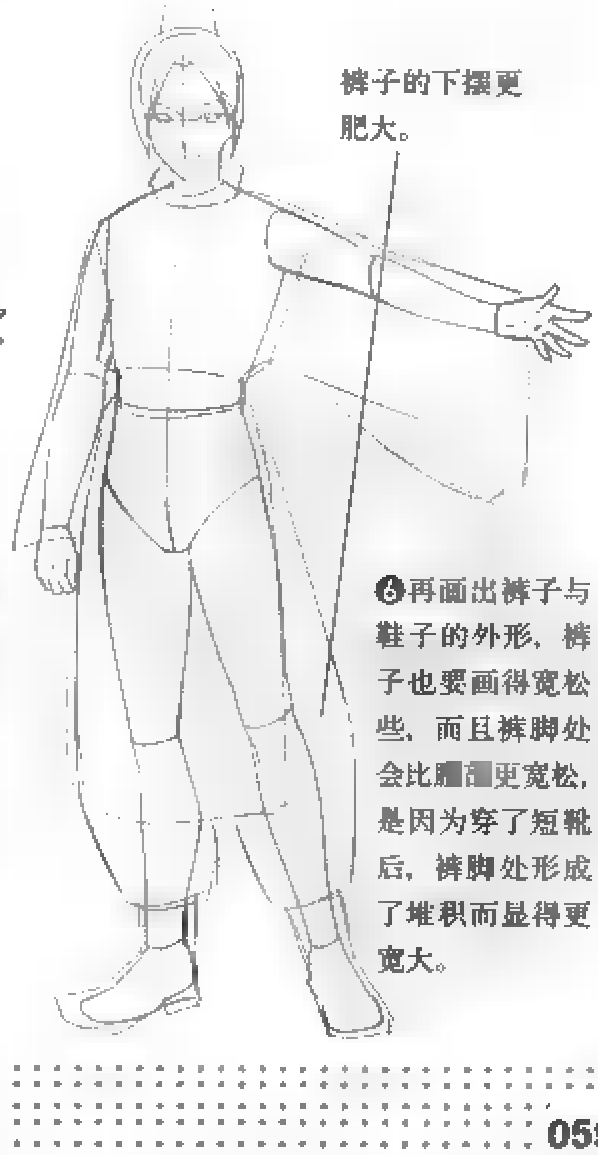
❸在面部结构图上绘制出五官的外形，绘制的时候可以根据面部的十字线绘制出五官，画古代男性时，双眼可以画得细长一些。



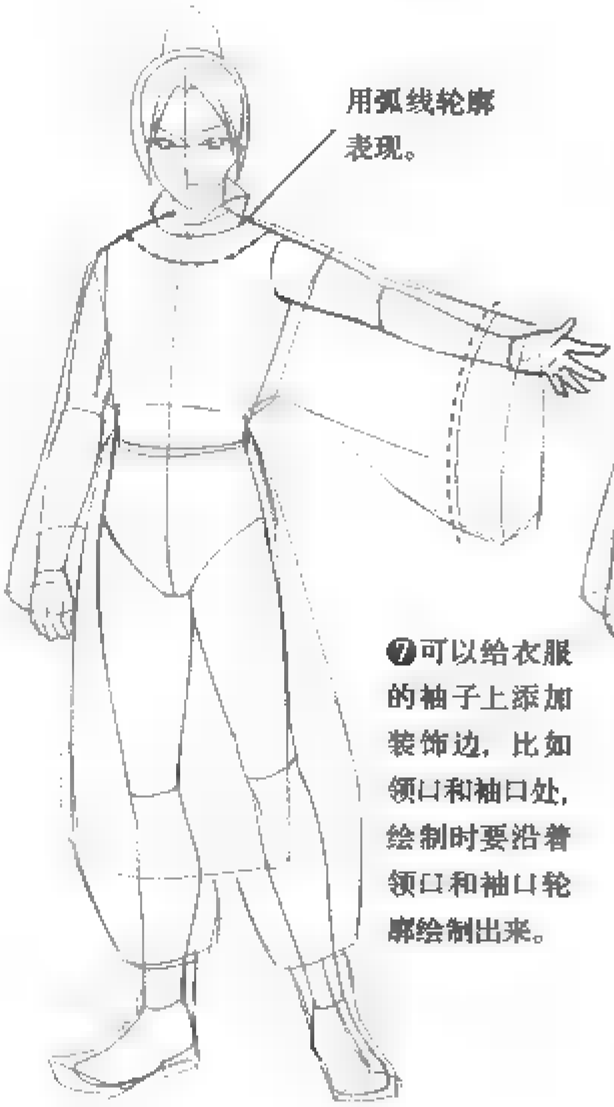
❹根据人体结构画出衣服的大致轮廓。首先，将衣服的领子、躯干和下摆的长度和宽度画出来。



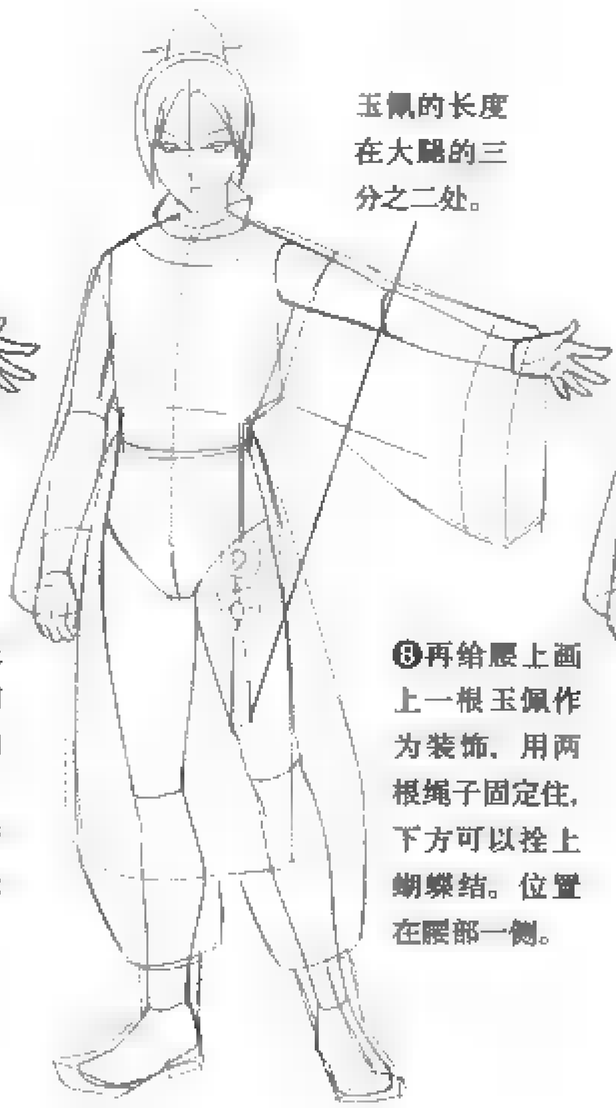
❺再给服装添加上袖子，古代人物的袖子是非常宽大的，袖口的宽度有3～4个手那么大，给人飘逸的感觉。



❻再画出裤子与鞋子的外形，裤子也要画得宽松些，而且裤脚处会比膝盖更宽松，是因为穿了短靴后，裤脚处形成了堆积而显得更宽大。



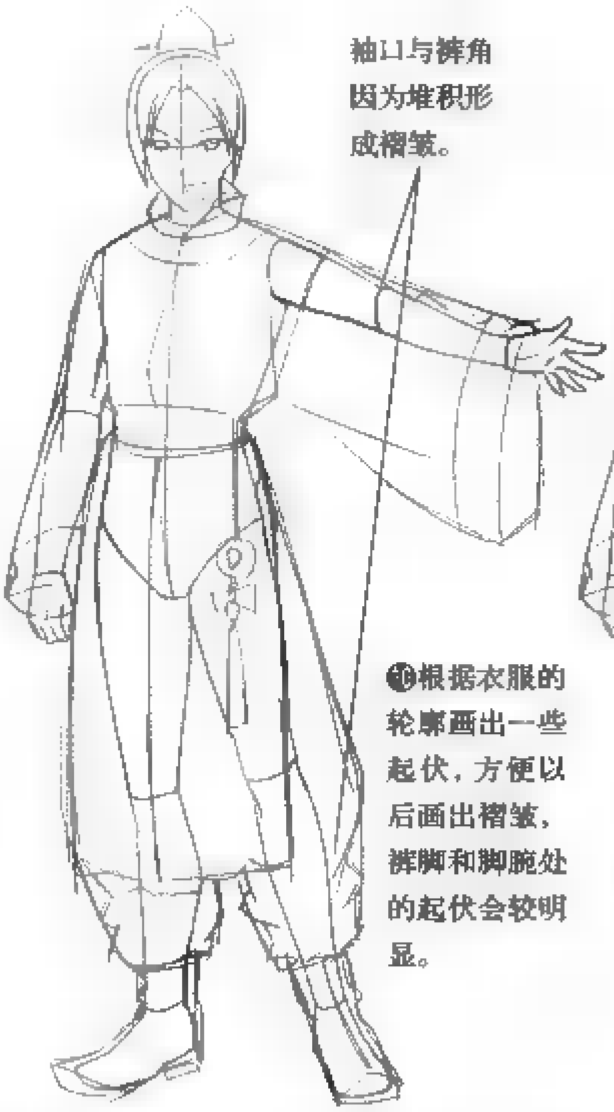
❼可以给衣服的袖子上添加装饰边，比如领口和袖口处，绘制时要沿着领口和袖口轮廓绘制出来。



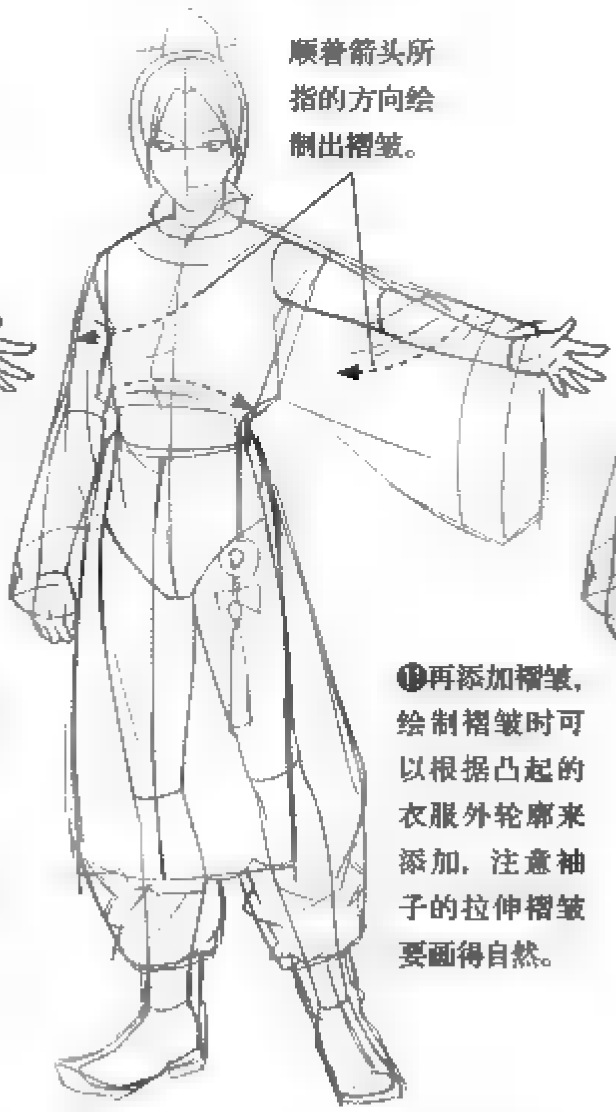
❽再给腰上画上一根玉佩作为装饰，用两根绳子固定住，下方可以拴上蝴蝶结。位置在腰部一侧。



❾绘制出衣服的中缝，注意腰部上方要画得鼓一些，因为宽松的衣服束上腰带会变得向外膨起。



❿根据衣服的轮廓画出一些起伏，方便以后画出褶皱，裤脚和脚腕处的起伏会较明显。



⓫再添加褶皱，绘制褶皱时可以根据凸起的衣服外轮廓来添加，注意袖子的拉伸褶皱要画得自然。



⓬根据草图给人物勾线，首先勾勒出人物的头部，注意五官的刻画要细致。



⑬给人物的服装勾线，可以先不勾褶皱，只把衣服的外轮廓勾勒出来，注意线条要粗细一致。



⑭继续勾勒出衣服的装饰边与中缝，可以在线稿的基础上进行修形。



⑮进一步勾勒出衣服的褶皱，勾勒时注意线条要富有变化，收尾处变细一些。



⑯玉佩可以最后勾，因为体积较小。勾勒玉佩时一定要有耐性，勾勒蝴蝶结时也要仔细。



⑰再给衣服的领口绘制出花纹，腰带上也可以画上花纹，花纹可以选取一些中式古典的纹样。



⑱再给腰带前面和头冠上加上宝石，以突出华丽的感觉，形状都设计成椭圆形就可以了。



⑲给花纹涂上黑色，这样能让花纹看上去更醒目，也能拉开画面的对比度，腰带上的花纹和领口的花纹要统一。



⑳给人物添加上阴影，以突出立体感。裤子上可以用大面积排线来绘制出阴影，以拉开与衣服的对比度，使人物整体显得更有层次感。



㉑最后，给头上添加上阴影，以表现发丝的质感，再用橡皮擦把多余的线条擦去，这幅画就完成了。

古典 服装篇

Chapter 3 亚洲其他国家古典服装的绘制

本章我们就来学习亚洲其他国家的服装，最有代表性的是日本、韩国的服装，日韩的传统服装受到中国古典服装的影响，样式和款式都与中国的服装有相似之处。除日韩的服装外，亚洲其他国家的服装也都是非常有特色的，比如印度、泰国等国家的服装。本章我们还会学习到亚洲不同国家服装的基本造型、配饰特点及男女服装的区别。







1

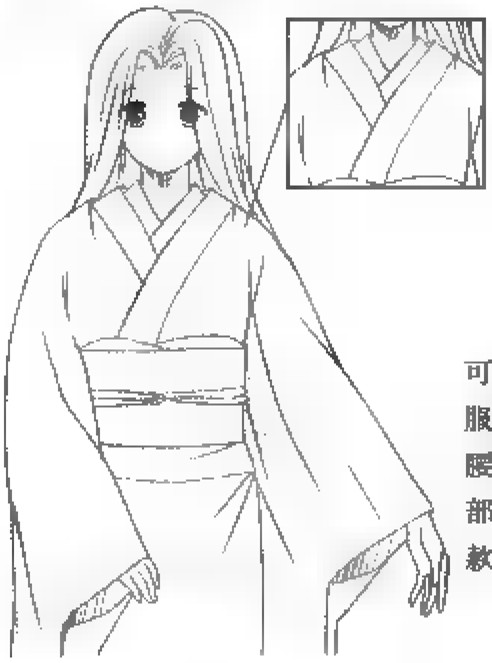
亚洲古典服装的基本特征

日本和韩国服装造型较保守。印度、泰国及西亚地区的服装更紧身，女性多以筒裙为主，男性以小脚裤和灯笼裤为主，下面我们就一起来学习下亚洲地区各国古典服装的画法吧。

● 1.1 亚洲古典服[redacted]的比较

亚洲古典服装的样式有相似的地方，比如领口的表现方法；也有不同的地方，比如下摆的样式。下面我们就举例来讲解一下。

[redacted]



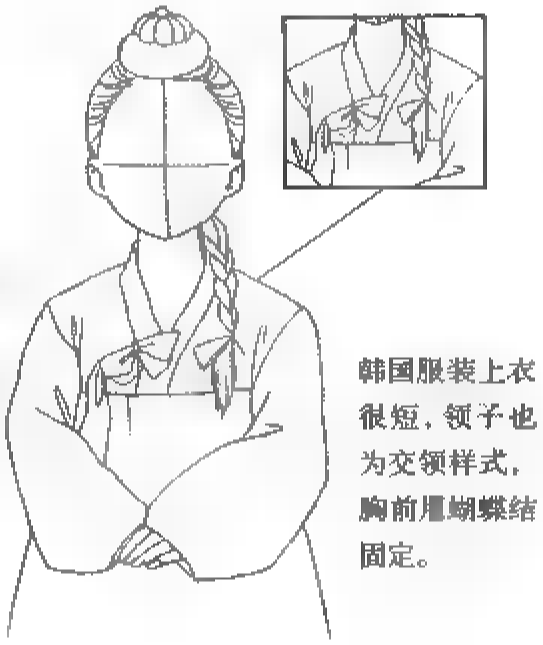
可以看出，和服领子为交领，腰带固定在胸部下方，上衣款式较宽松。

日本服[redacted]的表现



印度服装的领子为交领，衣服到肋骨位置更贴身。

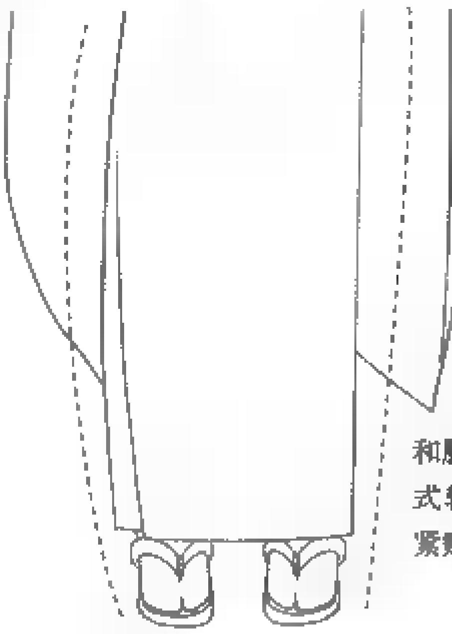
[redacted]服装



韩国服装上衣很短，领子也为交领样式，胸前用蝴蝶结固定。

韩国[redacted]

[redacted]



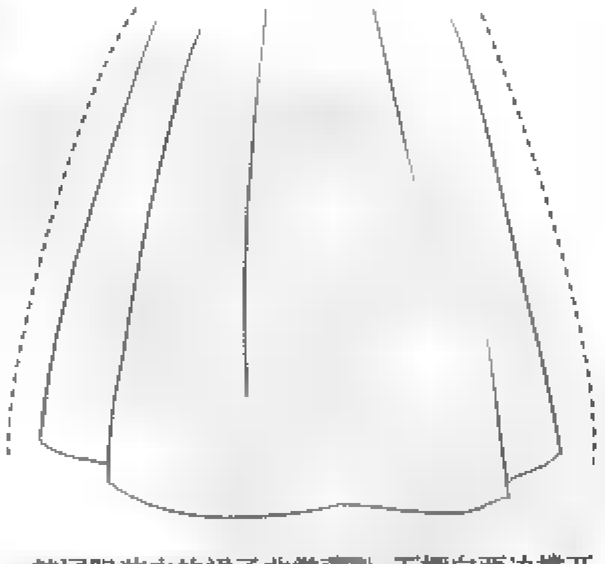
和服的下摆样式较瘦长，紧紧贴在腿部。

日本服装下摆的表现



印度服装中的裙子也较瘦长，下摆处可以画出一些折痕来表现。

印度服装的下摆



韩国服装中的裙子非常[redacted]松，下摆向两边撑开。绘制的时候要注意从上至下慢慢变宽。

韩国服装的下摆

● 1.2 亚洲古典服[illegible]的造型特征

接下来，我们再来学习各种亚洲古典服装的造型。不同地区的服装款式都有微妙的区别，下面逐举例讲解。

[illegible]

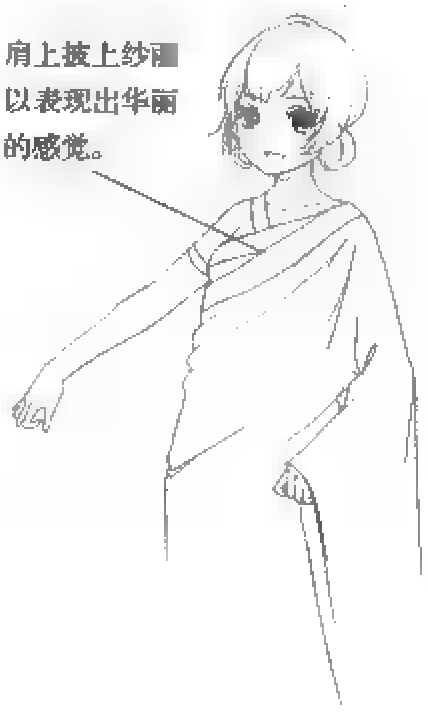


和服造型特点



[illegible]

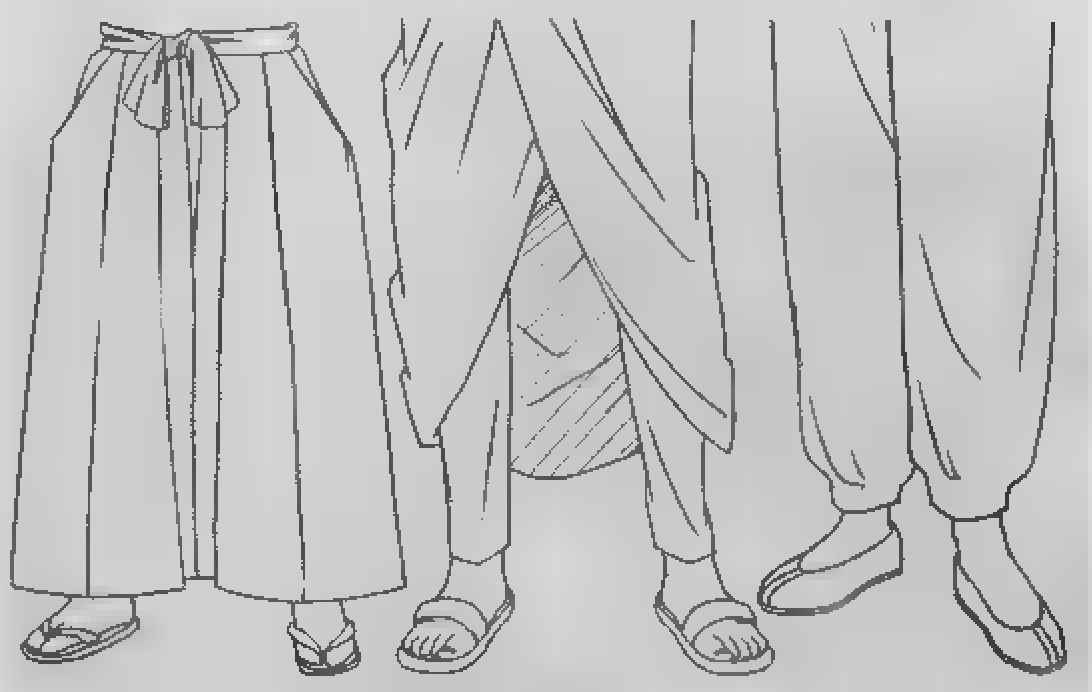
韩国服装的领子也是交领，上衣与裙子的交界线在胸部，比和服更高些，裙子更蓬松。



[illegible]

印度服装的上衣非常紧身，外面可以披上纱丽，绘制的时候，要把纱丽画得宽松一些。

不同亚洲国家男子裤子的区别



日本男子裤子　　印度男子裤子　　韩国男子裤子

2 亚洲古典服装的装饰

学习了亚洲的古典服装基本造型后，我们再来看看亚洲服装的配饰及纹样的画法，亚洲古典服装造型简洁大方，但装饰品的设计却很有特色。

2.1 亚洲古典服装的装饰纹样

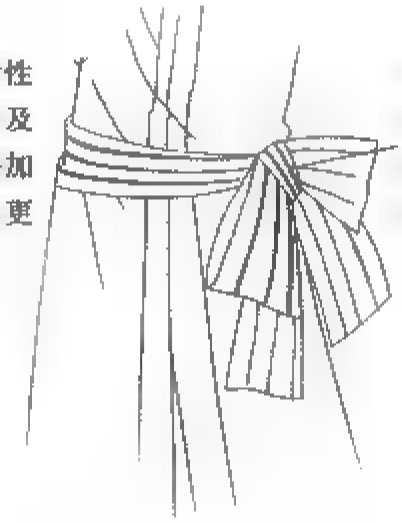
根据区域的不同，亚洲古典服装的花纹、花边也有所不同，给服装添加花纹及花边时，不用全部都加上，只需在衣服的局部添加花纹就可以了。

[redacted]



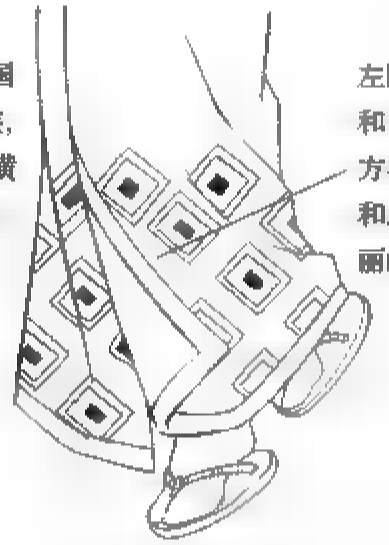
左图为印度女性服装，在领边及裙子的腰部添加花纹后，显得更有民族特色了。

在衣服边缘添加纹理



左图为泰国男生服装，腰带上的横条纹简洁。

在腰带上添加纹理



左图为女性的和服下摆，用方格表现出了和服端庄而华丽的感觉。

在下摆上添加花纹

[redacted]



左图的韩国女性衣服上没有添加任何纹样，显得很单调。

未添加[redacted]的韩服



给袖子上添加横条纹，并给胸前的[redacted]结添加上花边，衣服看上去富有变化了。

[redacted]花纹后的韩服

各种纹样



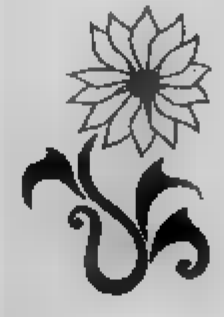
抽象纹身图案



鲨鱼图案



抽象羽毛图案



菊花图案



太阳图案

● 2.2 亚洲古典服装的配饰

接下来我们再来学习下古典服装配饰的画法。头部装饰非常重要，不同国家的头部装饰风格各不相同，这里就列举一两个给大家做下示范。



印度男性头部配饰



额头正中可以装[redacted]上金属贴片。



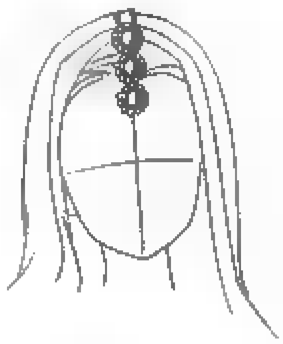
印度男性也可佩戴耳环，耳环款式较简单。



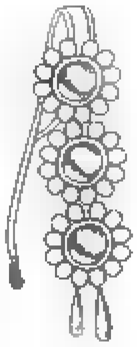
泰国女性头部配饰



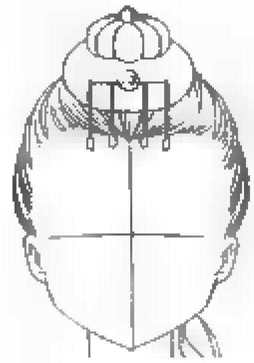
泰国女性头顶上常常佩戴金色发冠，质地是金属的，上端造型尖锐。



[redacted]女性头[redacted]



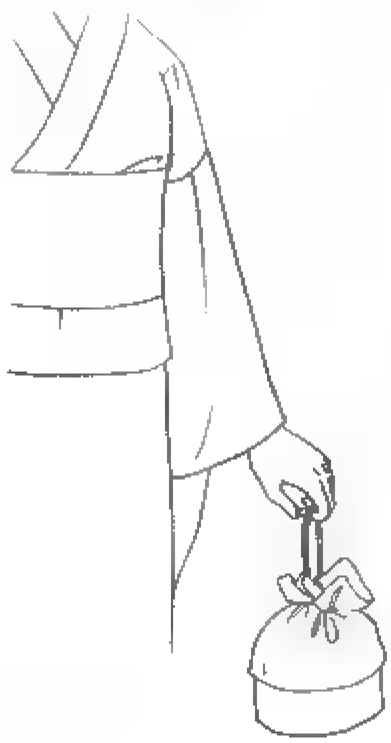
印度女性头顶可以装饰有宝石扣固定头巾。



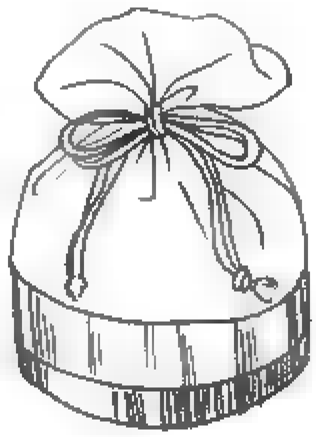
韩国女性头部配饰



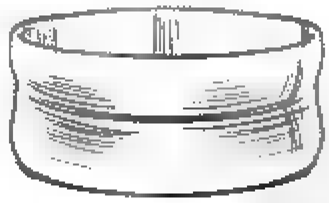
韩国女性在头部可以佩戴头冠，造型像小帽子，两端有绳带，可以系在下巴下方固定。



日本福袋



日本女性穿和服时，会在手上提一个福袋，福袋的上端通过绳子固定，底给较硬。



泰国女性跳舞时，会在手腕上戴上[redacted]粗的手环，手环是金属材质，造型较简单。



泰国手环

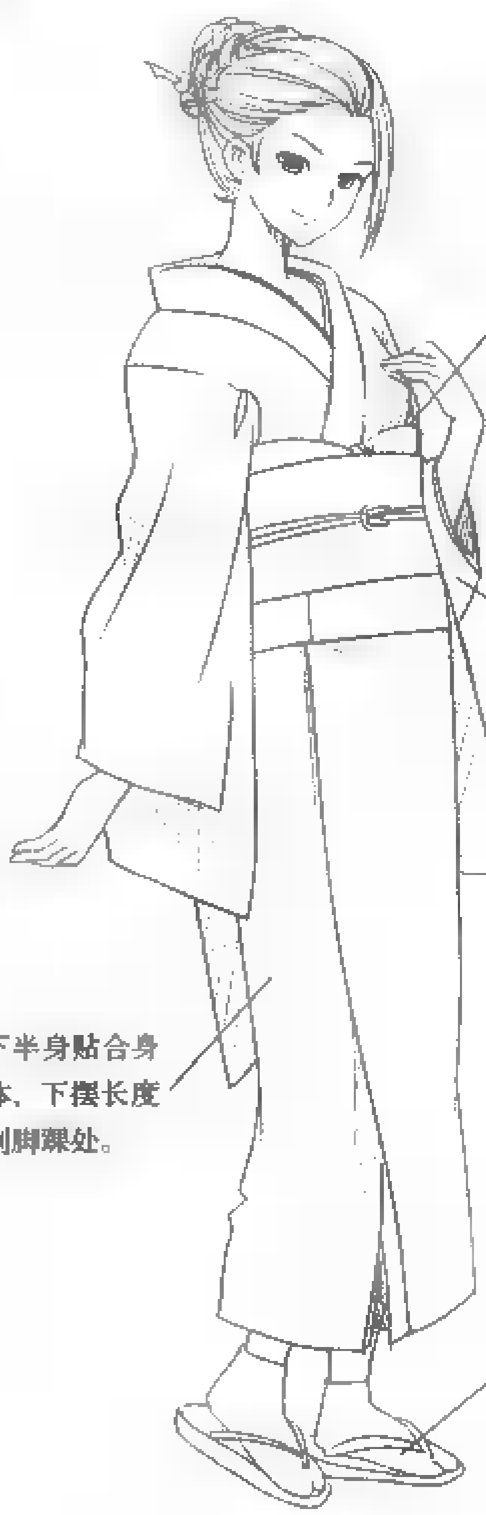
3 亚洲古典服装的款式与绘制要点

了解了亚洲服装的基本造型特点后，我们再来学习下亚洲不同国家服装的特点，日韩服装样式更接近中国古典服装；其他国家，如印度、泰国等的服装特点更具热带特色。下面我们就一起来学习下吧！

● 3.1 日本古典[redacted]

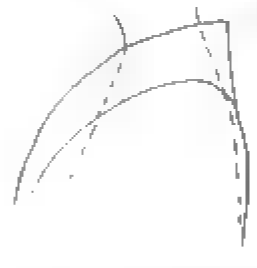
日本古典服装是最接近中[redacted]古典服装的，和汉服有相近之处，但也有一些自己的特点。和服是最有代表性的日本服装，它的造型特点是下半身较长，另外日本服装的下身还可以穿上袴，相比起来就宽大许多了。

[redacted]



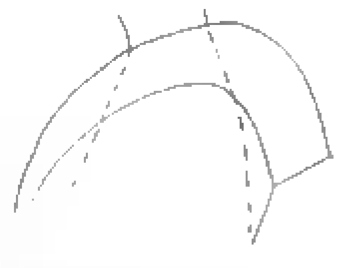
日本女性古典服饰

[redacted]



正式场合领口表现

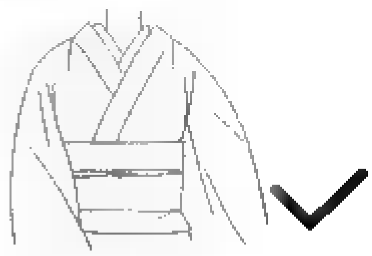
和[redacted]的领口样式根据场合的不同会有所改变，在严肃的场合时，领口紧收，背部和衣服重合。



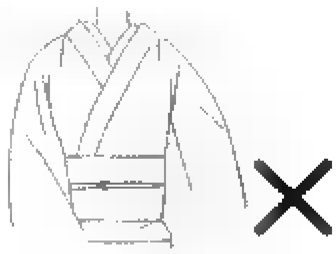
特殊场合领口表现

艺伎为了美观通常会把领口敞开来穿，有时还可以看到背部的肌肤。

[redacted]



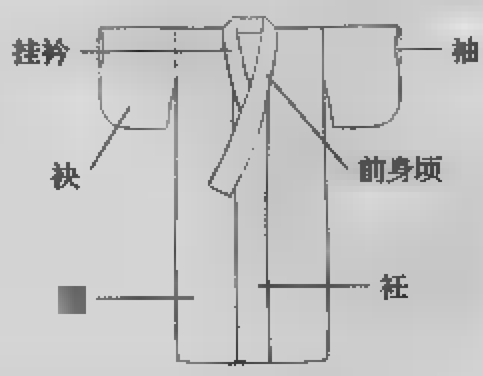
[redacted]的[redacted]法



[redacted]的[redacted]法

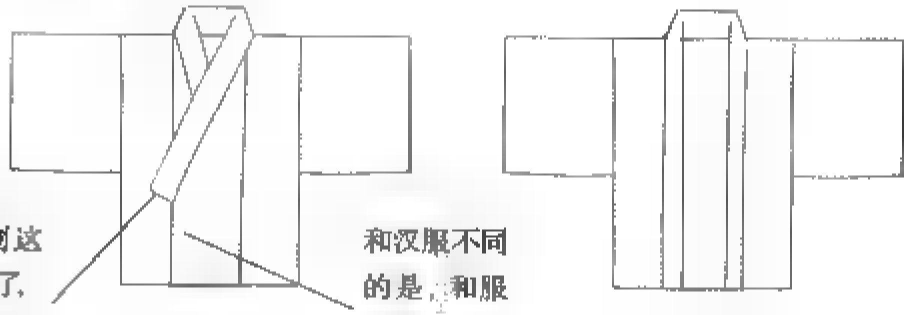
腰带位置不能太低，高度在胸部下方一点就可以了。这一点和中国的汉服是很像的。

日本女性古[redacted]服装平面图



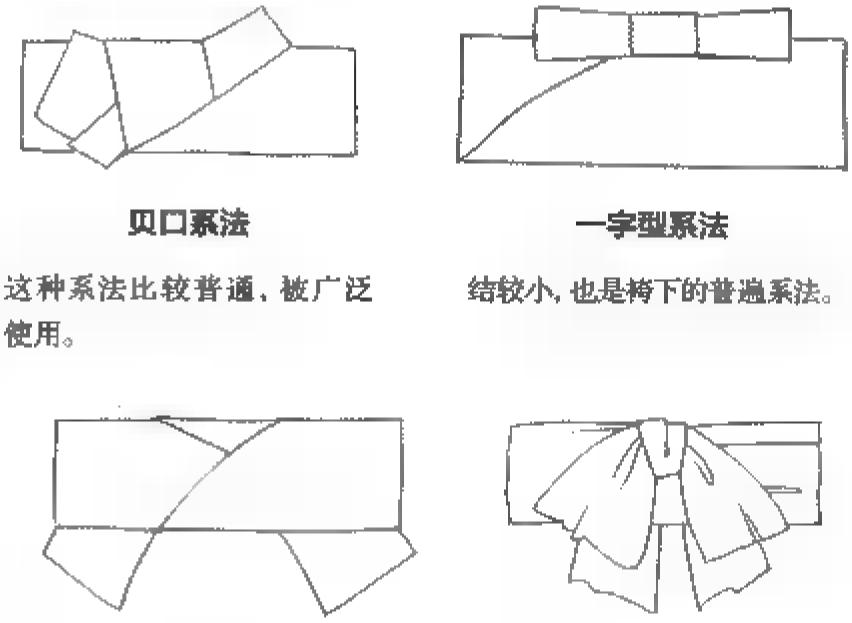


日本男性古典服饰



交领

对襟直领



贝口系法

这种系法比较普通，被广泛使用。

一字型系法

结较小，也是袴下的普遍系法。

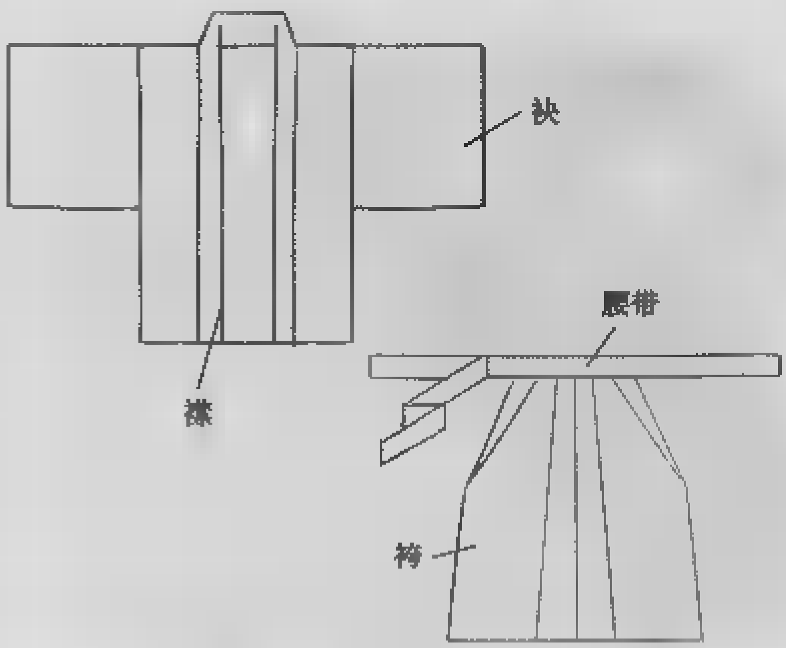
浪人结系法

浪人结是很难解开的结。

双轮结系法

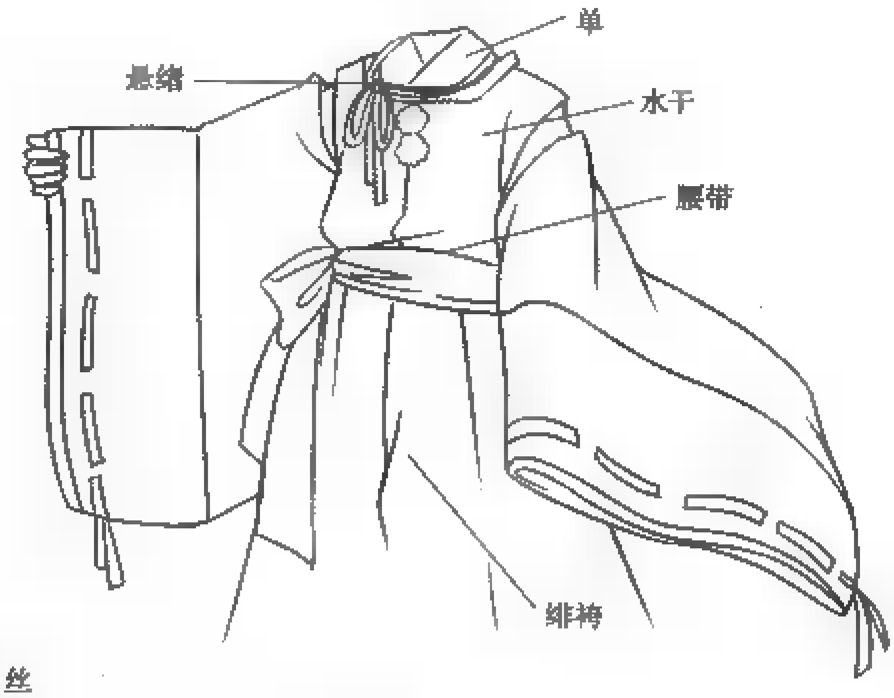
这种系法较松，适合小孩子。

日本男性古典服装平面图

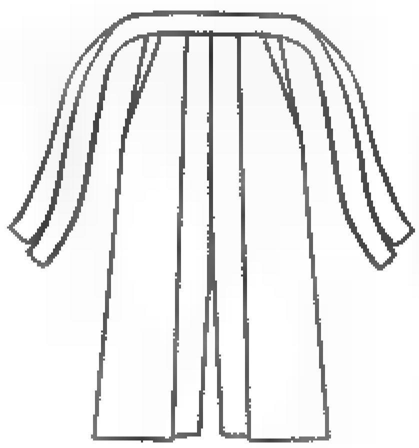




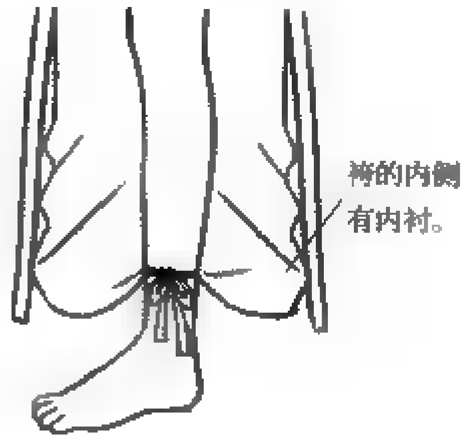
巫女服饰



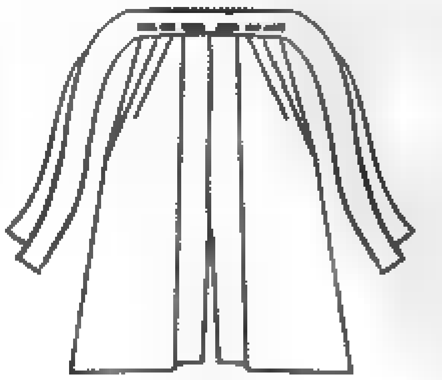
巫女服装平面图



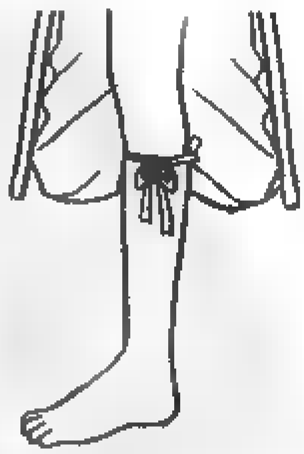
长袴



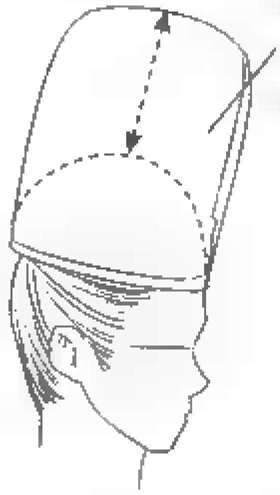
长袴的位置固定在腿部脚踝的上方。



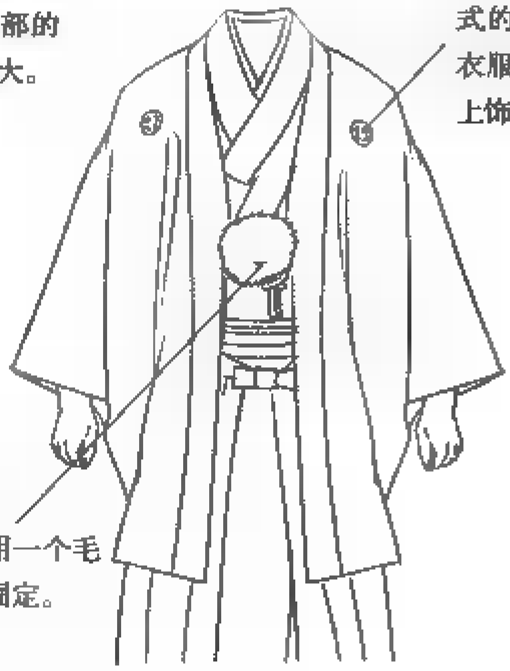
短袴



短袴固定在小腿后方，这种长度的袴方便运动。



乌帽子



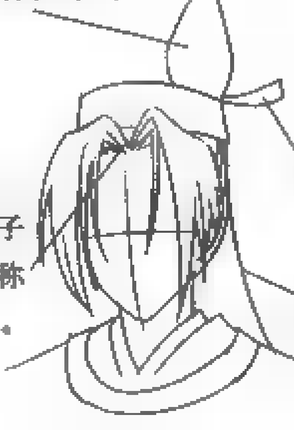
羽织



平安时期的[redacted]



领口



冠



[redacted]和服

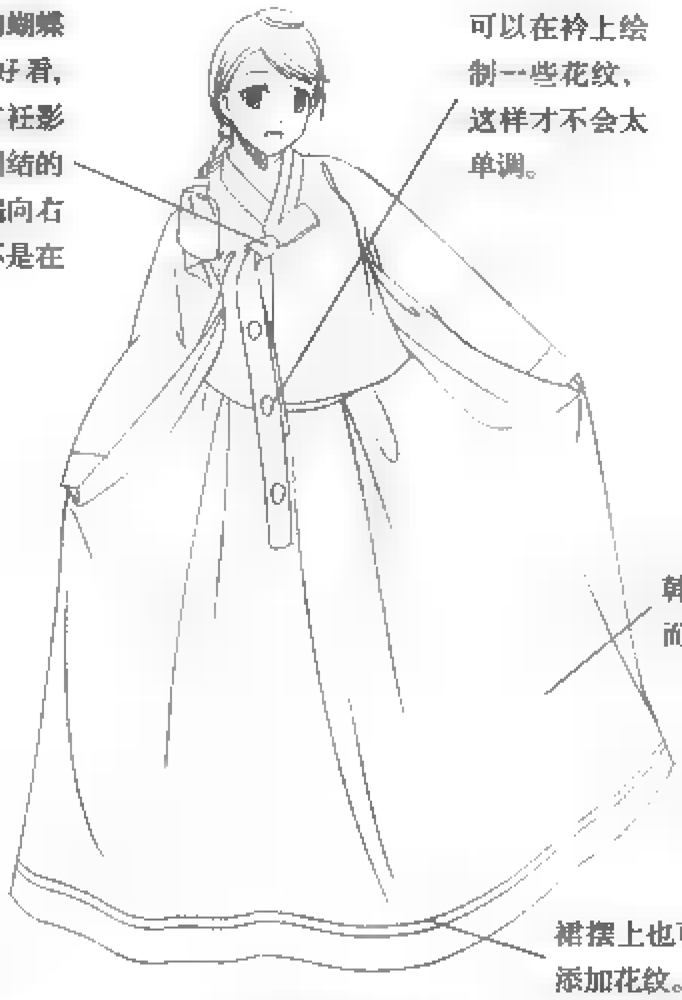
■ 3.2 [redacted]国古典服装

韩国服装端庄娴雅，最初主要受到了中国唐代[redacted]饰的影响。韩服特别是女装，逐渐向高[redacted]、襦裙发展。男装的服装造型则更像中国明代时期的[redacted]装。

[redacted]

韩服上的蝴蝶结十分好看，由于受右衽影响，蝴[redacted]结的位置会偏向右边，而不是在正中间。

可以在衿上绘制一些花纹，这样才不会太单调。



韩服的裙摆大而蓬松。

裙摆上也可以添加花纹。

韩国女性古典服饰

[redacted]



短衣摆

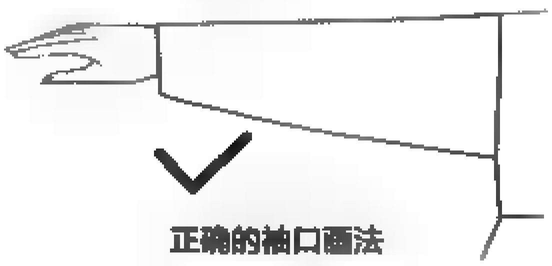
韩国服装受到唐朝服装的影响，上半身的服装非常短，长度至胸部。左图的这种服装样式是比较常见的。



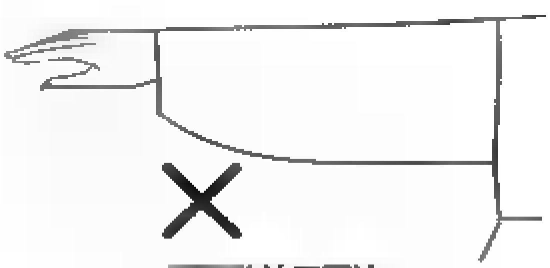
长衣摆

当然也有类似左图这种衣[redacted]较长的款式，绘制的时候，要注意下摆呈弧形。

[redacted]



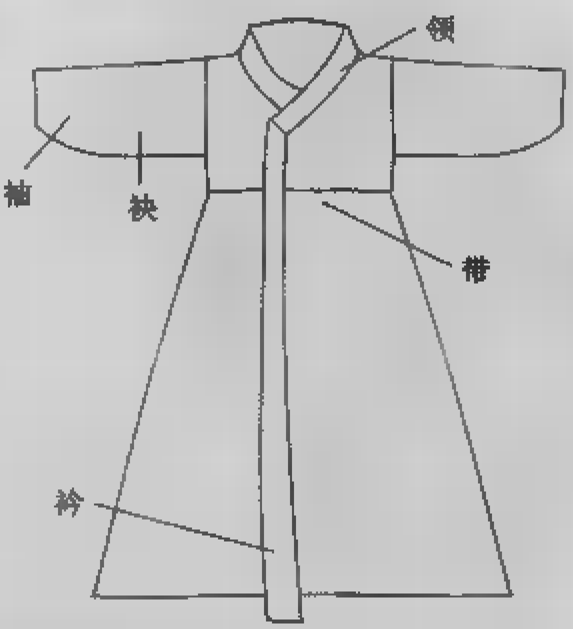
正确的袖口画法



[redacted]的袖口画法

韩国女性服装的袖子和中国汉代的曲裾有些相似，注意袖口要绘制成弧形的转折，画成直的就不对了。

韩国女性古典服装平面图

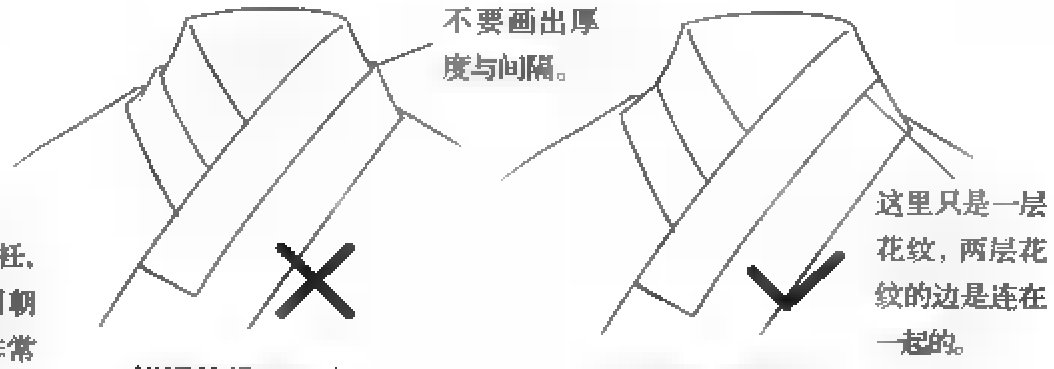


[redacted]



[redacted]男性古典服饰

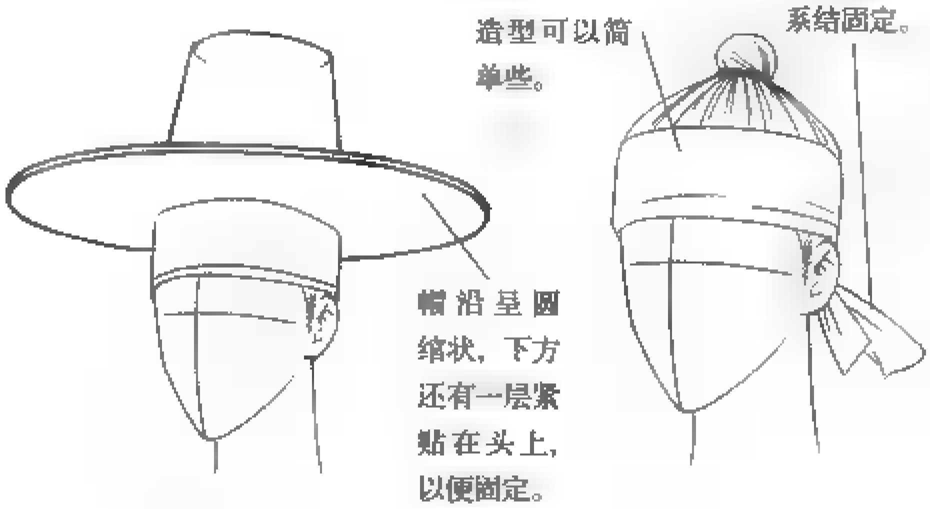
[redacted]



错误的领口画法

正确的领口画法

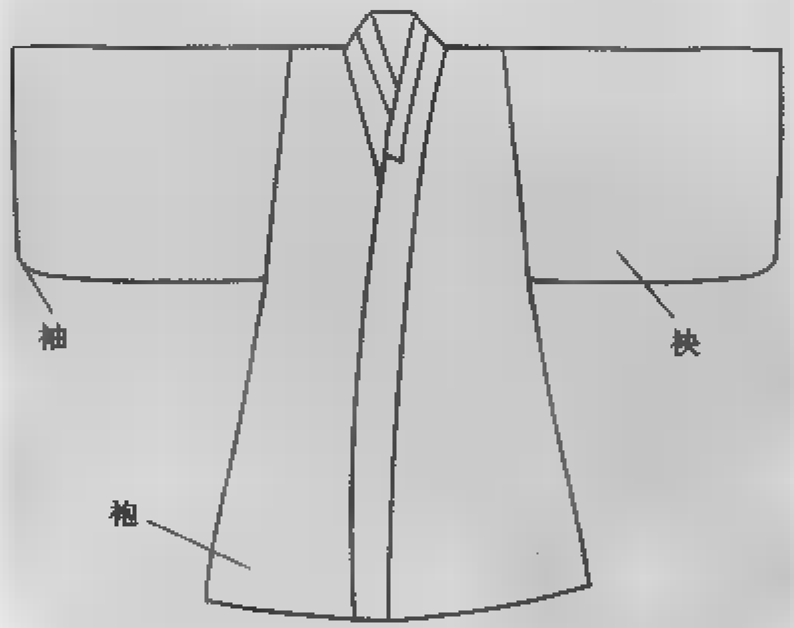
[redacted]



韩国帽子

抹额

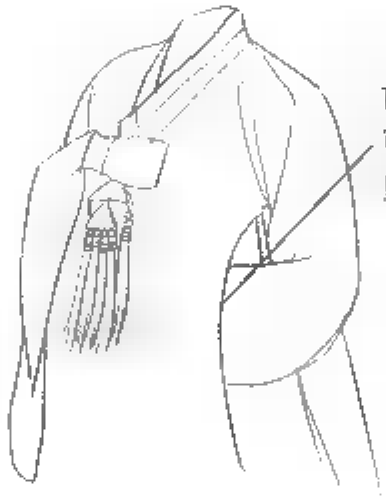
韩国男性古典服装平面[redacted]





从正面看，帽顶是平的。

婚帽



前片较长，手可以放进衣服里面。

上衣



坎肩

上衣还有像上图这种坎肩的样式，比普通的背心更短小。

袖子有两层，使衣服显得更华丽。

帽子后面有一块披巾。



下摆非常宽松，向外撒开，绘制时要注意用波浪线表现下摆。

女性结婚礼服

表演服的结可以拴在正前方，且衣服与裙子是连在一起的。



表演服

衣领为对襟，样式像中国明朝服装。



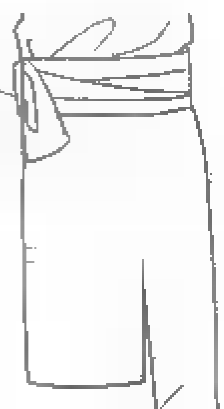
[redacted]地婚服装

婚服外衣比一般韩服的上衣要长一些。



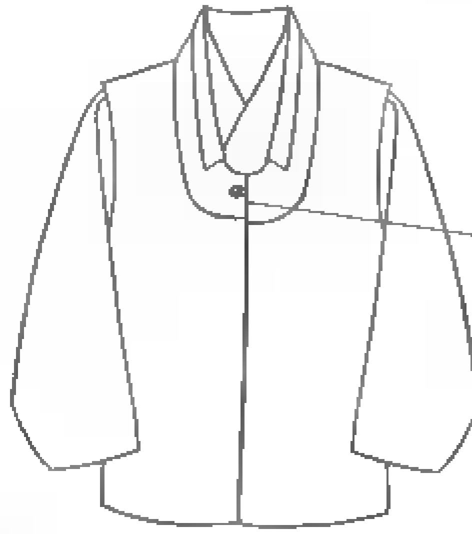
领子呈竖长形，下端开口处是方形。

腰带正前方系上蝴蝶结来固定就可以了。

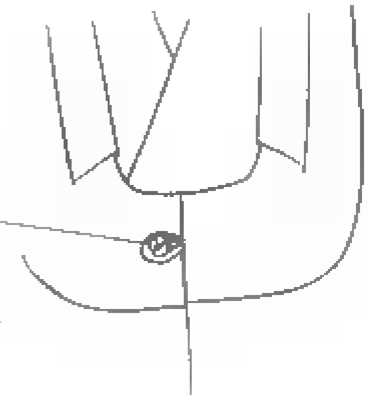


从侧面看，后片要比前片长。

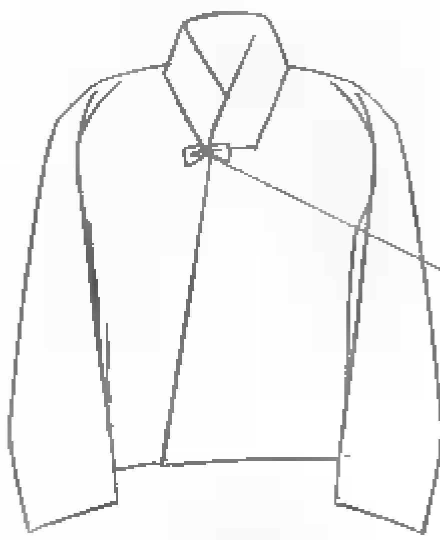
男性韩服



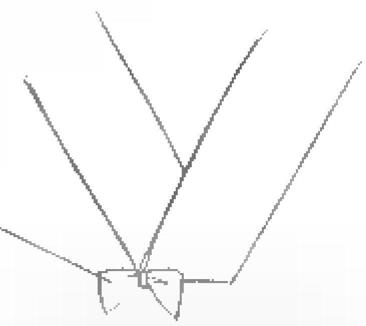
直领坎肩



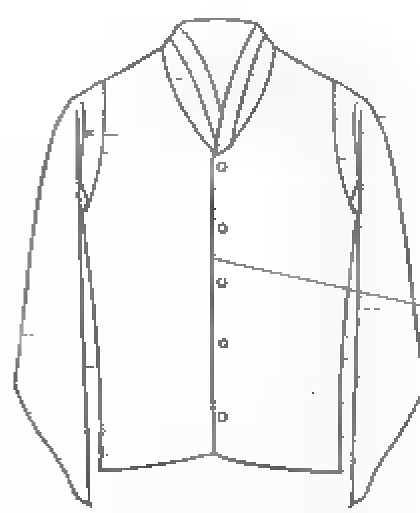
在领子的下方用一颗纽扣固定。



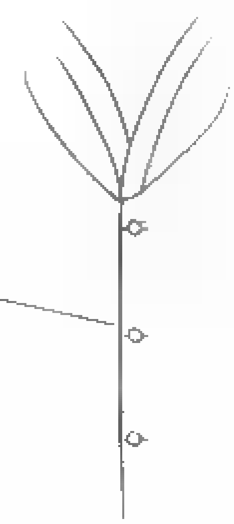
交领外衣



交领的结固定在领子的左侧，领子下方的开口也呈斜线状。



西式坎肩



坎肩用扣子固定，样式更像西装的背心。



鞋子

韩国男子穿的鞋子用布做成，样式有点像现代的白胶鞋，鞋后跟只要画一点点出来就可以了。

● 3.3 印度古典服装

接下来我们就来学习一下印度服装的画法，印度女性身穿纱丽，男性头裹头巾。印度的服装受到宗教的影响，样子也非常有特色。

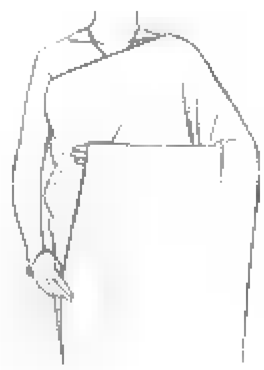


印度女性古典服饰



短上衣

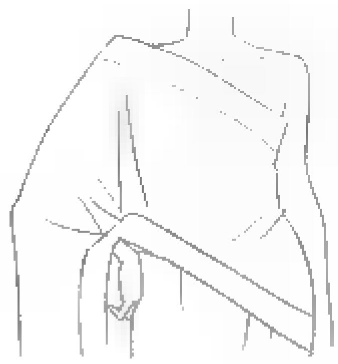
里面的衣服可以搭配短袖的短上衣。袖子紧贴在手臂上。



吊带

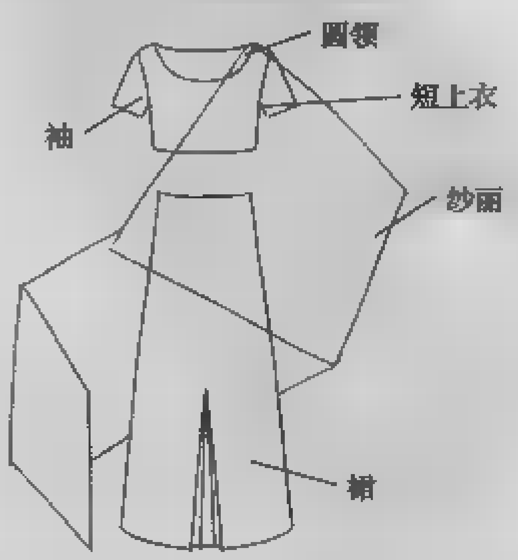
里面的衣服还可以穿吊带，可以突出女性性感的一面。





纱丽大多围在人物左肩，也有围在右肩上的情况。

印度女性古典服装平面图

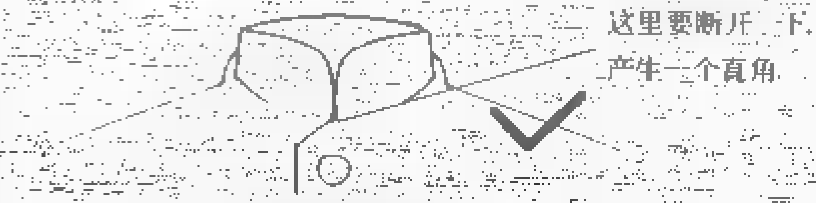


男性服装的特征与画法

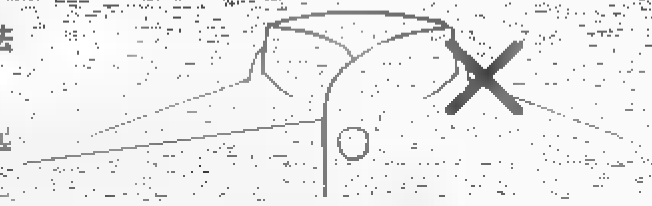


印度男性古典服饰

领子的画法



正确的领子画法

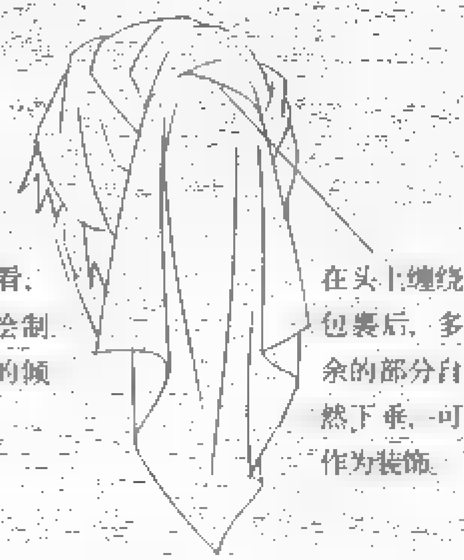


错误的领子画法

头巾侧部与背部

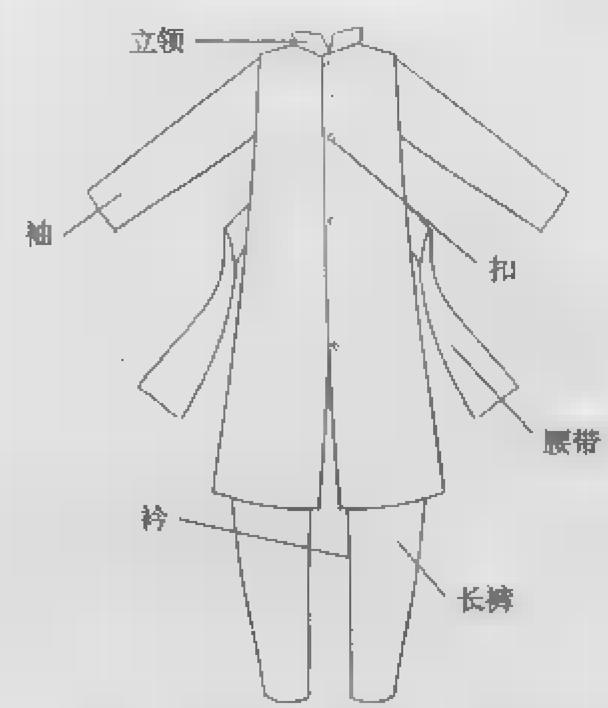


头巾侧面图



头巾背面图

印度男性古典服装平面图



头部用花来装饰，长长的头巾垂到臀部。



露出肚子，表现出性感的样子，上衣长度到肋骨处。

裤子非常蓬松，在脚踝处画出收口表现松紧的变化。

女性舞蹈服饰



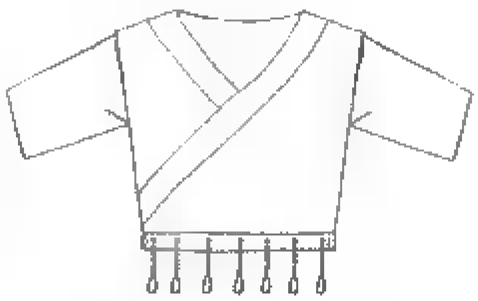
头巾的顶部还可以用珠帘来装饰。注意每个圆的大小要一致。

头巾



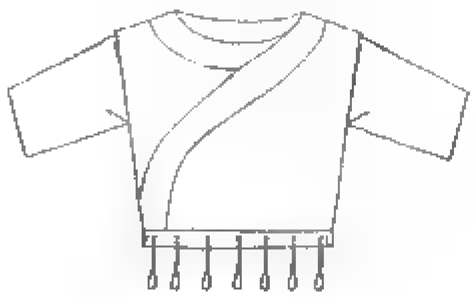
较厚的披巾上不用绘制任何的装饰。

头巾



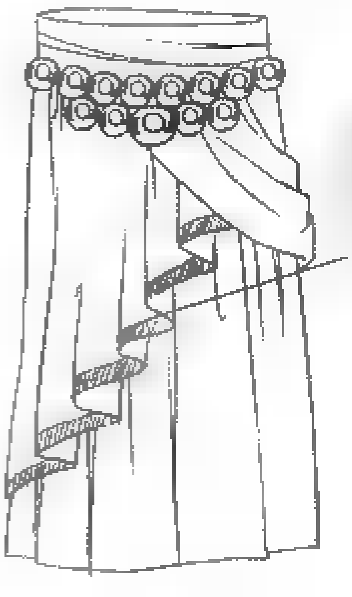
尖领

领子外形像一个V字形，开口位置在胸部。



圆领

领口为圆形的，开口的位置更高，位置在锁骨下方。



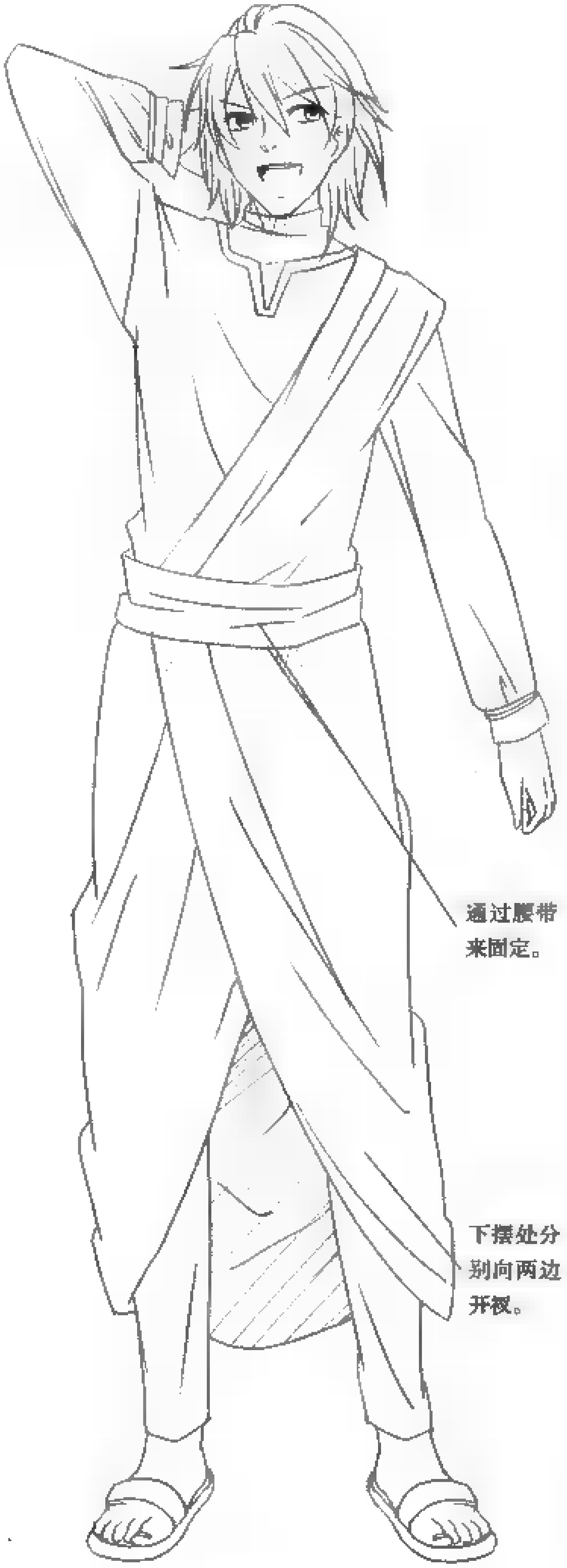
裙摆上可以镶嵌上金属片，裙子有很多层，第二层的皱褶呈波浪形。

裙摆



可以穿着轻巧的布鞋，脚踝处可以佩戴脚链来装饰。

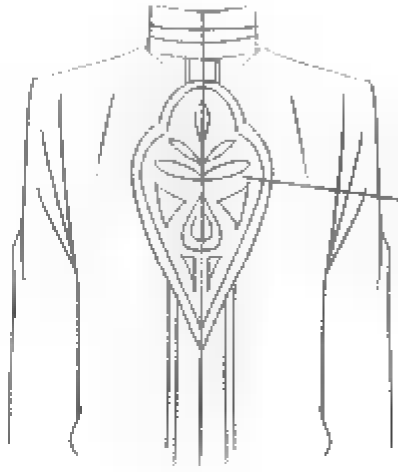
鞋子



通过腰带来固定。

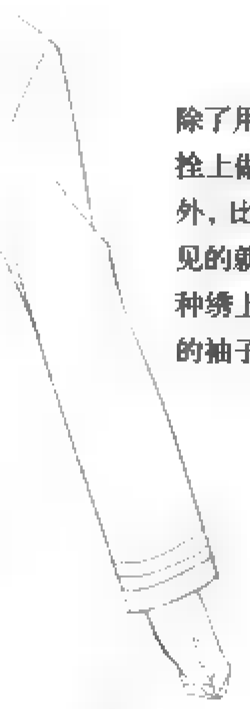
下摆处分别向两边开衩。

男性贵族服饰



里面的衣服多是立领，上衣[illegible]部还装饰有华丽的图案，可以用来表现贵族服装。

上衣



除了用绳子拴上做装饰外，比较多见的就是这种绣上花边的袖子。

袖子

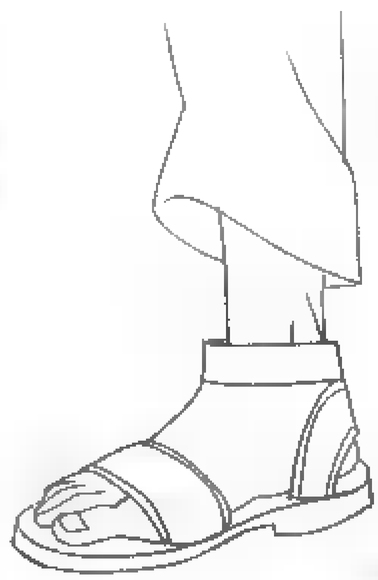
这样披肩可以用于表现游侠或剑士，可以用装饰扣固定在一侧的锁骨处。



披肩



坎肩较短小，一般只到肋骨处。



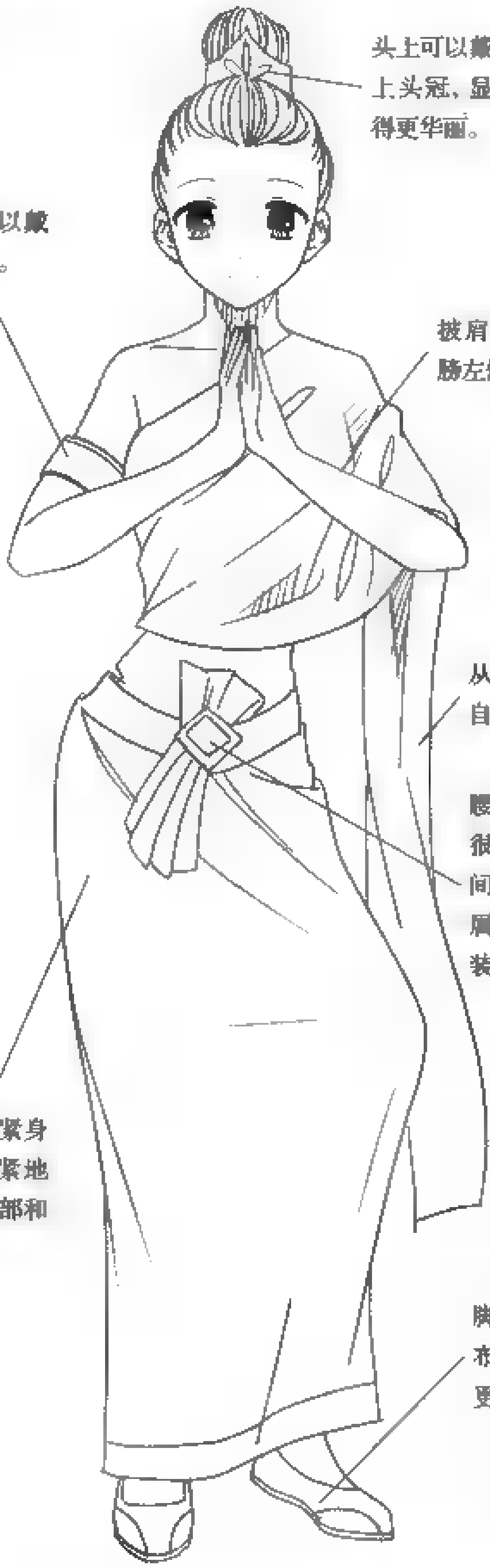
鞋子

鞋子的款式较像现代的凉鞋，在脚踝处还有带子固定，材料多为皮质。

● 3.4 泰国古典[redacted]

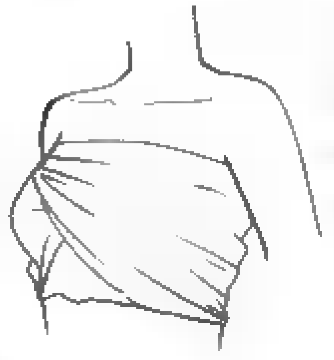
泰国的古典服装总体来说比较朴素，女性穿筒裙，在肩膀上也可以披上[redacted]印度纱丽一样的披巾，但比纱丽要小很多。男性可以穿宽松的中裤。接下来我们就一起来学习下泰国古典服装的[redacted]法。

[redacted]

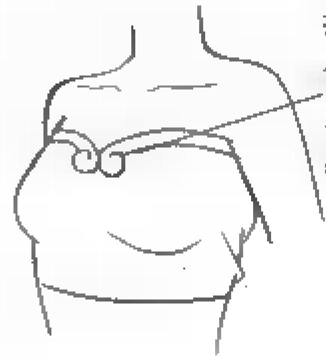


泰国女性古典服饰

[redacted]

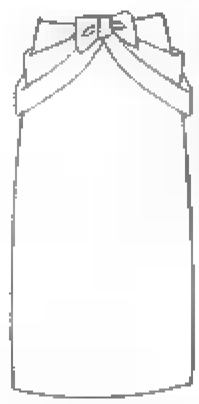


裹胸布

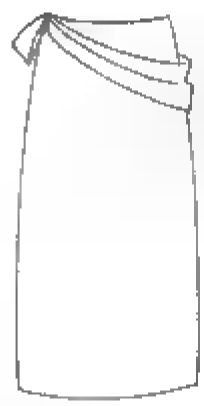


[redacted]

[redacted]

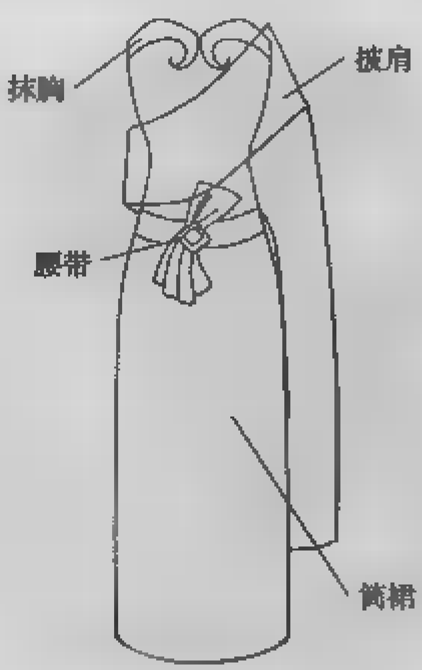


[redacted]系在正前方



[redacted]蝶结系在侧面

泰国女性古典服装平面图

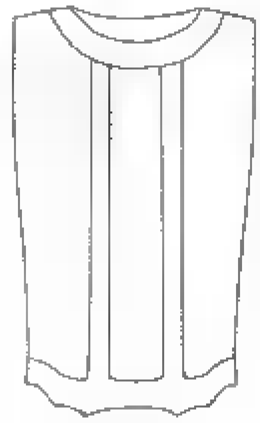


[redacted]



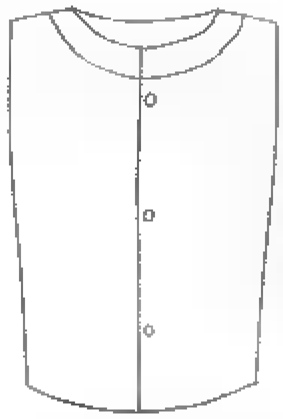
泰国男性古典[redacted]

[redacted]



比较常见的坎肩是无扣式的，领子是圆领的。

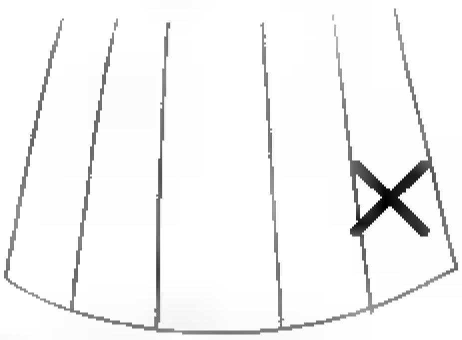
无扣式坎肩



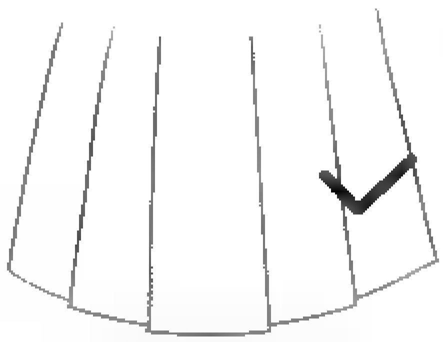
左图这种有扣子的新样式，更适合平时穿着。

有扣式坎肩

[redacted]



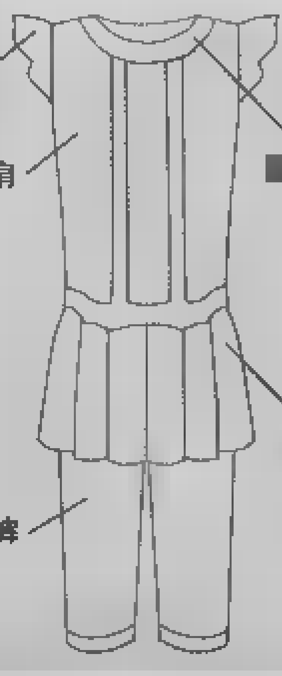
错误的折痕画法



正确的折痕画法

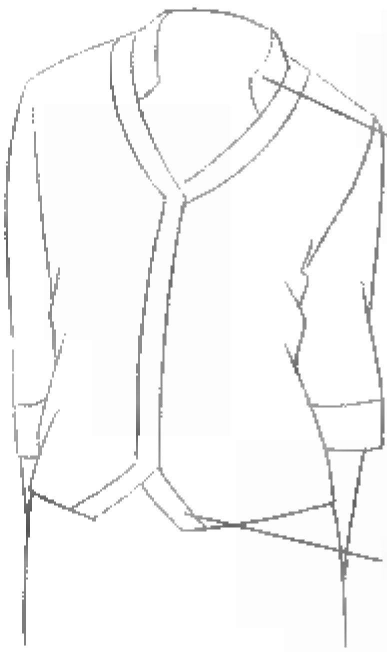
绘制折痕时，注意下摆不要连成一条弧线，要绘制出错位的感觉。

泰国男性古典服装平面图

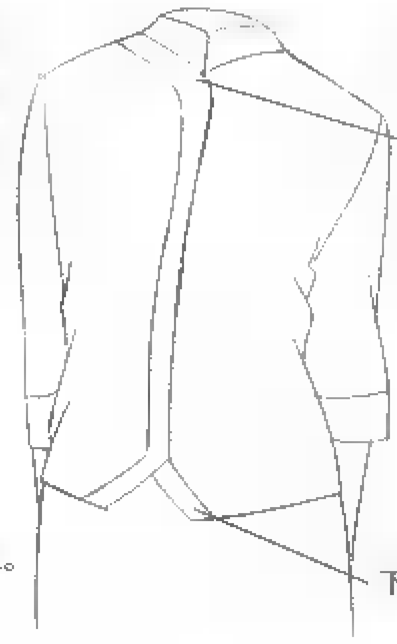




女性便服



V字形领口



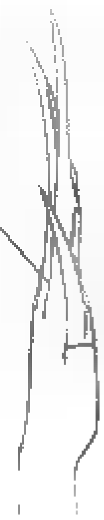
立领

上图是便装的款式，与现代服装有些像，领子有立领与V字领两种。

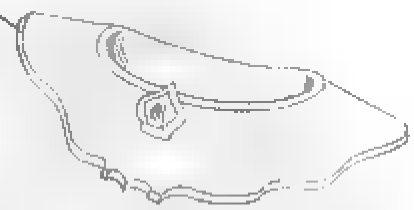


舞蹈服

泰国的舞蹈服非常华丽头上会佩戴金冠，身上也会佩戴各种金属配饰。

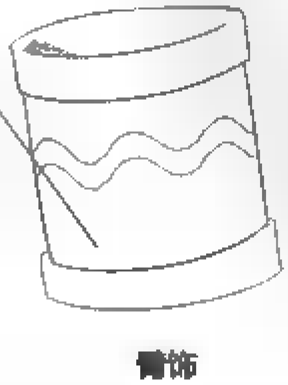


护指

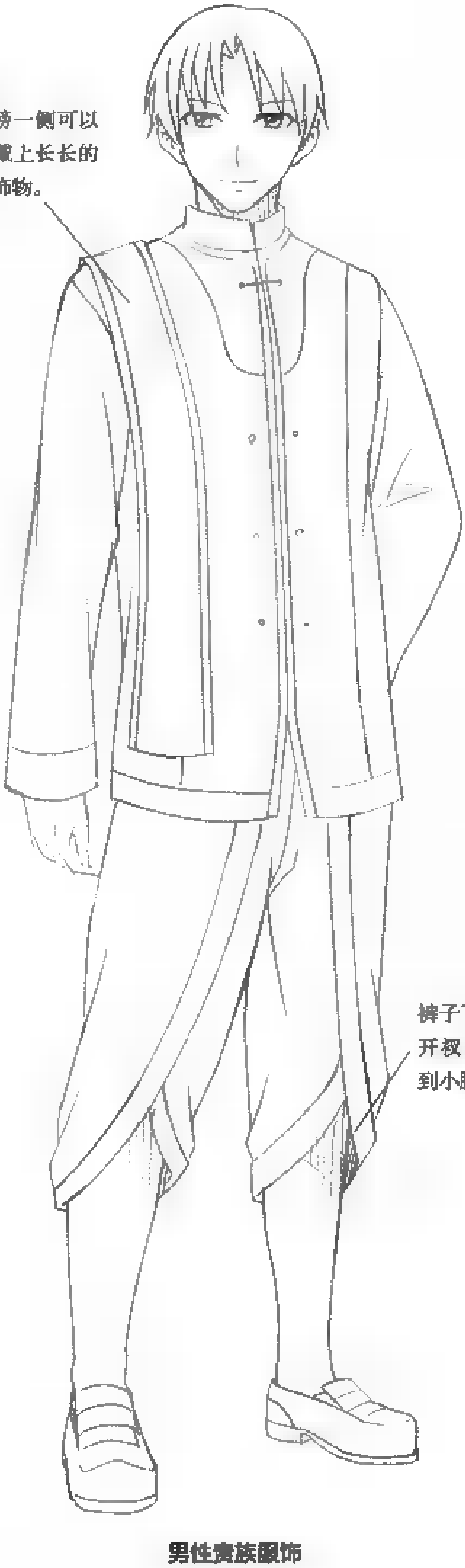


肩饰

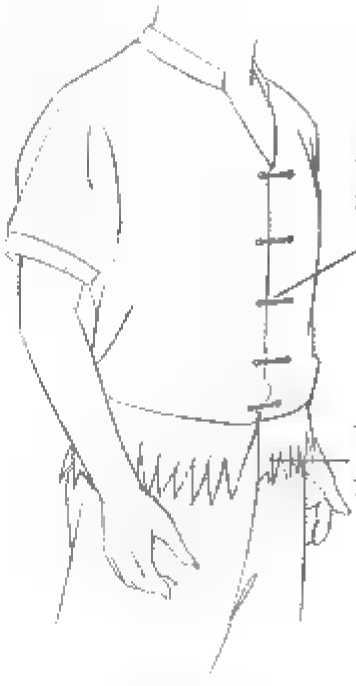
在肩膀和手臂上还可以佩戴金属配饰，绘制时注意要把厚度表现出来。



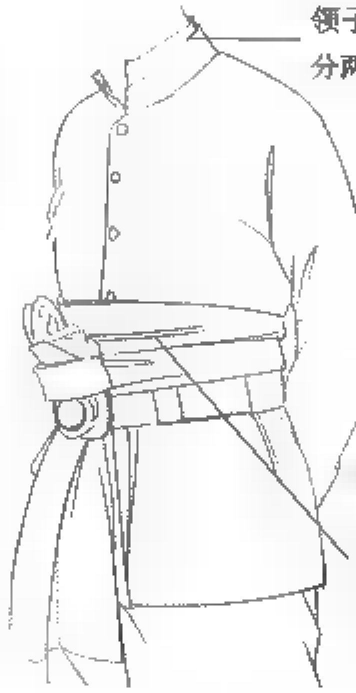
臂饰



男性贵族服饰



短袖上衣

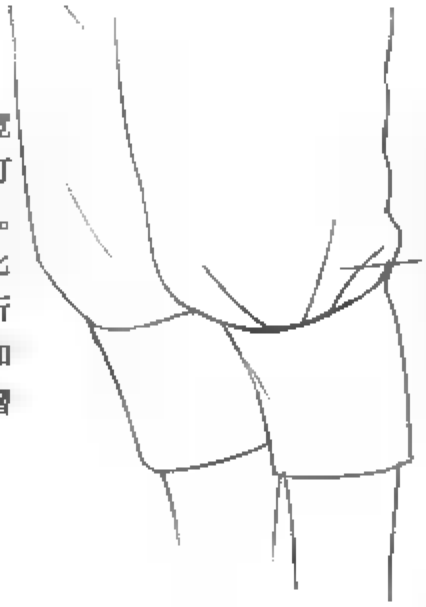


长袖上衣



裤子

脚上可以穿上轻便的布鞋。

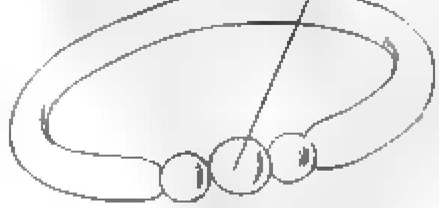


裤角

脚上可以穿上轻便的布鞋。



[illegible]饰



[illegible]环

3.5 阿拉伯国家古典服装

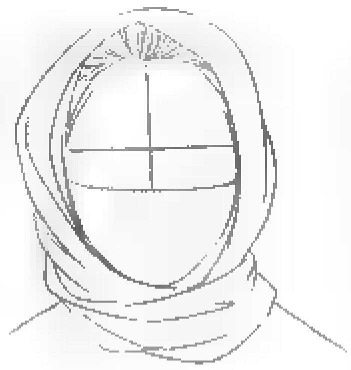
一些有宗教信仰的国家女性服装较保守，头上会包[illegible]上宽大的头巾，也便于遮挡风沙；男性也会带上头巾，下身会穿上宽大的灯笼裤。



阿拉伯女性服饰



[illegible]住头部



[illegible]住头部和面部

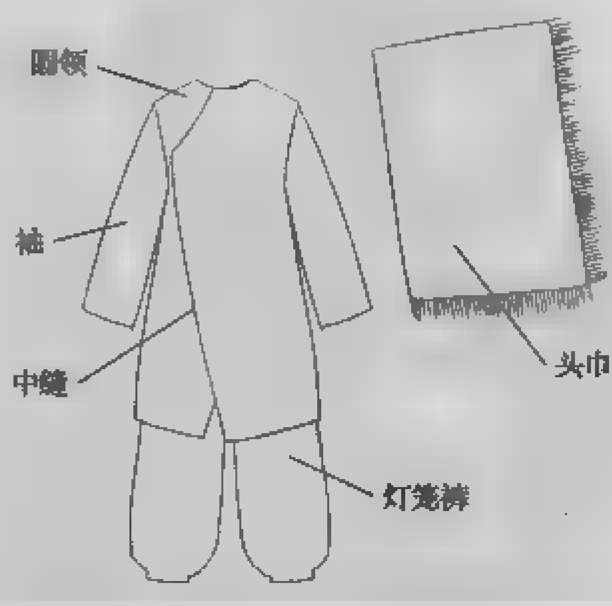


围绕在脖子下方



没有[illegible]的[illegible]

阿拉伯女性古典服装平面图

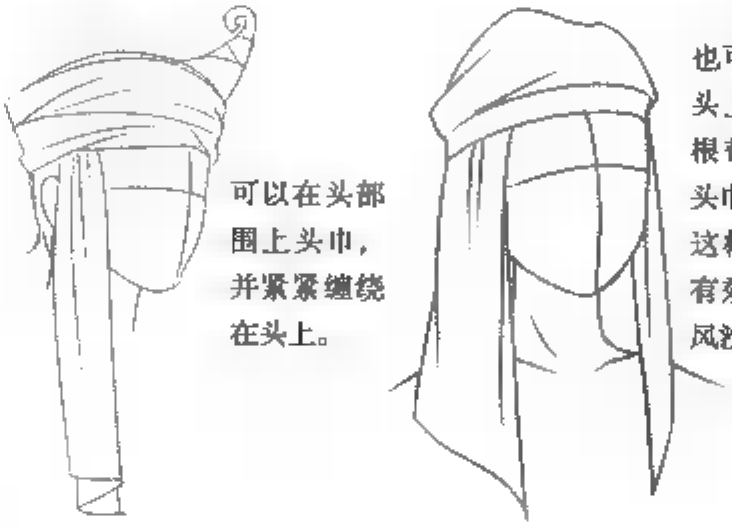


[redacted]



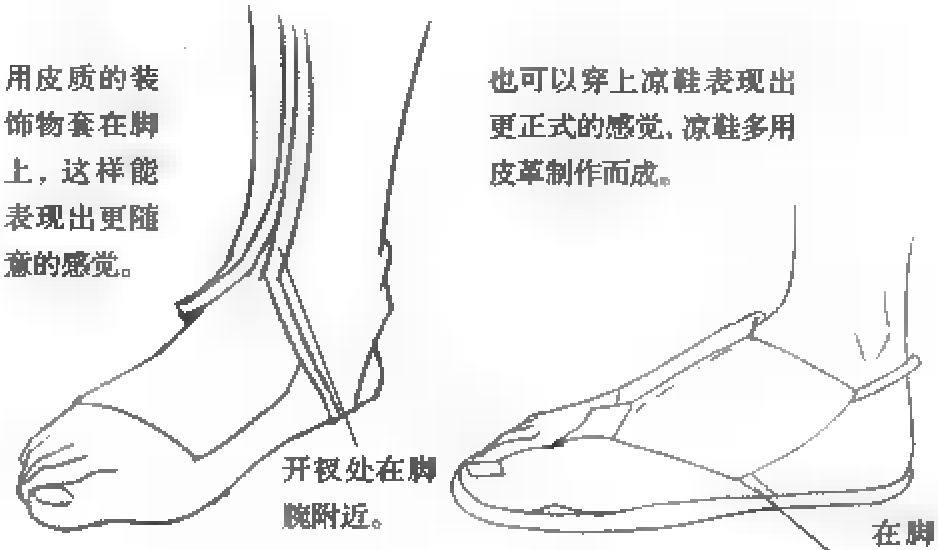
阿拉[redacted]男性古典服饰

[redacted]



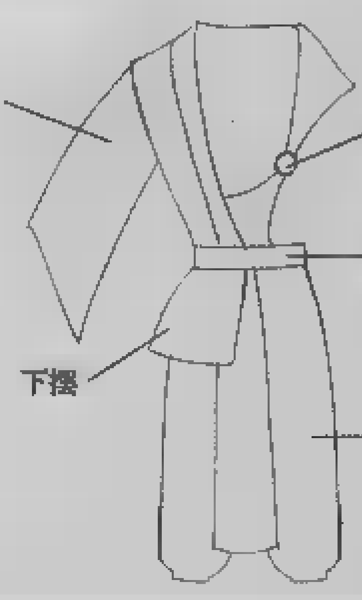
裹式头巾　　披式头巾

[redacted]



无鞋底　　凉鞋

阿拉伯男性古典服装平面图





女性节日[redacted]

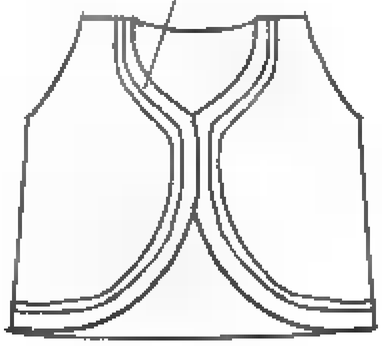


头巾

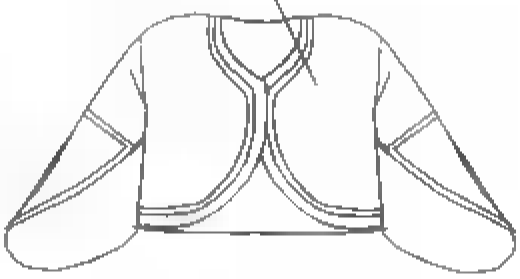
头巾为双层，内部一层较轻薄，通常用纱织成，而外面一层较厚，用于防范大风沙。



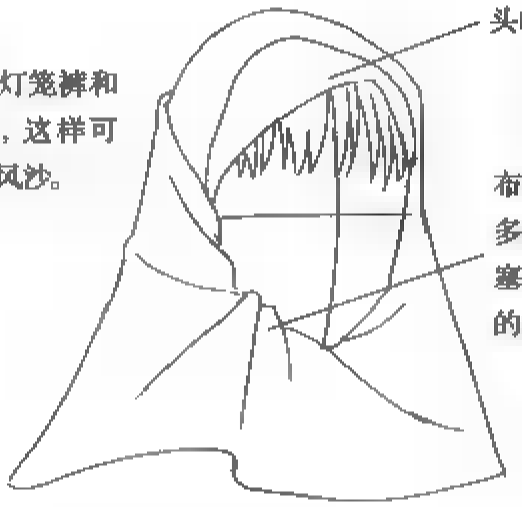
连衣裙



无袖背心



[redacted]背心



单层头巾



多[redacted]头巾



男性便服



头巾侧面图



头巾背面图



帽子正面图



帽子侧面图



背心



长褂



4 亚洲古典服装的变化与创作

学习了这么多亚洲古典服装的画法后，下面我们就可以将不同的服装元素进行融合再创新了，接下来我们就一起来学习下如何创作个性[redacted]古典服装吧！

■ 4.1 东方色彩的[redacted]

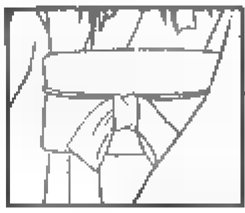
东方的服装与西方有着很大的区别，且带有浓郁的东方色彩。下面我们就来学习设计[redacted]有东方色彩的衣服款式、纹样以及配饰的方法吧。

[redacted]

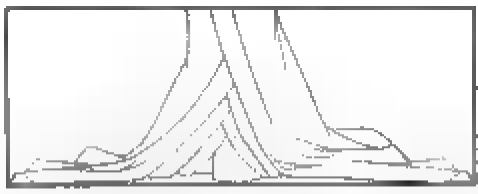


左图中的女性穿的是一件普通的和服。

普通的日本和服



在腰部加上护腰，用蝴蝶结固定，这样就更有中国古典服装的韵味了。

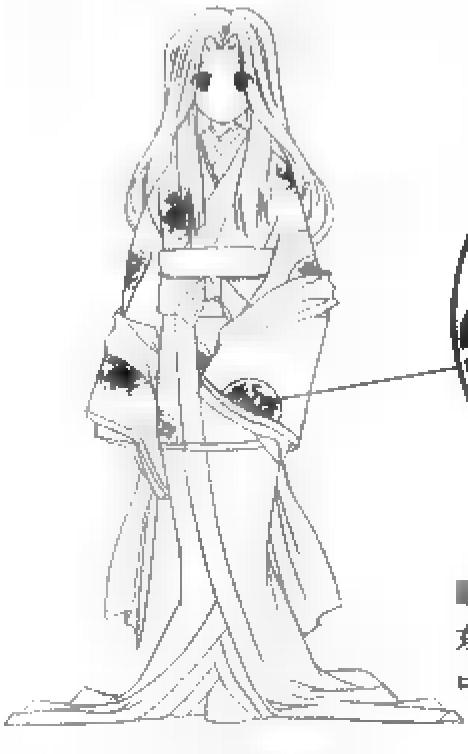


再把裙子的下摆画[redacted]更长些，可以让裙[redacted]在地上，表现出高贵的感觉。



改变后的服装，显得更有中国古典服装的特色。

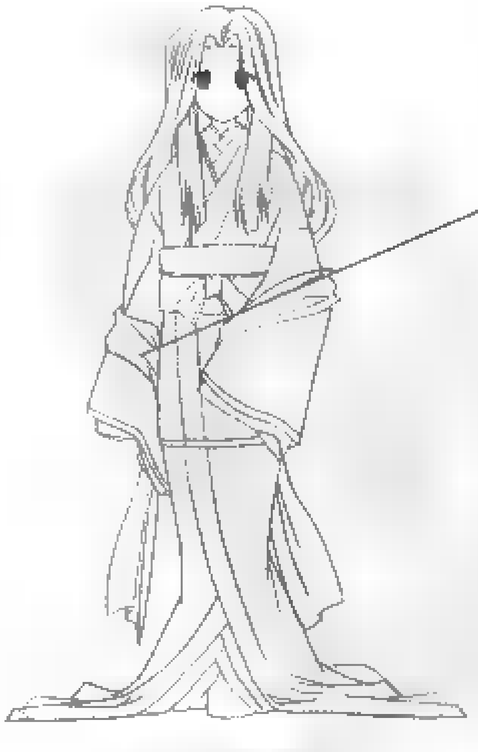
改变后的服装样式

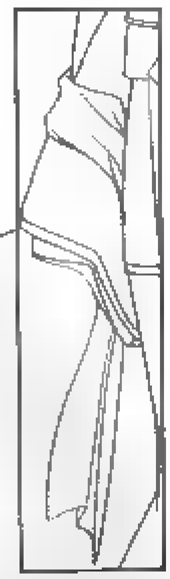




[redacted]后可以在衣服上添加纹理以表现东方色彩，这里选用的图案是具有中国古典特色的龙纹。

加上龙纹后的和服





再给袖子添加披帛，表现出更加飘逸的感觉。

[redacted]上披帛后的[redacted]

● 4.2 亚洲古典服装的创新

接下来，我们就一起来学习下如何设计出更有魅力的亚洲古典服装。创作时我们可以根据普通款式的服装进行重新设计，再加以演变。



右图为普通的服装，中规中矩。下面我们就在此基础上进行演变。

普通和服



普通的发型为长直发，没有任何装饰。

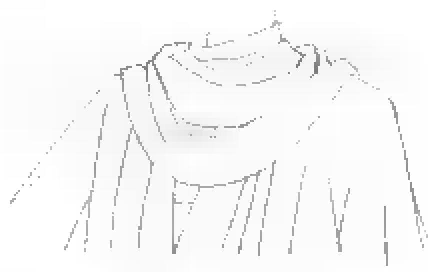


将头发改为俏丽的短发，并系上[illegible]宽的头带，显得更精神了。

发型的变化



普通和服的领子较单薄，毫无特色。

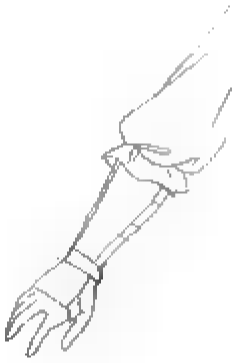


在脖子上披上宽大的披肩后，可以表现潇洒的一面。

领口的变化



普通的袖子袖口较宽，适合表现大众化的服装。



把袖子长度缩短，并戴上皮质的护腕，可以表现出侠士的感觉。

袖子的变化



男式和服款式[illegible]普通，下摆较小，不适合表现太有个性的装扮。



将下摆长度缩短，并给人物穿上宽大的灯笼裤，最后用绳带缠在腿部。

下摆的变化



经过再设计后，这个服装变得更有特色了。

武士男装

绘制练习：为人物添加有东方色彩的亚洲古典服



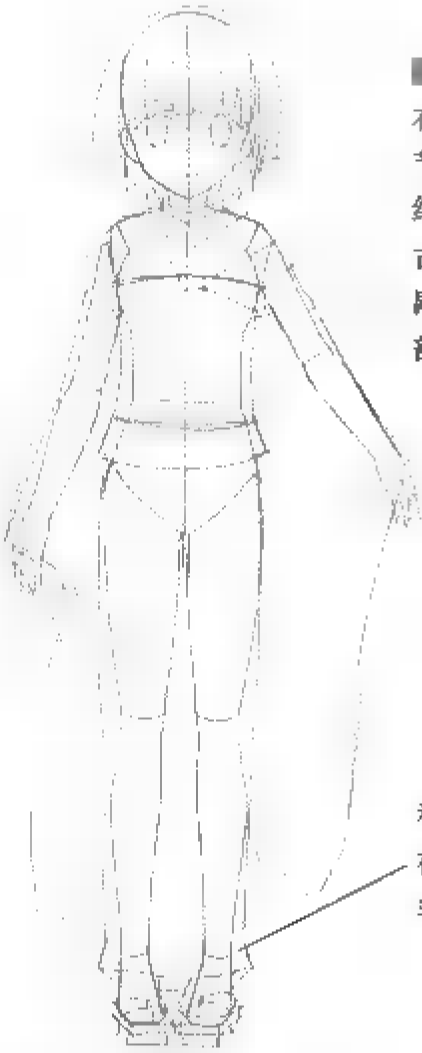
❶首先画出人体结构，确定人物的高度，就可以确定出衣服的大小了。这里可以把人物身材设计得娇小一些。



❷在人物结构图的基础上画出人物的五官、头发及服装的基本样式，和服是瘦长型的，下摆包裹在臀部和腿上。



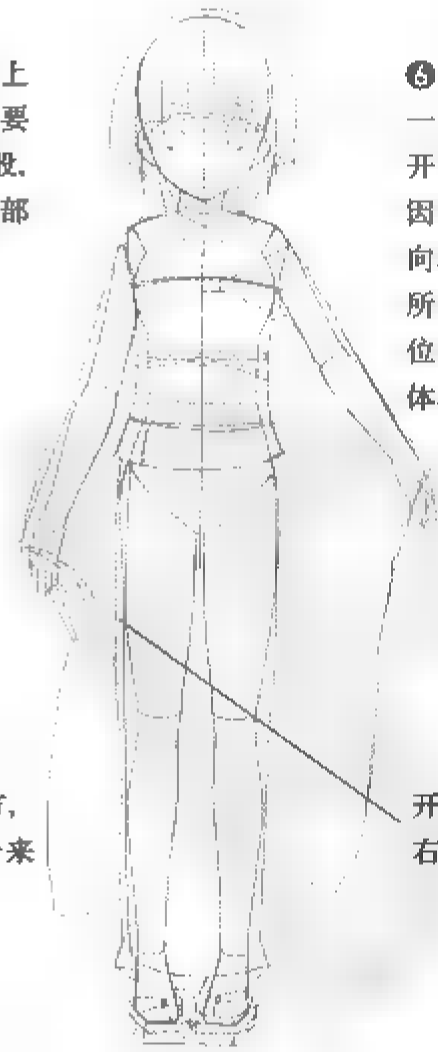
❸给人物添加袖子，袖子非常宽大，长度刚到大拇指。和服上半身与汉服有相似之处。



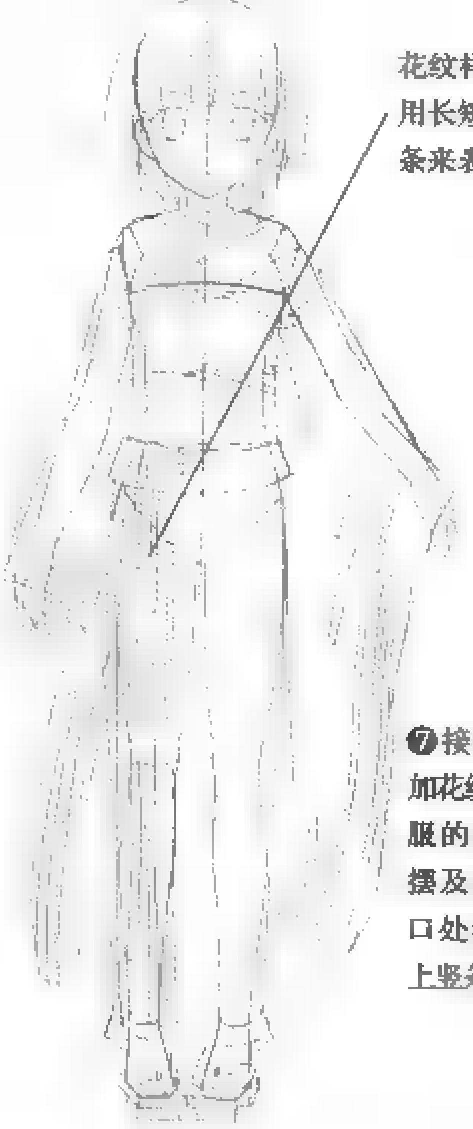
❹再绘制出衣服上的细节，比如胸前结，这与中国古典服装不同，结在胸部正前方。



❺再给腰上添加绳结，要绘制成两股，结也在腰部正前方。

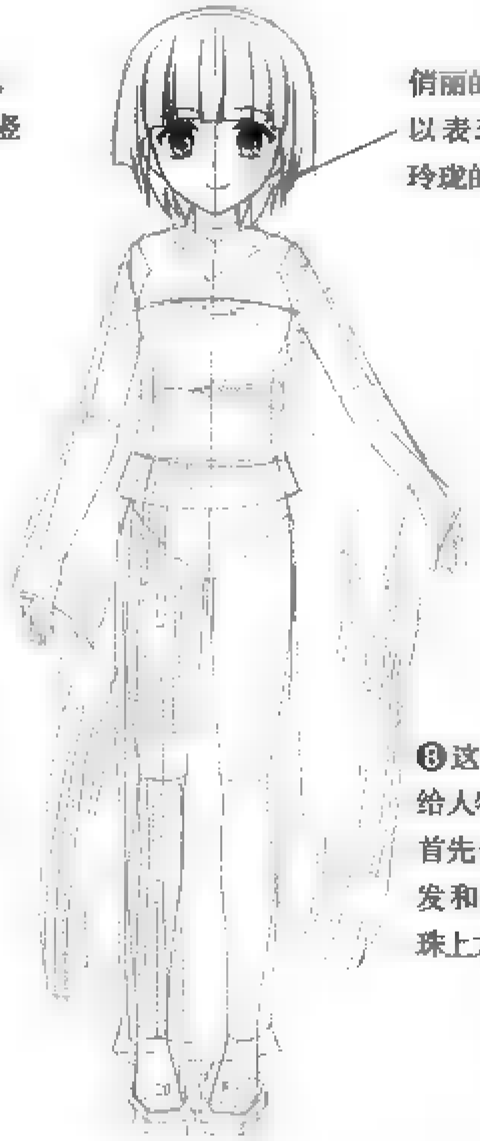


❻再给衣服一侧绘制上开口的缝隙，因为衣服是向右合拢的，所以开口的位置也在身体右侧。



花纹样式简单，用长短不一的竖条来表现即可。

❼接着再添加花纹，在和服的袖子下摆及衣服开口处都绘制上竖条纹。



俏丽的短发，可以表现出小巧玲珑的感觉。

❽这时，可以给人物勾线了，首先勾勒出头发和五官，眼珠上方要涂黑。



可以先勾勒出胸前的带扬，以区分和服和腰带。

❾再勾勒出衣服的外轮廓，然后用流畅的长线条勾勒出和服的细长感觉。



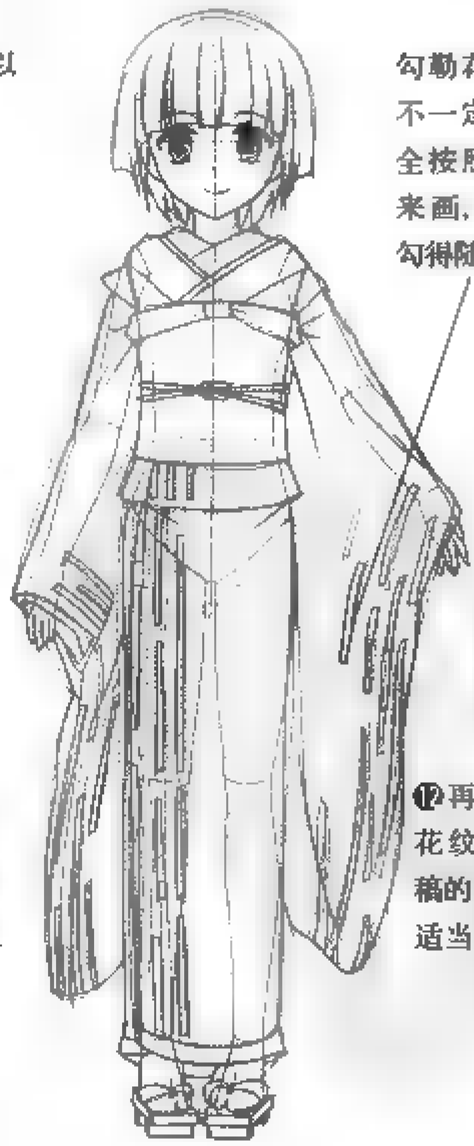
这里的结构不太明显，勾勒时一定要细心。

❿勾勒出花边与绳结，注意线条要粗细统一。



添加上一条边，以增加装饰感。

⓫给和服上添加褶皱，褶皱不用画得太多，要表现得自然些。



勾勒花纹时不一定要完全按照草稿来画，可以勾得随意些。

⓬再勾勒出花纹，在草稿的基础上，适当修改。



多绘制出几条里面的衣服领子，可以让服装看上去效果更丰富。

⑬给里面的衣领口勾勒出条状花纹，这样可以与外衣相区别，也不会太单调。



黑白间隔的效果，显得更富有变化。

⑭为了让服装看上去更醒目，可以给部分花纹涂上黑色。



在头发上绘制出发丝的光泽感。

在头发内侧画上阴影。

在外边的领边上涂上黑色，与里面的衣服区分开来。

因为被上边肩膀处的袖子遮挡而产生了阴影。

在袖子另一面上用排线来表现阴影，以表现出层次感。

[illegible]下也要绘制出阴影，来表现[illegible]子的立体感。

在和服后片上绘制出阴影。

⑮把多余的线条擦去，再细化下阴影。一个清纯的日本和服女性形象就完成了。

古典 服装篇

Chapter 4
欧洲古典服装的绘制

在这一章里让我们一起来学习欧洲古代服装的绘制。欧洲古代服装在世界上自成一系，其结构与款式随着生产与生活方式的发展而逐渐变化。[redacted]着社会的进步，欧洲服装的样式也越来越华丽。本章我们就来学习不同年代欧洲服装的画法，另外还会通过实例来讲解画出漂亮的欧洲古典服装的步[redacted]。









1 欧洲古典服装的基本特征

和亚洲古典服装相比，欧洲古典服装造型较贴身。衣袖剪裁工艺复杂，衣服上多用花边和蕾丝来装饰。文艺复兴时期之前的服装样式较简单，文艺复兴之后的服装样式更华丽。

1.1 欧洲古典服装基础知识

我们来学习一下欧洲古典服装的特点。欧洲古典服装的上半身更贴合身体，下半身更蓬松，衣袖上通过松紧来固定，由此而产生的褶皱也有很好的装饰作用。

欧洲古典服装的基本特征



领子



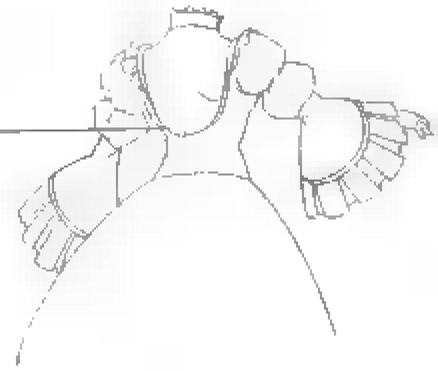
袖子



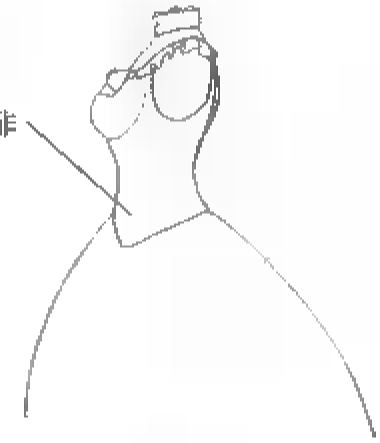
袖口

袖口上也要画出折痕来表现出褶皱的感觉。





裙子



服装侧面展示



褶皱的表现

下摆上有很多褶皱，褶皱呈圆弧形。

1.2 欧洲古典服装的演变

接下来我们再来看看不同时期欧洲古典服装的特点。以古罗马和文艺复兴时期的衣服为例，学习一下欧洲服装造型是如何演变的。

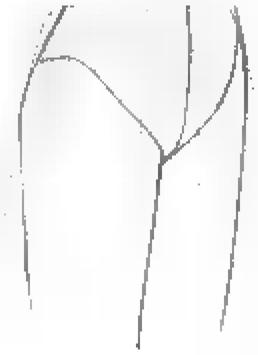
宽松的古罗马[illegible]



古罗马女性服饰



袖口



[illegible]

裙摆自然贴合在[illegible]部。



[illegible]

腰部较宽松，与腰部之间有较大的空间。

[illegible]



袖口

袖子贴在手臂上，样式较紧身。



[illegible]



裙子内部有裙撑，显得非常蓬松，造型也很华丽。

裙子



欧洲18世纪服装



2 欧洲古典服装的装饰

欧洲古典服装给人非常华丽的感觉，绘制时我们可以参考一些特定的装饰风格，如巴洛克、洛可可，添加上这些风格的装饰都会让服装显得更加华美。

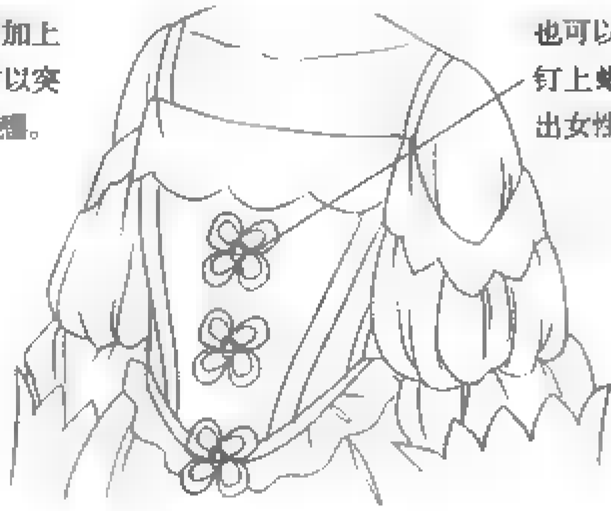
2.1 欧洲古典服装的装饰纹样

欧洲古典服装的花边多源自一些图[redacted]的演变，发展后多以花草和动物纹样为主，简洁、提炼后，纹样多呈几何图案样式，在一些特殊时期，花纹会较繁复。

[redacted]



裙子上的花边



上衣的花纹



男性[redacted]装的花纹

[redacted]



未[redacted]花纹

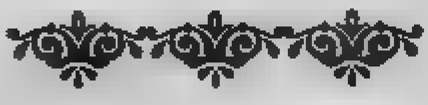
上图的欧洲男士衣服上没有添加任何纹样，显得苍白单调。



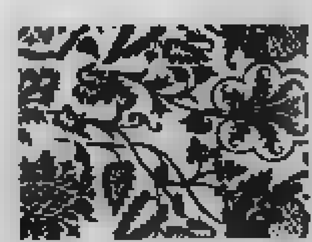
添加花纹后

给衣服上添加竖条纹，并在胸前设计上弧形的花边，衣服变得更加华丽了。

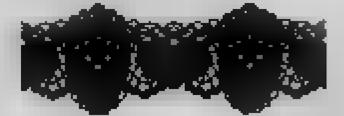
各种纹样展示



洛可可风格图案



花草图案



哥特风格图案



巴洛克风格图案

2.2 欧洲古典服装的配饰

接下来我们就再来学习下古典服装配饰的画法，人物的头部装饰是非常重要的，不同国家的头[redacted]装饰风格也各不一样，这里就举几个例子来给大家做示范。

[redacted]



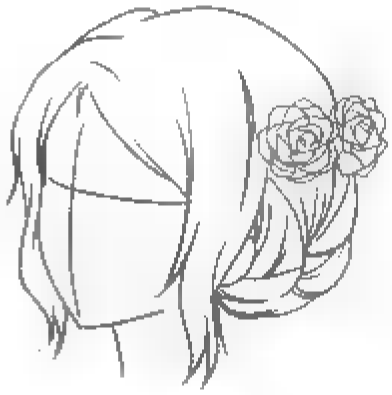
用[redacted]和羽毛装饰的[redacted]子

将羽毛装饰在帽子的一侧，可以表现出更加华丽的感觉。



[redacted]羽毛[redacted]的帽子

在帽子上用三片羽毛装饰，以突出飘逸的感觉。



[redacted]花装饰的头部

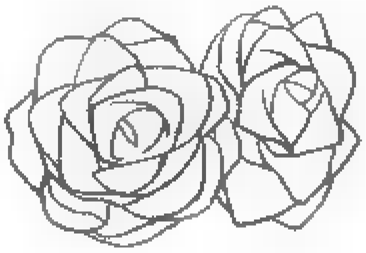
用花来装饰头部，以突出女性的柔美。



用弧线表现出金属光泽。



表现羽毛时，收尾处[redacted]绘制得轻柔些。



绘制时，要用交错的花[redacted]来表现出层次感。

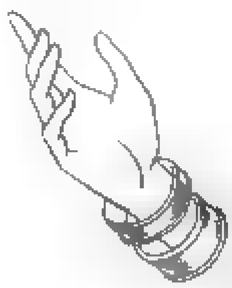
[redacted]



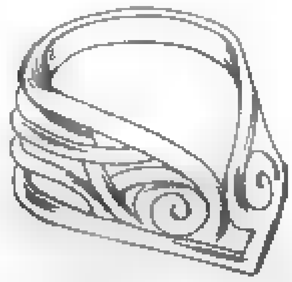
项圈



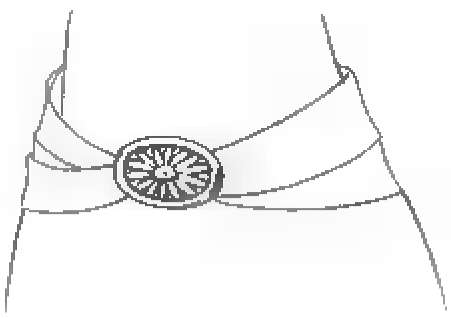
可以给项圈设计上较复杂的花纹，也要画得比现代的项[redacted]更宽。



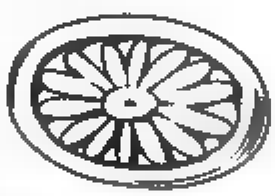
手镯



用两个手镯表现华丽的感觉，用密集的短线沿手镯的轮廓画出色调和质感。



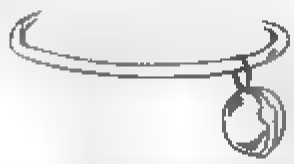
腰带



金属搭口上的图案设计成菊花的样式，外轮廓为椭圆形。



脚链



[redacted]链上可以挂上铃铛，使脚链更醒目，还[redacted]发出声音。

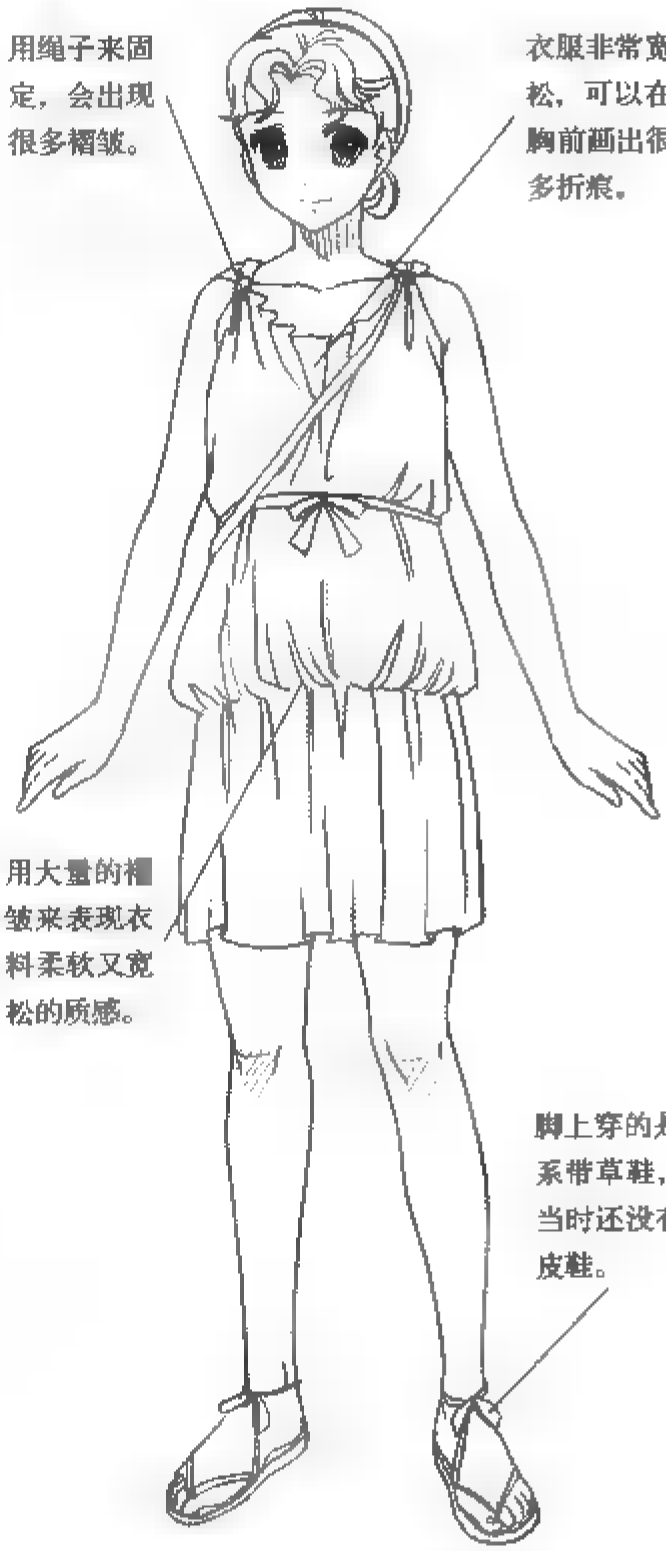


3 欧洲古典服装的款式与绘制要点

接下来我们就来学习不同时期欧洲古典服装的特点。早期的服装造型较简单，比较有代表性的是古罗马和古希腊的服装；到了中世纪以及文艺复兴时期时，服装更多元化，造型也更华丽了。

3.1 古文明时期服装

下面就以古罗马以及日尔曼为代表讲解服装的特点，早期服装很宽松，而且质地柔软，绘制的时候要注意衣服上有大量褶皱，要给人自然飘逸的感觉。



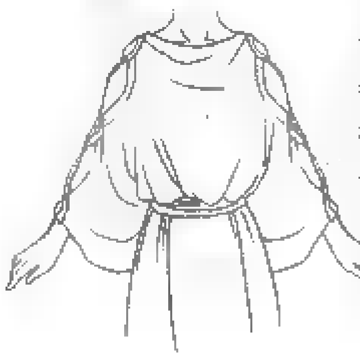
古罗马女性服饰



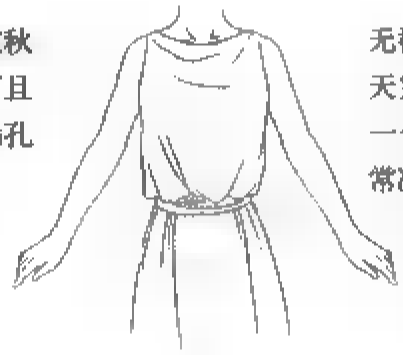
用扣子固定



用绱扣装饰



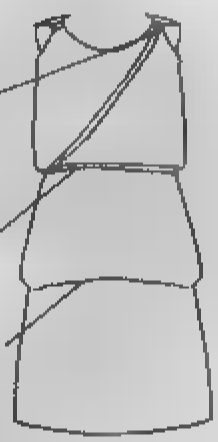
长袖样式



无袖样式

古罗马女性服装平面图



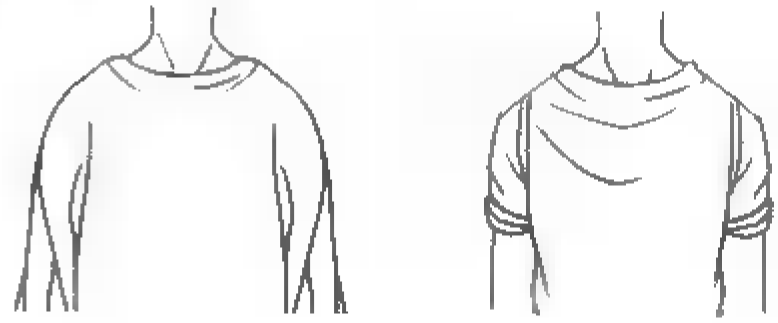


[redacted]



古罗马[redacted]服饰

[redacted]



外衣

外衣多为长袖，领口为圆领，衣服的样式也较宽松。

内衣

里面的衣服是短袖，圆形领口，与外衣相比，更贴合身体。

[redacted]

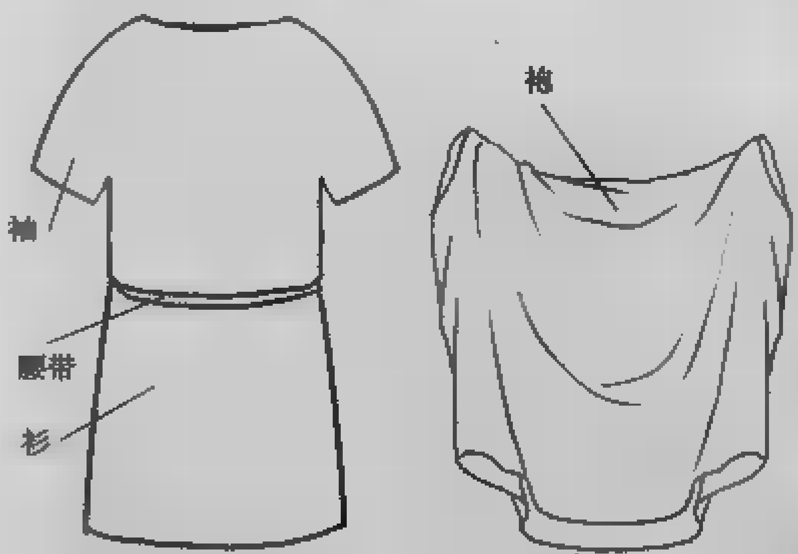


演讲袍样式宽大，领子是圆形的，袍子的长度超过[redacted]部。袖子和衣服连在一起，在肘部有开口，方便手臂活动。

从侧面看，袍子较贴合身体，从肩膀到肘部的开衩处有缝纫线。绘制时注意在肘部画出一些褶皱。

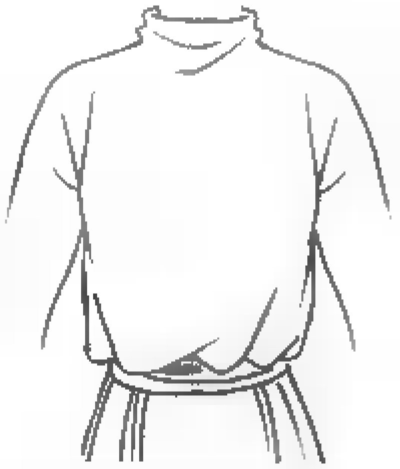
演讲袍正面图　　**演讲袍侧面图**

古罗马男性服装平面图





古代日耳曼女性服饰



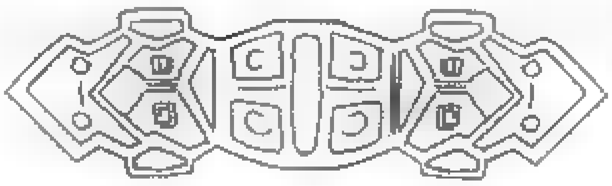
高领衫

里面的衣服有高领的样式，高领适合在冬天穿，在领子下方画出少许褶皱表现领子的立体感。



尖领衫

里面的衣服还有尖领的样式，尖领领口较低，适合春夏季穿，绘制的时候可以给领子添加上刺绣饰边。



胸针

胸针多为金属材质，造型复杂，在上面可以画出一些抽象纹样以表现古典的感觉。



围裙

内衣外面可以穿上布围裙，布围裙很宽松，可以用束腰带来固定。



长裙子

里面的衣服是连衣裙，可以单穿，还可以在腰上佩戴一根长长的腰带作为装饰。

肩膀上可以披上袍子，用环扣固定在肩膀的一侧。

胸上穿着皮鞋，用绳结固定。

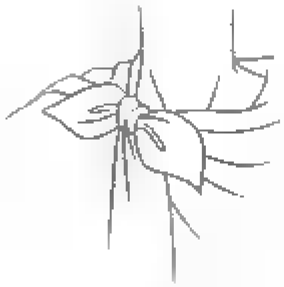


殖民期男性服饰

从背后看，下摆是尖的。

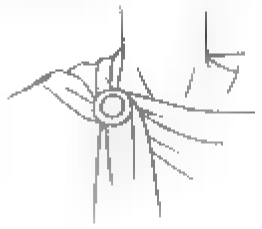


披巾背部



系结领口

通常可以用衣服的一角打上结固定，这样更方便。



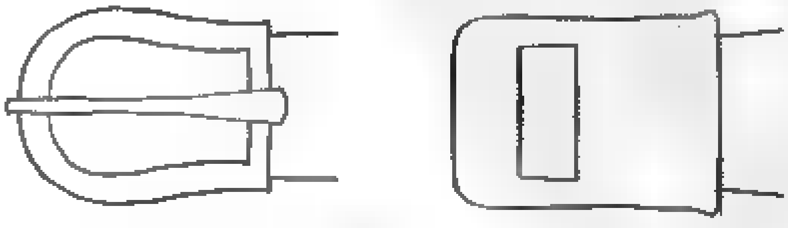
搭扣领口

较正式的穿着是通过扣子固定住的。

领口开衩的位置较低。



日耳曼男性服装



皮带扣

皮带扣与现代皮带扣的样式差不多，主要有圆形和方形两种。

● 3.2 中世纪服[redacted]

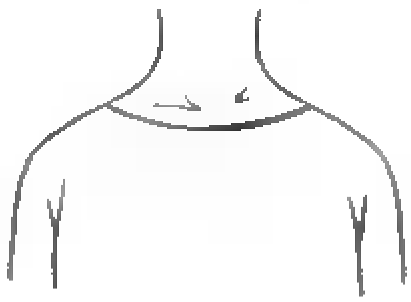
到了中世纪，服装款式更华丽了。日耳曼[redacted]拜占庭为代表性的服装，衣服的样式也有[redacted]特风。下面就举例讲解一下中世纪服装的特点。

[redacted]



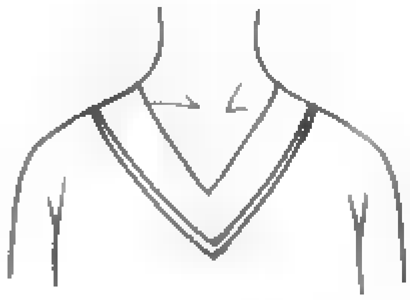
玛雅人女性服饰

[redacted]



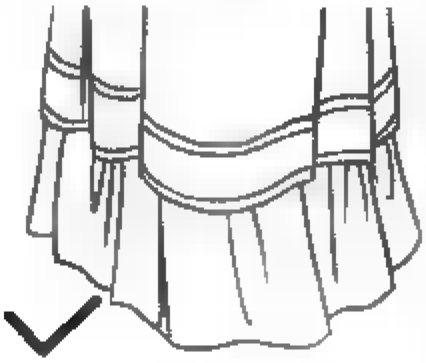
[redacted]领口

圆领口为较平常的服装样式，适合表现普通百姓，无装饰边。



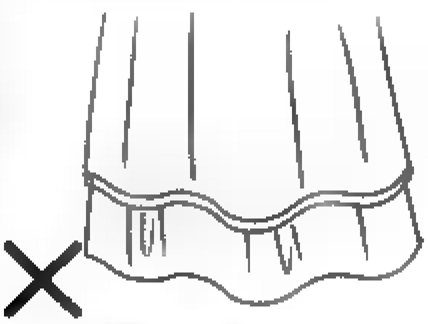
尖领口

尖领口更适合表现贵族，在领子上有装饰边，看着较华丽。



[redacted]的下摆画法

在束腰的长裙子里可以穿上衫裙，衫裙质地更软，皱褶也较多。



错误的下摆画法

绘制裙子下摆起伏时，要表现得自然一些，不能把弧度画得太平均了，要有宽窄的变化。

中世纪日耳曼女性服装平面图

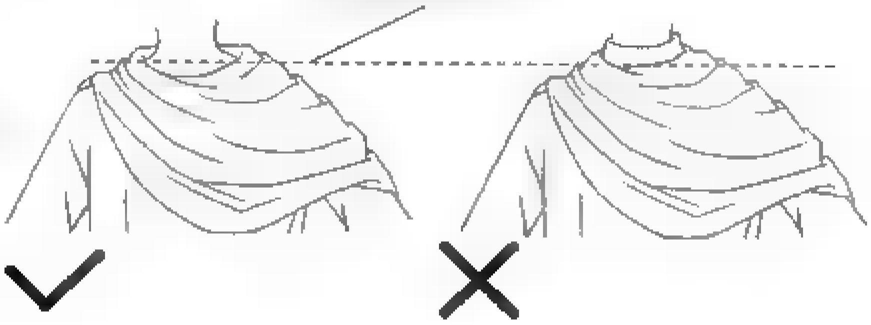


[redacted]



中世纪日耳曼男性服装

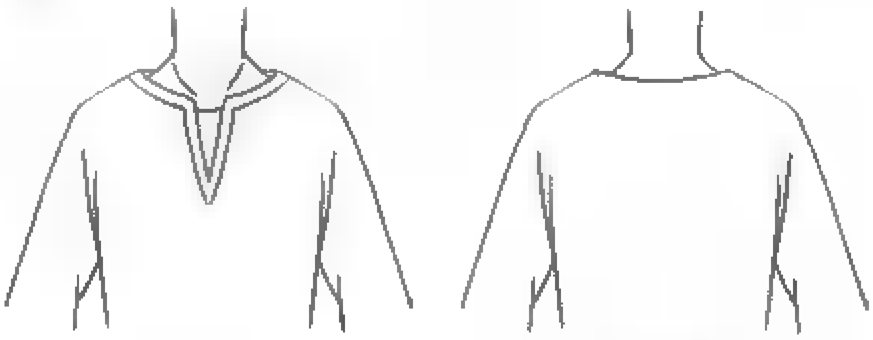
[redacted]



[redacted]的斗篷画法　　错误的斗[redacted]画法

在画斗篷的时候，注意斗篷围在肩膀上后，领口的高度不[redacted]在颈部上，其位置要低于[redacted]，要画[redacted]宽松一些。

[redacted]



外衣　　内衣

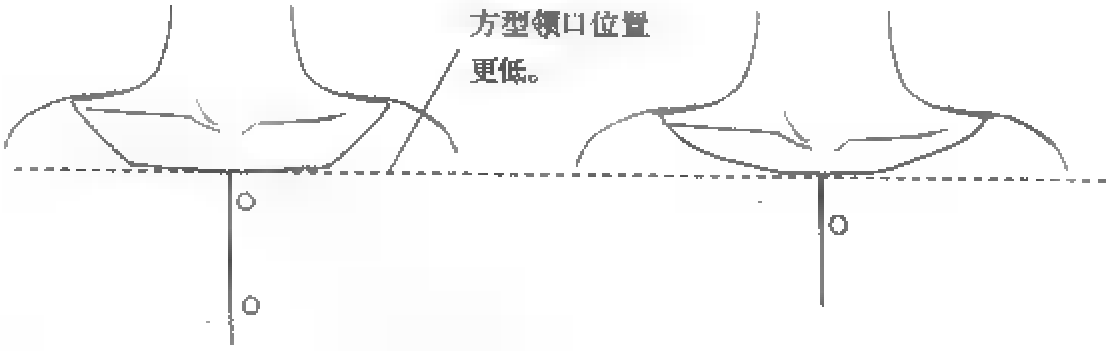
外衣是小开口的尖领子，有装饰边，且在里[redacted]还有一层假领，内衣则是普通的圆领衫。

中世纪日耳[redacted]男性服装平面图





罗马时代女性服装展示



方形领口

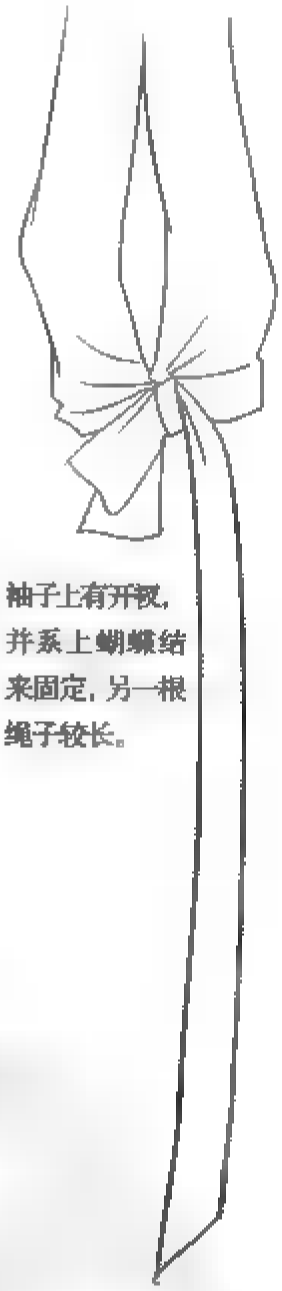
圆形领口

领口有方形领和圆形领两种。



哥特时期女性服装

哥特时期的女性服装有了收腰的设计。[redacted]前用扣子固定。



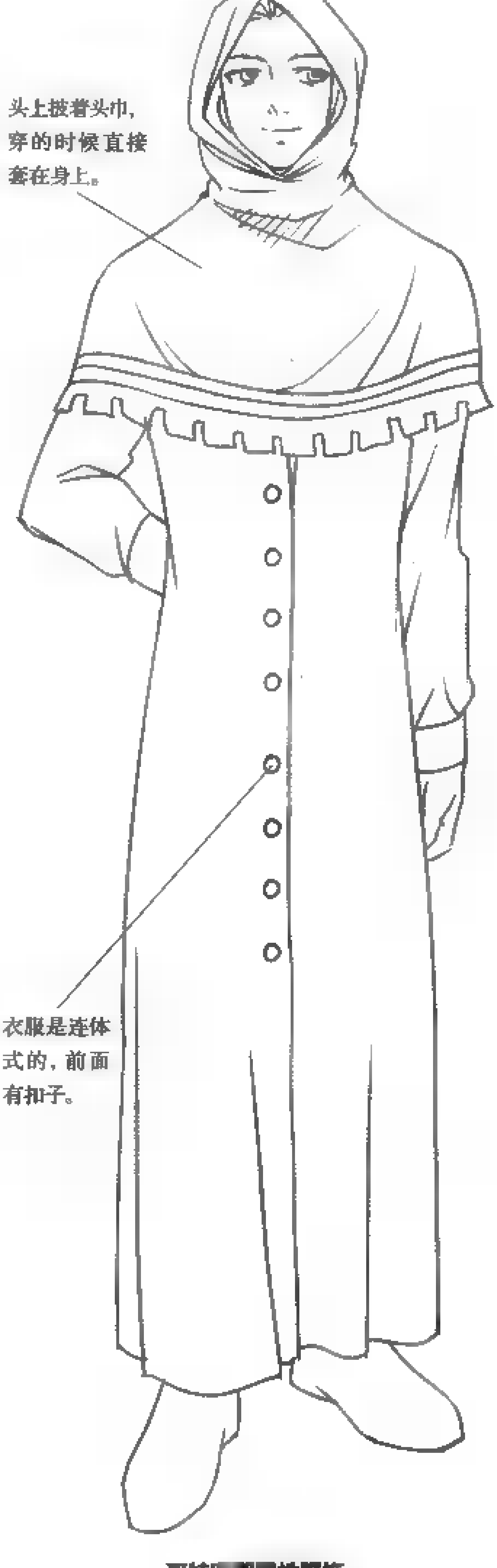
袖子上有开衩，并系上蝴蝶结来固定，另一根绳子较长。



拜占庭[redacted]期的女性服装

袖子

拜占庭时期的女性服装样式较宽大，没有收腰的设计。



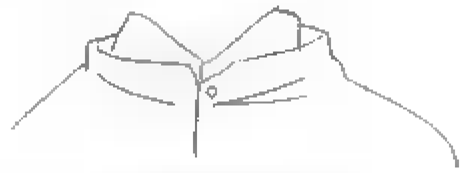
哥特[redacted]期[redacted]性服饰



帽子的侧面

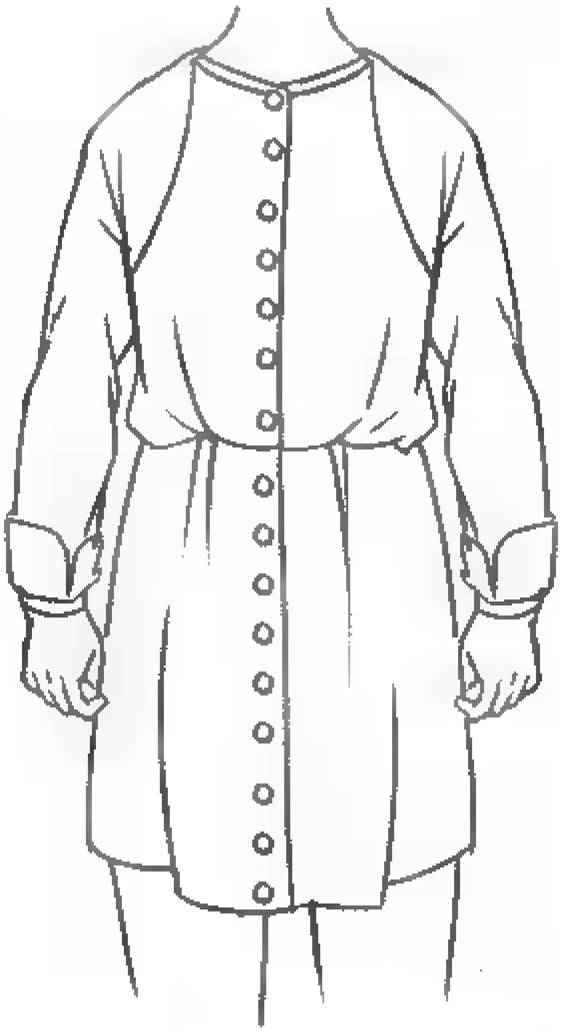


无扣样式的领子



有扣样式的领子

衣服的领口有两种样式，无扣的样式更多见。



哥特[redacted]期男性的服装

哥特时期的男性服装还有短款，和长款不同，短衣在腰部会束上腰带，衣服显得更宽松。



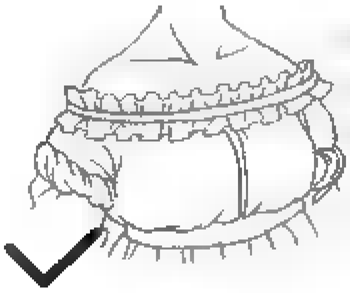
[redacted]时期男性的服装

3.3 文艺复兴时期服装

到了文艺复兴时期，服装的样式更华丽，质地也更厚，衣服上也有更漂亮的装饰边。女性服装的袖子和领子都有华丽的荷叶边；男性服装的领口会佩戴上华丽的领圈。



文艺复兴时期的女性服装

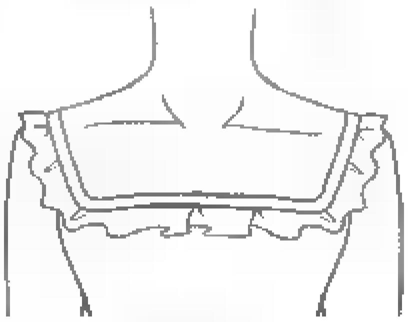


在绘制束腰时，要注意绘制出高腰的感觉，位置应在胸部下方，并不是在腰部。



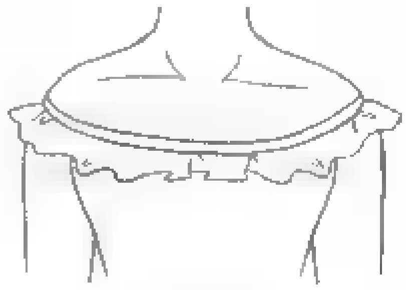
正确的束腰位置

错误的束腰位置



方领口

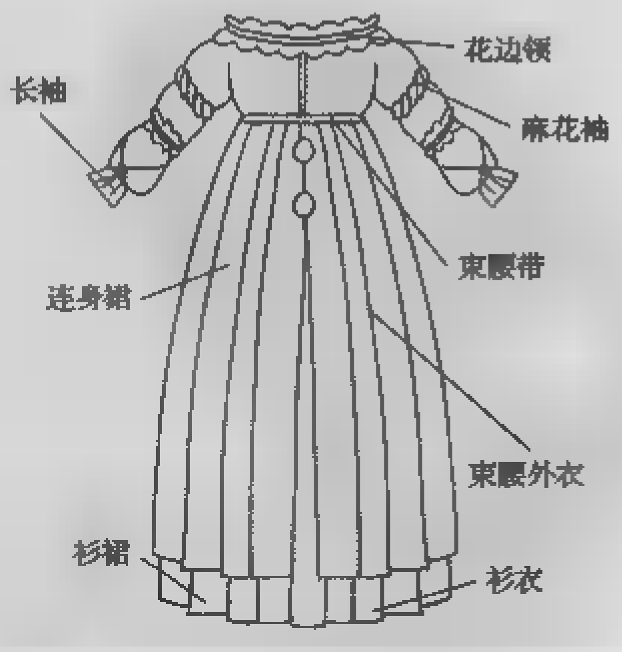
方领口是比较自然的领口样式，也是最正式的样式。



圆领口

把领口拉低到肩膀以下，可以给人更性感的感觉。

文艺复兴时期女性服装平面图



[redacted]



在颈部可以套上华丽的花边项圈，以突出角色高贵的身份与地位。

灯笼[redacted]下面非常蓬松。要在上面绘制出一些折痕才好。

马裤的长度[redacted]膝盖，相对比较贴合[redacted]部轮廓。

文艺复兴[redacted]的[redacted]性服装

[redacted]



右图的上衣是无扣式的衣服样式，在腰上可以系束腰带。

有扣子的上衣在腰部没有束腰带，下摆开衩。

无扣式上衣

有扣式上衣

[redacted]



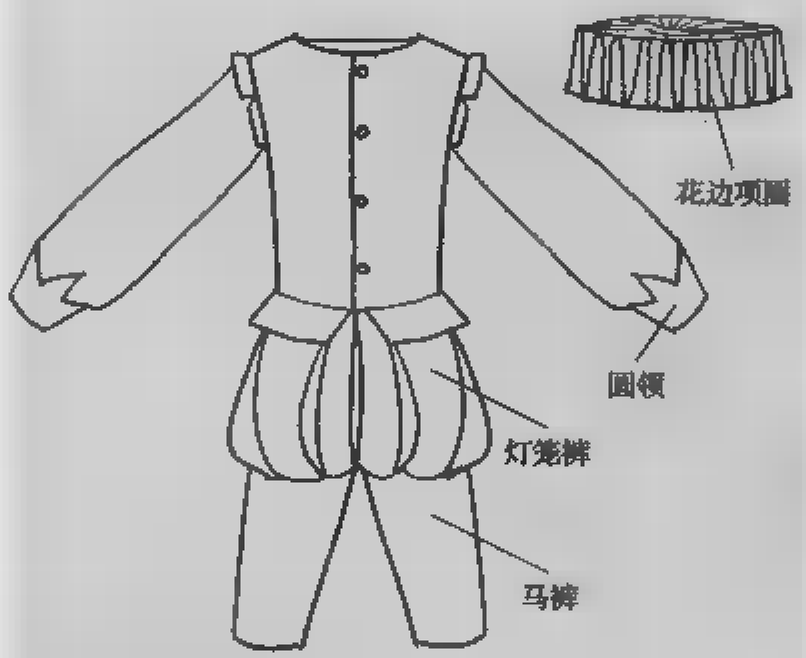
灯笼裤

灯笼裤比较短，非常蓬松，裤子上[redacted]画出很多[redacted]褶。

马裤

马裤的样式贴合身体，不像灯笼[redacted]这么大，长度到膝盖下方。

文艺复兴时期男性服装平面图

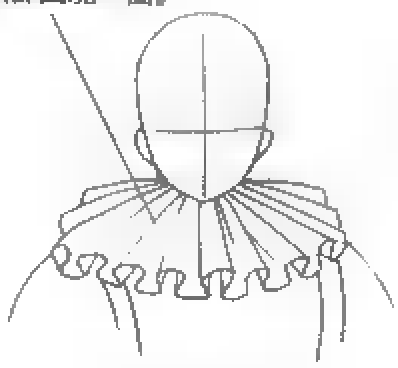




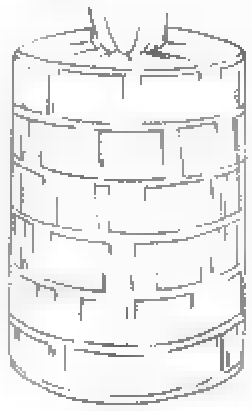
西班牙风格女性[redacted]



英国风格的领子

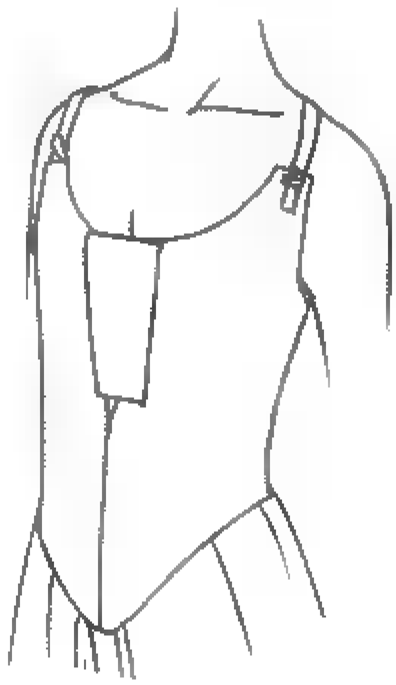


法国风格的领子



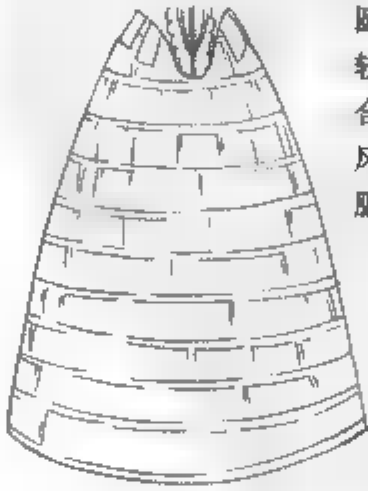
圆筒裙撑

圆筒形的裙撑上下宽度一样，适合表现英式服装。



胸衣

女性通常穿着较紧的塑身衣。



圆椎形的裙撑上面较窄，下面较宽，适合用来表现西班牙风格或法国风格的服装。

圆锥筒裙撑



巴洛克时期男性服装



西班牙风格的服装

西班牙风格的衣服领口多为翻领样式，样子较夸张。

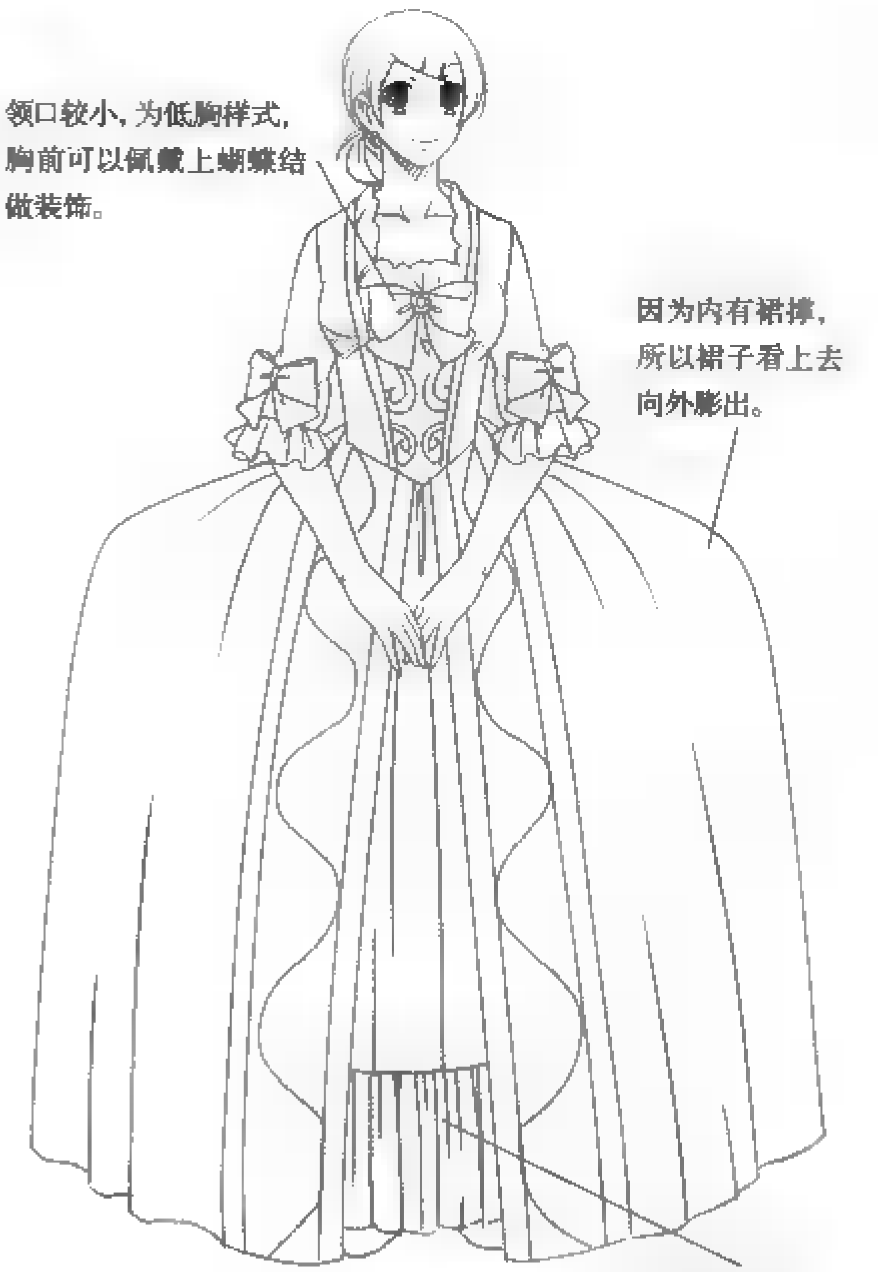


法国风格的服装

3.4 18世纪服装

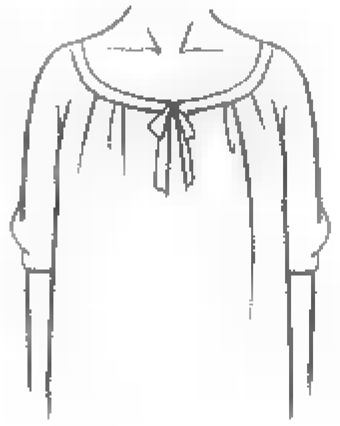
到了18世纪，服装风格变得更华丽，女性的裙子里会穿上裙撑，男性头带假发，身穿荷叶领边衫衣，外面穿着大的外套。当时的服装风格被称为洛可可时期服装风格。

[redacted]



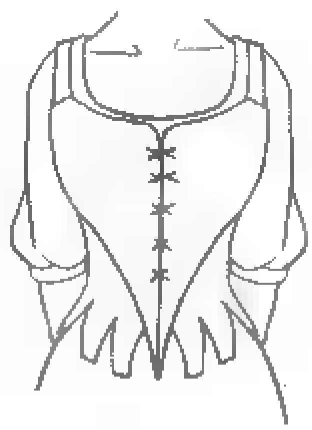
18世纪女性服装

[redacted]



衫衣

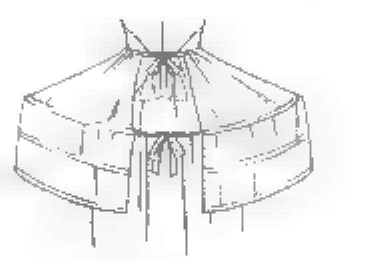
里面的衬衣为圆领样式，较宽松，胸前有蝴蝶结作为装饰。



胸衣

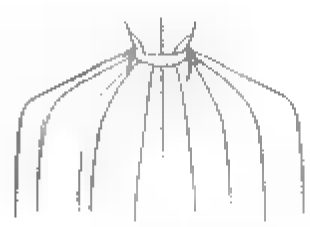
胸衣的作用是收紧腰部，突出胸部，胸前可以用绳结固定。

[redacted]



裙撑

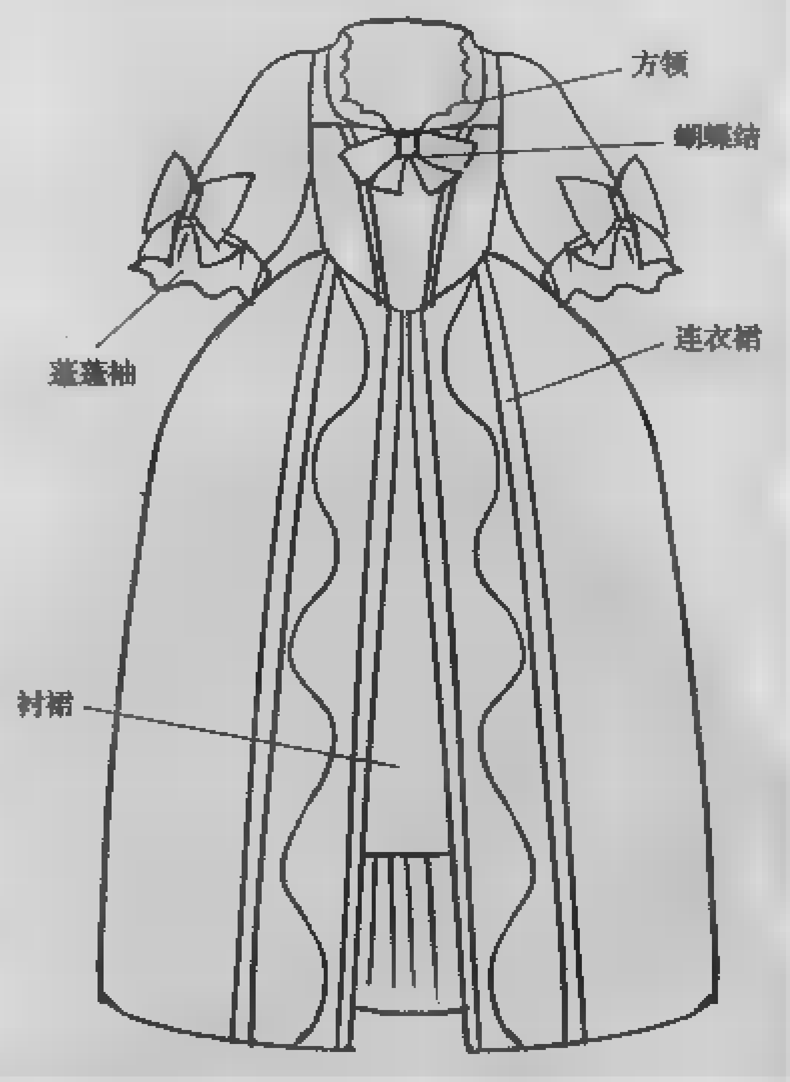
在穿衫裙前要先穿上裙撑。为了使裙子膨开，在上面有铁丝做支撑，呈环状。



衫裙

在裙撑外面套上衫裙后，就会向外膨出了。

18世纪女性服装平面图



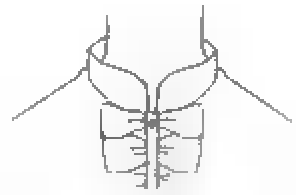


18世纪男性服装



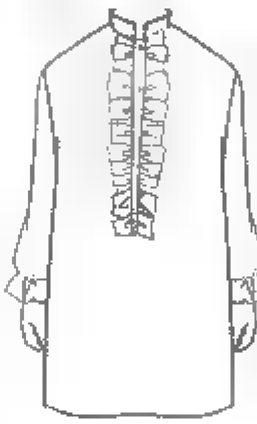
现代衫衣的翻领

翻领的衬衣样式简洁大方，扣子旁无花边。



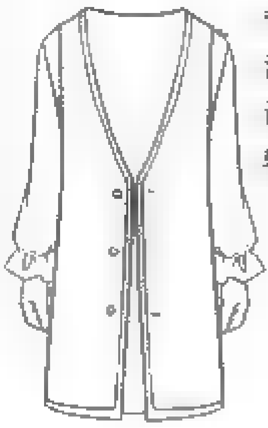
复古衫衣的立领

立领衬衣样式更华丽，扣子旁有花边设计。



里面衫衣的扣子和现代的有些不同，那时衫衣是套头穿的，扣子只到腰部就没有了。

衫衣

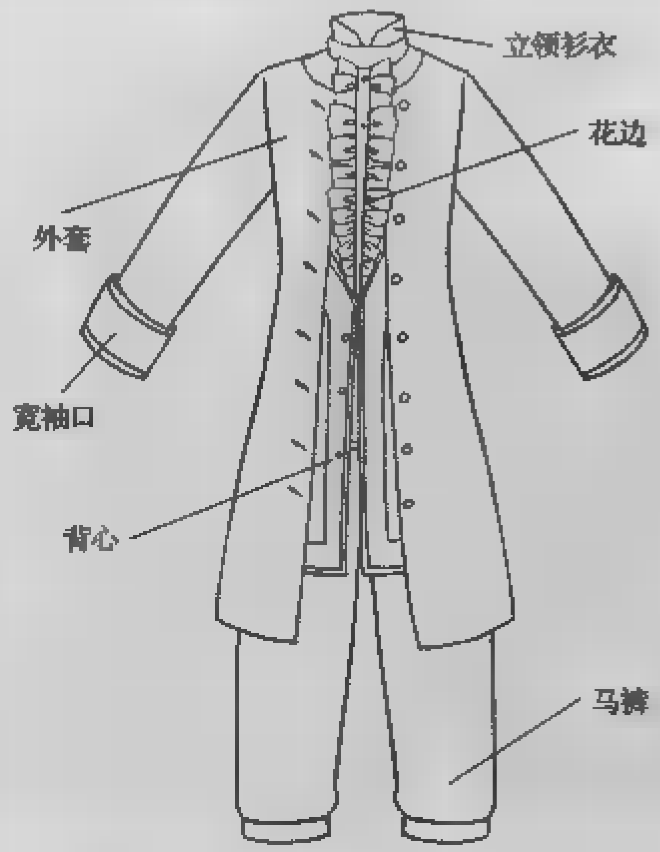


背心较长，没有收腰的设计，领口较低。

背心

可以先穿上衫衣后，再套上背心，穿的顺序已比较接近现代服装了。

18世纪男性服装平面图



● 3.5 19世纪服[redacted]

到了19世纪，服装款式更接近现代服装了，女性多穿腰垫裙；男性穿燕尾服，带上礼帽，手拿手杖，表现出绅士的气质。

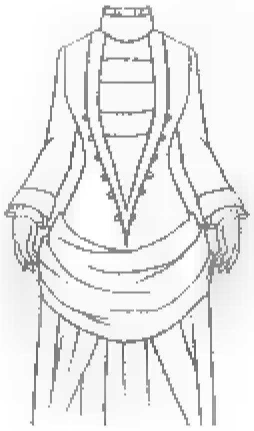


外衣开衩[redacted]腹部，衣服两边为收腰样式。

领子为立领样式。

裙子向后隆起，衬裙露在外面。

19世纪女性服饰



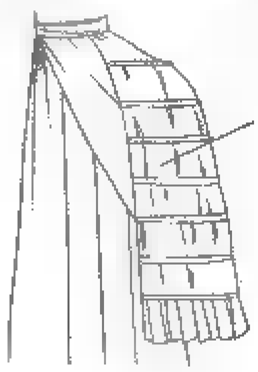
腰垫裙是连衣裙的样式，有收腰的设计。从正面看，[redacted]明显地看出收[redacted]的感觉。

腰垫裙正面图



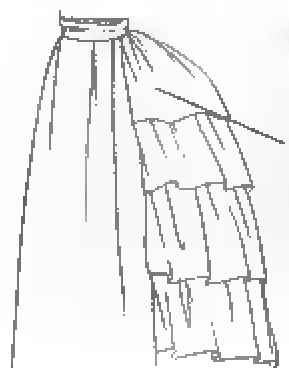
从侧面看，臀部后面的腰垫裙会向后隆起，可以在后面系上蝴蝶结来装饰。

腰垫裙侧面图



腰垫裙撑用四到五层铁丝撑在布料里，在臀部后面隆起。

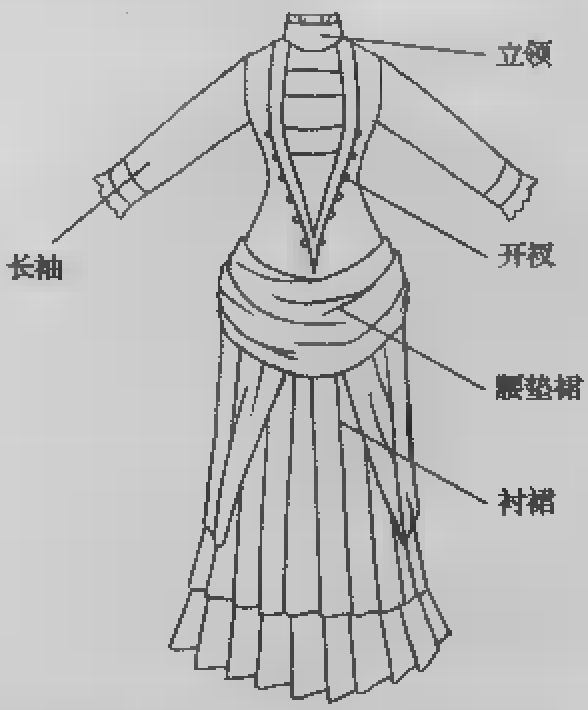
腰垫裙撑



再在外面套上衬裙，这样就形成了一种自然向后隆起的裙子造型。

衬裙

19世纪女性服装平面图

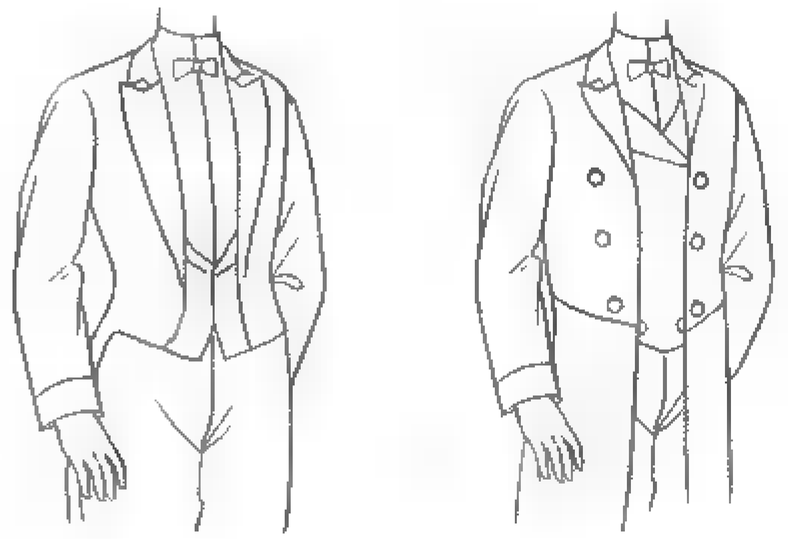


[redacted]



19世纪男性服饰

[redacted]



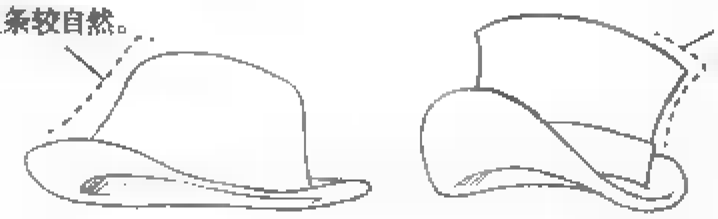
西服

19世纪的西服样式更紧身，有收腰的设计。

大衣

大衣也在19世纪逐渐开始流行起来，大衣的样式更宽松。

[redacted]



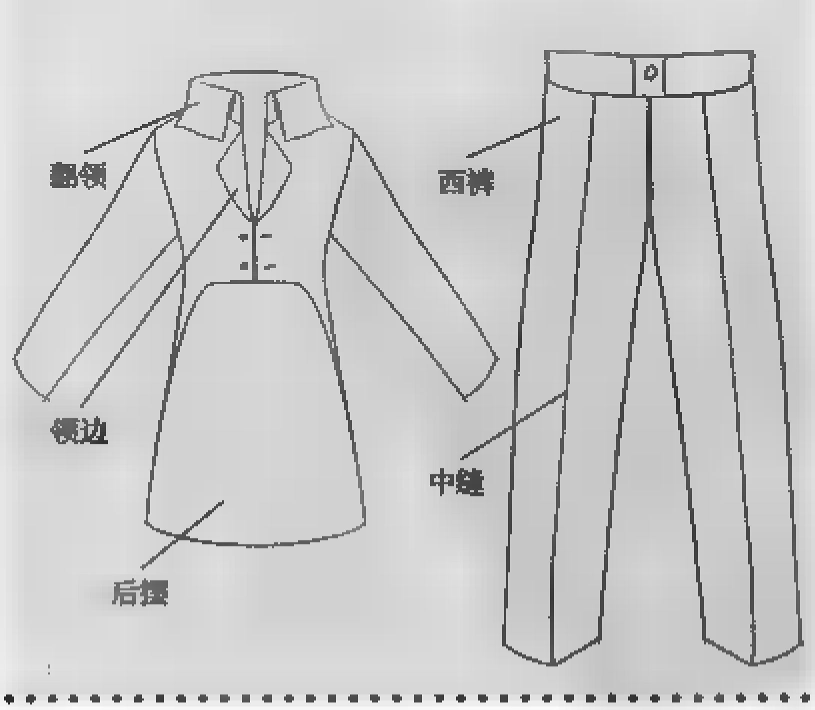
爵士帽

爵士帽样式更小巧，帽檐有一些自然的起伏，顶部较小。

礼帽

礼帽的帽檐两边向上翘起，中间凹陷，顶部看上去较硬。

19世纪男性服装平面图



4 欧洲各国古典服装的绘制要点



学习了这么多欧洲古典服装的绘制方法后，我们再来看看不同国家古典服装的特点与异同。早期服装款式较宽松，文艺复兴之后服装渐趋紧身。下面我们就举例讲解各国古典服装的绘制要点。

4.1 欧洲古典服装的比较

接下来，我们就来学习一下欧洲古典服装造型的异同。不同地区的服装款式都有微妙的区别，下面我们就举例讲解。

文艺复兴时期的女性服装多为低胸圆领，锁骨露在外面，非常性感。



文艺复兴时期女性服饰

领口非常宽松，要绘制出很多折痕。

腰部用绳子或腰带固定。



古罗马服装

古罗马服装比较宽松，造型不像文艺复兴时期的服装那么华丽，在腰上用绳子固定。

领口有V领与圆领两种，上面有装饰边。

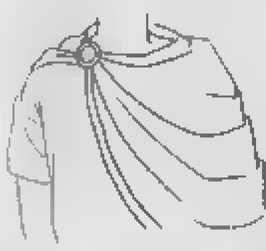
衣服上有收腰设计，袖口比较宽大。



中世纪服装

到了中世纪，服装也是以宽松款式为主，但服装的样式更保守了。

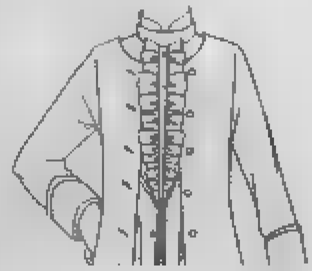
19世纪男性服装平面图



古罗马男性服装



文艺复兴男性服装



19世纪男性服装

● 4.2 欧洲各国古典服装的画法

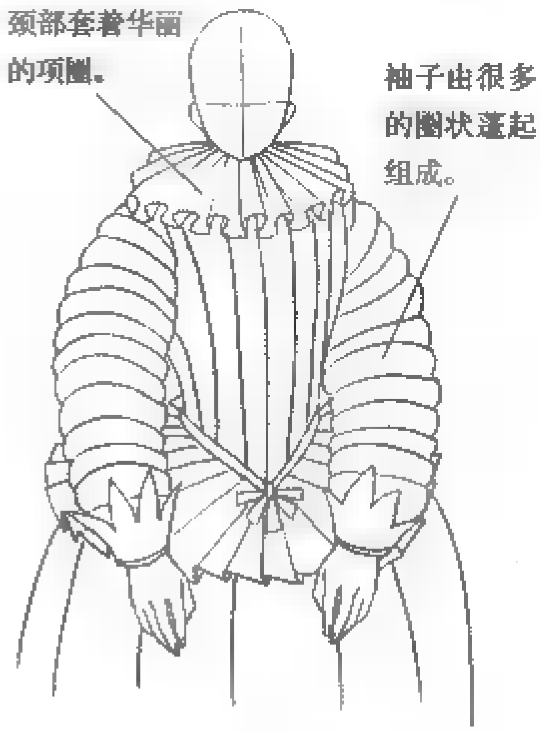
欧洲古典服装样式较华丽，但不同国家的服装既有不同，也有相似之处。下面我们就举例讲解各国服装的画法。



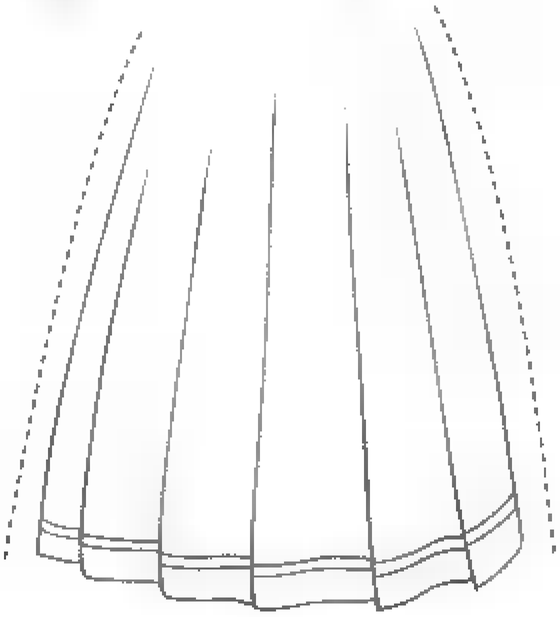
中世纪服装



意大利服装

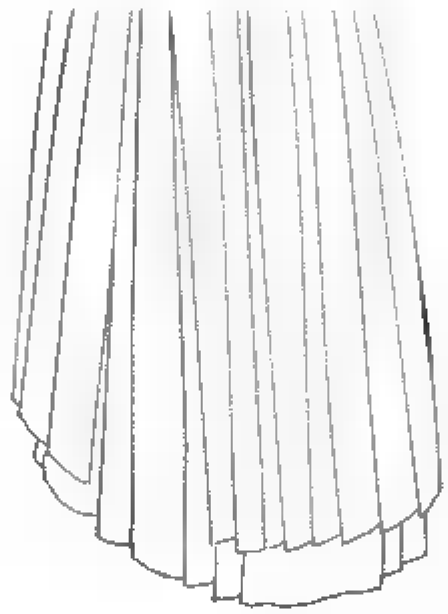


法国服装



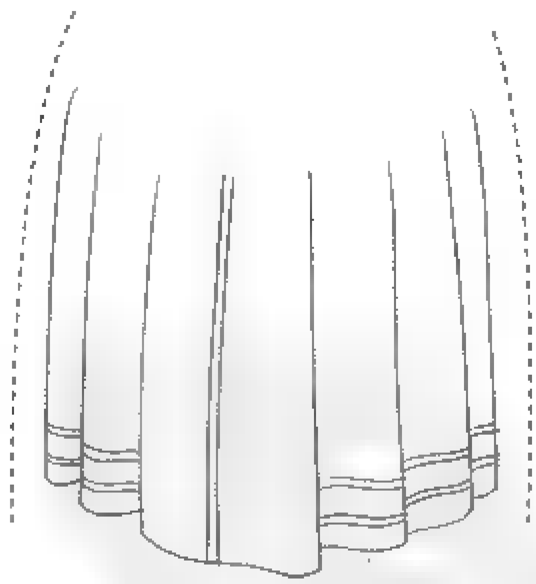
英国服装

英国女性的裙子由裙撑固定，下摆自然向两边撑开。



意大利服装

意大利女性的裙子下摆由两层裙摆组成，内部没有裙撑。



法国服装

法国女性的裙子有裙撑固定，下摆轮廓呈直线型。



法国服装



荷兰服装

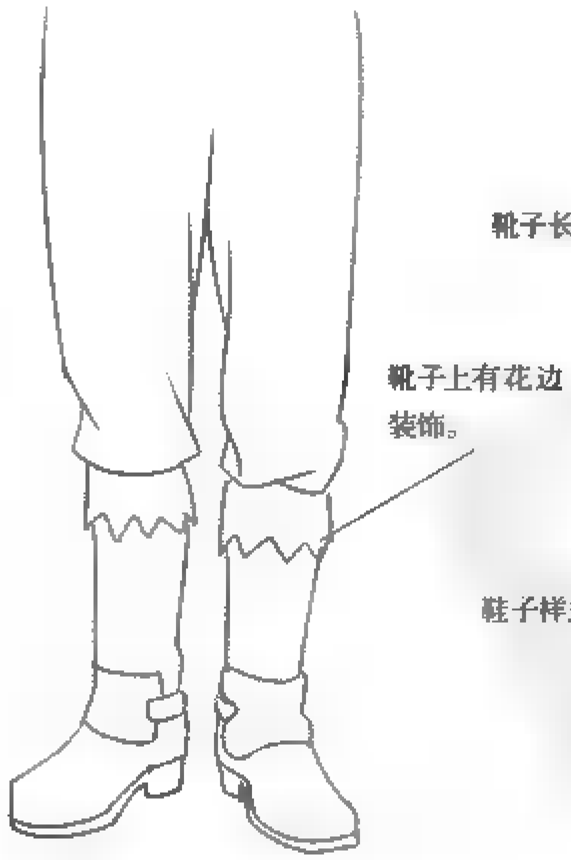


意大利服装



英国服装

英国男性下身穿的是灯笼裤，看上去非常蓬松，鞋子为皮鞋。



荷兰服装

荷兰男性下身穿的裤子样式较宽松，脚上可以配上长靴。



意大利服装

意大利男性的下半身直接穿贴身的丝袜，子穿的是长靴。



5 欧洲古典服装的变化与创作

学习了这么多欧洲古典服装的画法和造型元素后，下面我们就将这些元素进行融合和创新，创作出属于自己的个性古典服装吧。

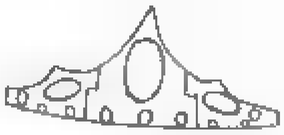
5.1 童话色彩的表现

欧洲服装与东方服装有着很大的区别，且样式非常华美，通常可以和童话联系起来，为角色带来浓郁的梦幻色彩。下面我们来学习设计带有童话色彩的服装的方法。



左图的女性角色穿的是一件普通的欧洲古典服装，看上去较普通。

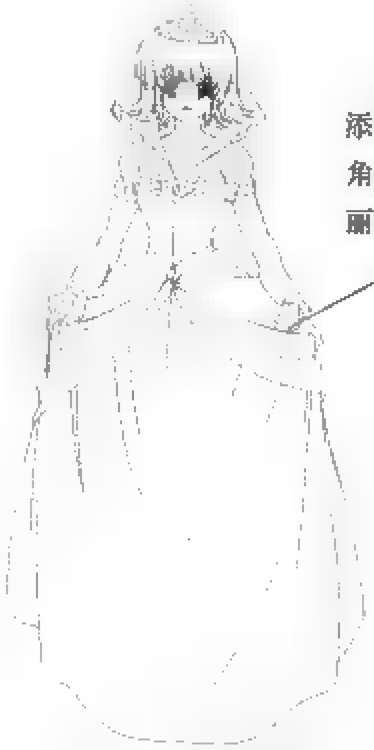
普通欧式古典服装



给头上添加上华丽的皇冠。



领子也绘制得更大一些。

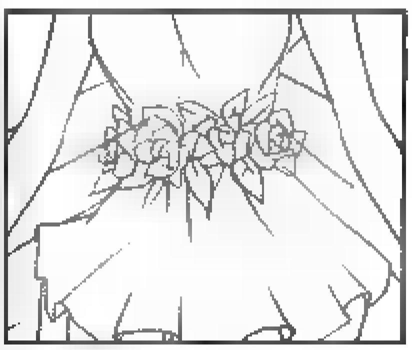


添加了皇冠后的角色就变成了华丽的公主了。

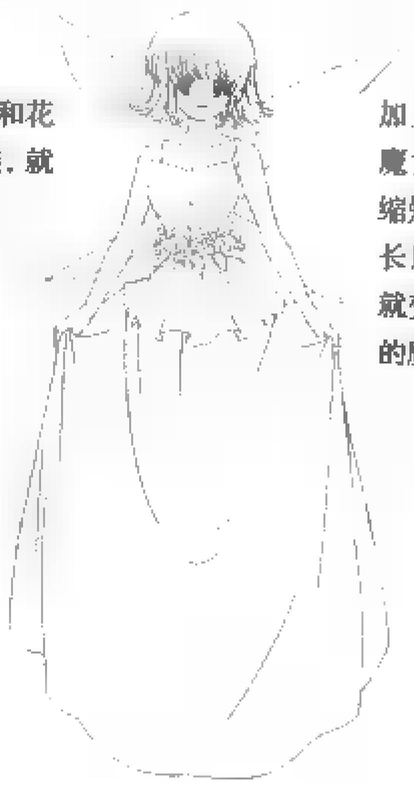
变化1　公主服装



在背部加上精灵的翅膀。



在裙子的腰部处围上花环。



添加了翅膀和花环后的服装，就变得可爱了。

变化2　精灵服装

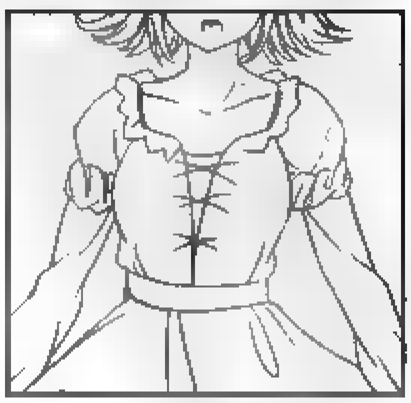


加上了夸大的魔女帽子，并缩短了裙子的长度后，角色就变成了可爱的魔女了。

变化3　魔女服装



在头上加上一顶大大的帽子。



胸前用交叉的绳子固定。

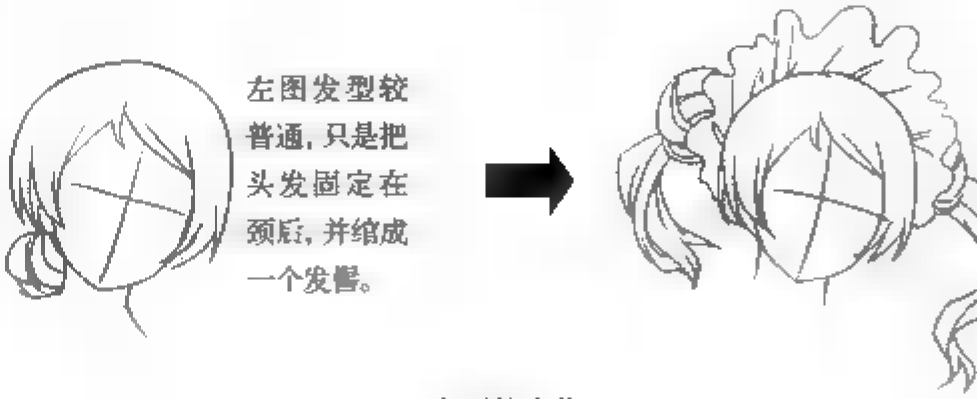
● 5.2 欧洲古典服装的创作

接下来我们就一起来学习设计出更具有魅力的欧洲古典服装的方法，创作时我们可以先在普通款式服装的基础上进行重新设计，再加以演变。



左图为普通的欧式古典服装。

欧洲传统女式服装



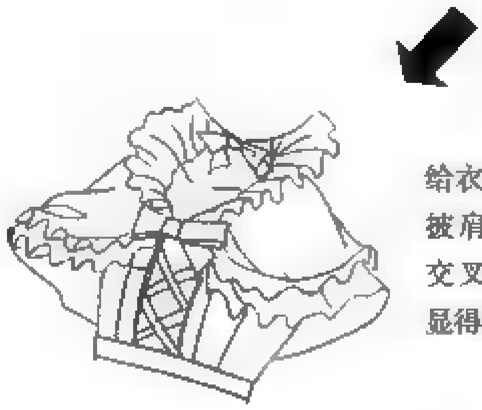
左图发型较普通，只是把头发固定在颈后，并绾成一个发髻。

将头发[illegible]在两边，使角色显得更活泼了，头上还可以戴上头饰，以表现出华丽的感觉。

发型的变化



普通的服装领口是圆领，腰部的束腰带是V型的。

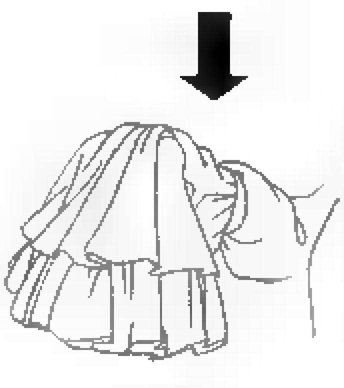


给衣服上添加一个小披肩，且在腹部加上交叉的细绳后，服装显得更加华丽了。

上衣的变化

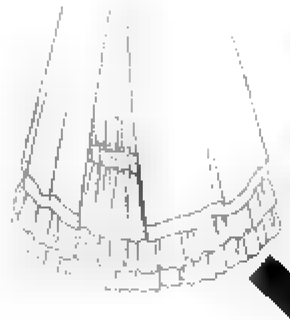


袖子的长度到手腕处，样式较宽松，很有欧洲古典服装的感觉。



增加袖子的长度，并在袖口上添加上大量褶皱，以表现层次感。

袖子的变化



传统欧洲服装的下摆[illegible]将脚盖住，看上去更淑女。



将下摆的长度缩短，长度到膝盖即可，把裙子变得更蓬松，这样看上去更可爱了。

下摆的变化



经过创新设计后，这个女性角色的服装变得更有特色了。

欧洲萝莉服装

绘制练习：为人物添加华丽的欧洲古典服饰

西方人物个头较高，所以头显得较小。



帽子比头部大很多，夸大的大帽子使角色显得更潇洒。



长发和细长的双眼体现出角色帅气的感觉。

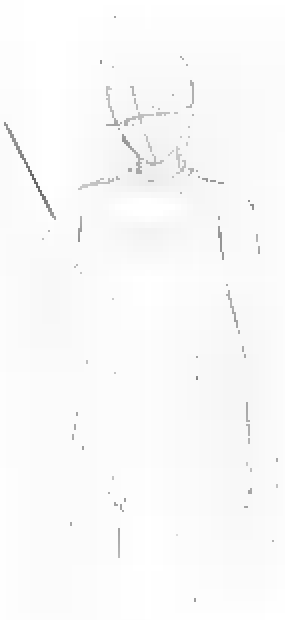


❶首先绘制出人体结构，确定出人物的高度。欧洲古典服装上半身比较修身，所以绘制出正确的人体结构是非常关键的。

❷在人物结构图的基础上绘制出帽子，帽子非常宽大，顶部要绘制得扁平些，画的时候可以用自然的起伏来表现顶部的轮廓。

❸在面部结构图上画出五官的外形，可以根据面部的十字线先画出五官。绘制欧洲男性时，双眼可以画得细长些，鼻梁要挺一些。

这里先绘制出鼓出的袖子，表现出中世纪服装的感觉。



领子开衩的位置在胸部。





❹根据人体结构绘制出衣服的大致轮廓，首先可以将衣服的大致轮廓画出来，先从外套开始画起。

❺再绘制出里面的背心，长度到胯部。里面的背心长度不能画得和外衣一样长，这样才能表现出层次感。

❻绘制出裤子与鞋子，裤子可以设计成马裤，长度到膝盖，鞋子设计成短靴，这样看上去会显得更精神。



[redacted]再添加一些装饰，可以给帽子上添加羽毛和[redacted]带，并在领子处画出领巾，让服装看上去更加华丽。



❽接着再给衣服加上装饰边，在里面的背心上画出交叉式的绳子，鞋子上也可以绘制出装饰边。



❾继续细化，给服装添加褶皱，并在外套上添加扣子。这样衣服看上去就不会显得单调了，鞋头上也可以画出中缝线。



⓾接着在外套上也添加上装饰边，沿下摆与袖子的轮廓绘制出装饰边，就可以突出华丽的感觉了。



[redacted]接着就可以勾线了，首先在人物面部进行勾线，注意线条要勾勒得自然流畅。



[redacted]再勾勒出头发，这里设计的是一个长发披肩的男性，勾勒时要用流畅的长弧线来表现。



勾勒羽毛时，收笔处要轻一些。

⑬再勾勒出帽子。勾勒帽子上的羽毛时，要用短弧线勾勒出羽毛轻盈的感觉。



可以用较直的线表现出领子较硬的质地。

⑭再勾勒出衣服的外轮廓，不用着急勾勒衣服上的花边，这样就能保证不会出现漏勾的情况。



用连贯的弧线勾勒出领子上的花边。

⑮勾勒完衣服的外轮廓后，就可以更集中地勾勒花边了，首先勾勒出领子上的圆弧形花边。



沿衣服的轮廓勾勒出里面的装饰边。

⑯再勾勒出外套与背心上的花边，勾勒时不一定完全照着草稿勾，可以一边勾一边修改。



勾线时，要区分两边绳子的前后关系，相交的地方，要擦去一些。

⑰再勾勒出胸前的交叉形绳结，这里一定要仔细，叠加的地方不要绘制得互相穿插了。



四颗扣子的距离要相等。

⑱再勾勒出外套上的扣子，要注意扣子的大小，保证每个扣子间的距离尽量相等。



这里要绘制出能表现松紧的褶皱。

⑲接着在裤子的一侧绘制上缝纫线，并在鞋子上也加上装饰中线，在袖子上也可以绘制上蝴蝶结，到这一步勾线就完成了。



只把外套上的花边涂黑，使其更醒目。

⑳接着可以用涂黑的表现方法来处理花边，让服装看上去更醒目。



帽子上的边可以用竖条排线来装饰。

在领巾上也可以绘制出一些阴影。

这里的阴影颜色要深一些。

留出高光，以表现出皮质的华丽感。

在衣服内侧绘制上密集的排线，这样就可以突出立体感。

可以用深浅不同的阴影来表现出鞋子的层次感与质感。

㉑把多余的线条擦去，再仔细画出阴影。绘制阴影时，注意排线要均匀一些，整幅画就完成了。

古典 服装篇

Chapter 5

其他国家古典服装的绘制

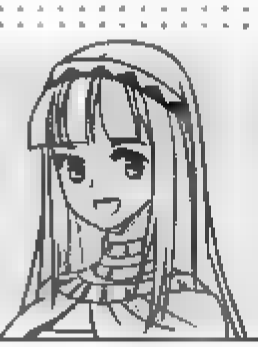
这一章我们来学习其他国家古典服装的绘制，这里我们主要来介绍除亚欧以外的一些国家。很多国家都有较为久远的文明史。在社会阶级森严的古代，服饰的特征与社会地位紧密相联。考古人员也通过对古代服装的研究，对当时人们的生活情况有了一定的了解。本章我们就来学习一下不同国家古典服饰的画法。







1 美洲国家古典服装的特征



美洲服饰与历史变革有较大联系，在发现新大陆前，服饰以印加文化与玛雅文化的原住民服饰为主。而近代欧洲殖民侵略以后，北美国家在建国初期的服装与欧洲服饰类似。

1.1 美洲古典服装[illegible]识

接下来，我们就来学习美洲古典服装的特点和画法。原住民的服装装饰较华丽，剪裁较宽松。在气候寒冷的地方，服装用动物皮革制成，较厚实，而在热带部分的服装则较暴露。

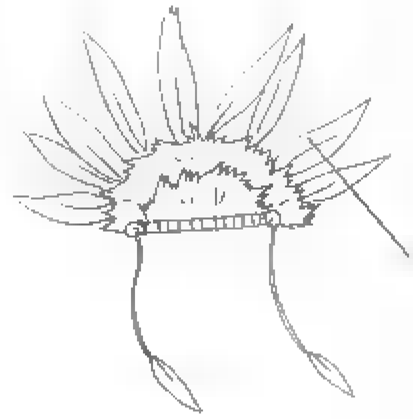
[illegible]



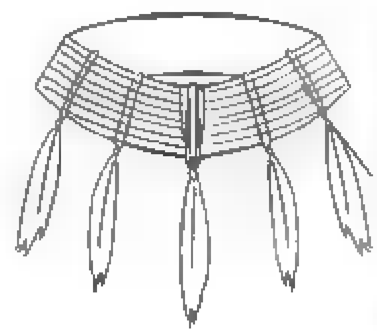
美洲古典服饰的典型样式



袖子



酋长帽





服饰的背面



鞋子

1.2 美洲古典服装的造型特征

接下来，我们再来学习美洲古典服装的造型特点。不同地区的服装款式都有细微的差别，下面我们就举例讲解。



秘鲁传统服饰造型

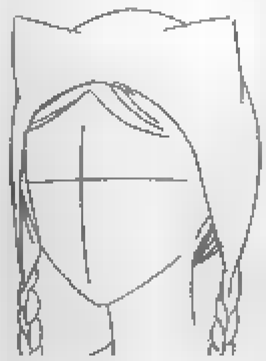


巴西传统服饰造型特点

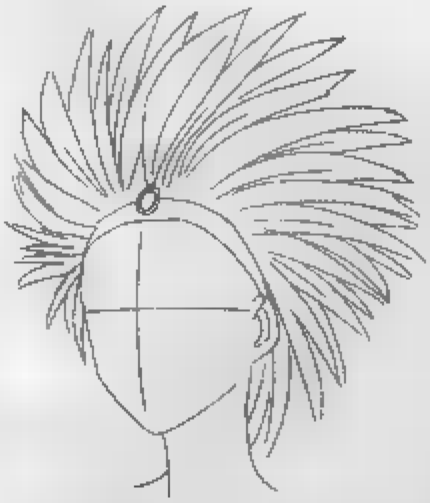


古巴传统服饰造型特点

美洲不同国家头部装饰的表现



秘鲁头部装饰



巴西头部装饰



古巴头部装饰



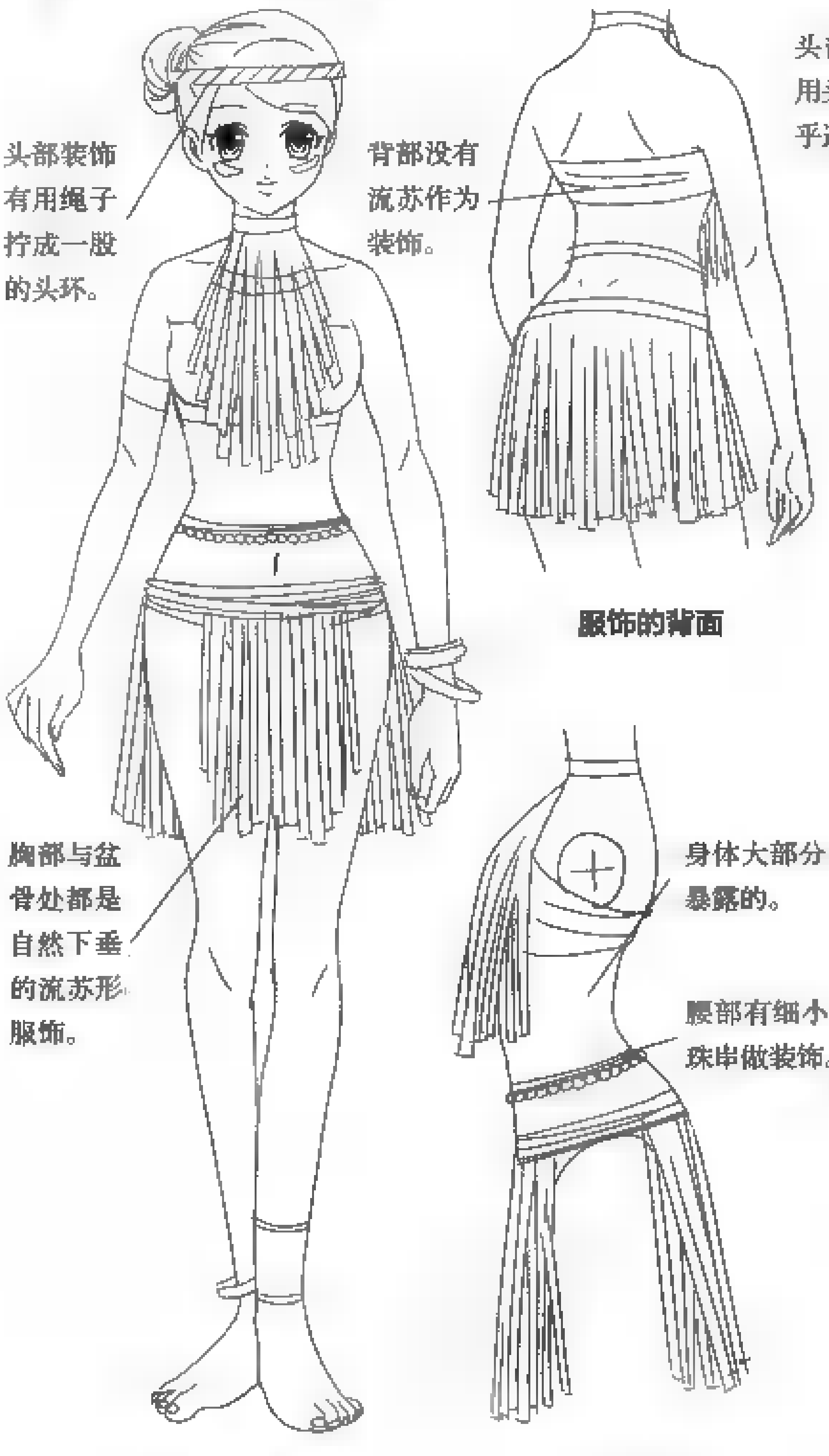
2 非洲国家古典服装的特征

非洲地区分南非、中非与北非，南非与中非比较落后，加之气候较为炎热，服装用料较少，古典服装一直沿用至现代，没有太大变化。北非地区受阿拉伯文化与伊斯兰教的影响，服装较保守。

● 2.1 非洲古典[redacted]基础知识

南非与中非的古典服装几乎只起到装饰作用，奇特而充满异域风情的装饰是当地人民对部落图腾崇拜的结果。而相反，北非受中东地区宗教影响非常大，服装非常保守。

[redacted]



南非服饰造型

服饰的背面

[redacted]的[redacted]

[redacted]



北非服饰造型

头巾

长褂

2.2 非洲古典[redacted]的造型特征

南非与中非的不同部落之间服装的造型区别也很大，北非不同酋长国的服装款式都有微妙的区别。下面我们就一起来学习一下这些不同的服饰吧。



中非地区服饰造型



南非服饰造型特点



古巴传统服饰造型特点

非洲不同国家的头[redacted]配饰



中非地区头部装饰　南非地区头部装饰　北非地区头部装饰

3 其他国家古典服装款式与绘制

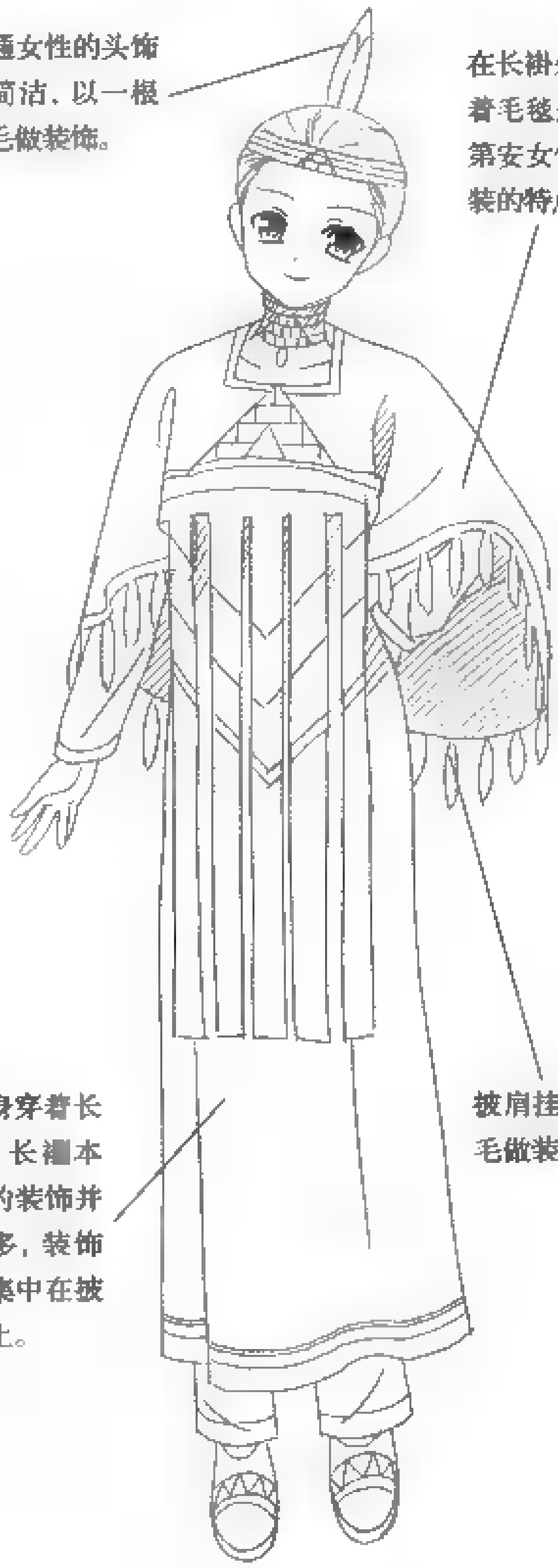


下面我们再来一起学习一些其他国家的古典服饰。美洲国家服饰在欧洲侵略前后差异较大，而中东国家的服饰带有明显的宗教色彩。

● 3.1 美国古典服装

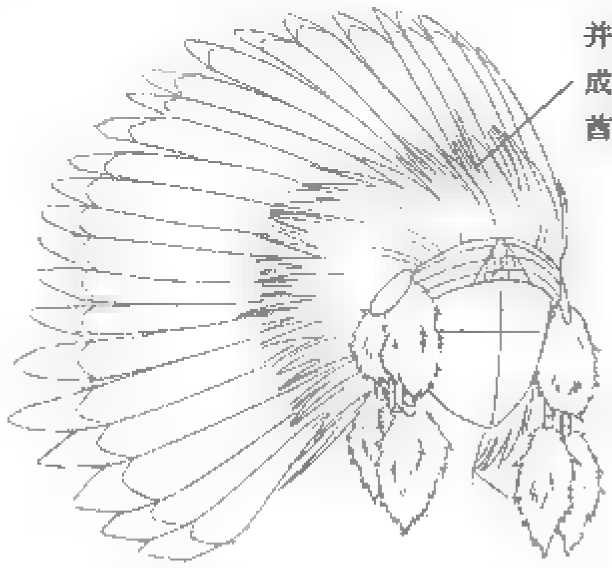
欧洲人到来之前，美国原住民以印第安人为主。印第安人以狩猎为生，服装极具野性特色，多伴以动物皮毛做装饰。

[illegible]

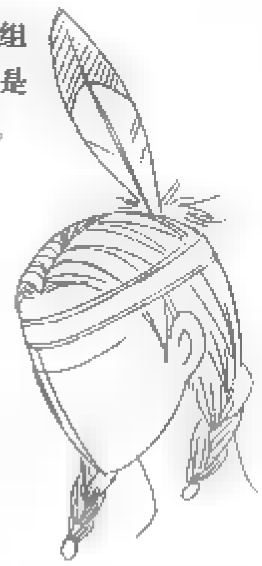


印第安女性古典服装

[illegible]

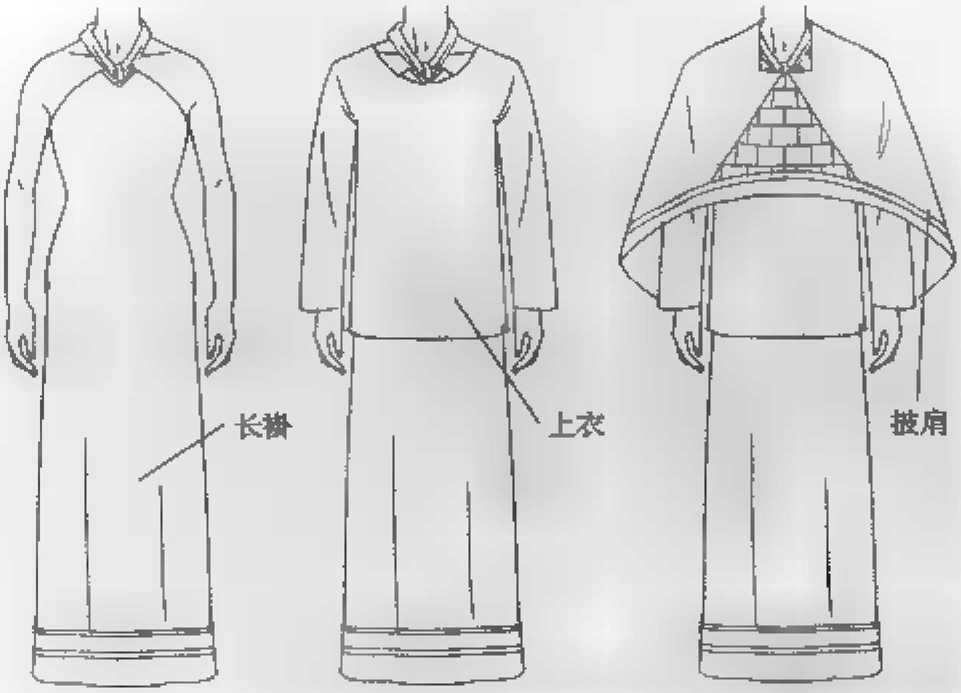


女性酋长头冠造型特点



普通女性头冠造型特点

美国原住民女性服装





中非地区男性古典服饰



长襟

可以添加上一片长襟，套在整个上衣外面，组成较长较厚的外套。

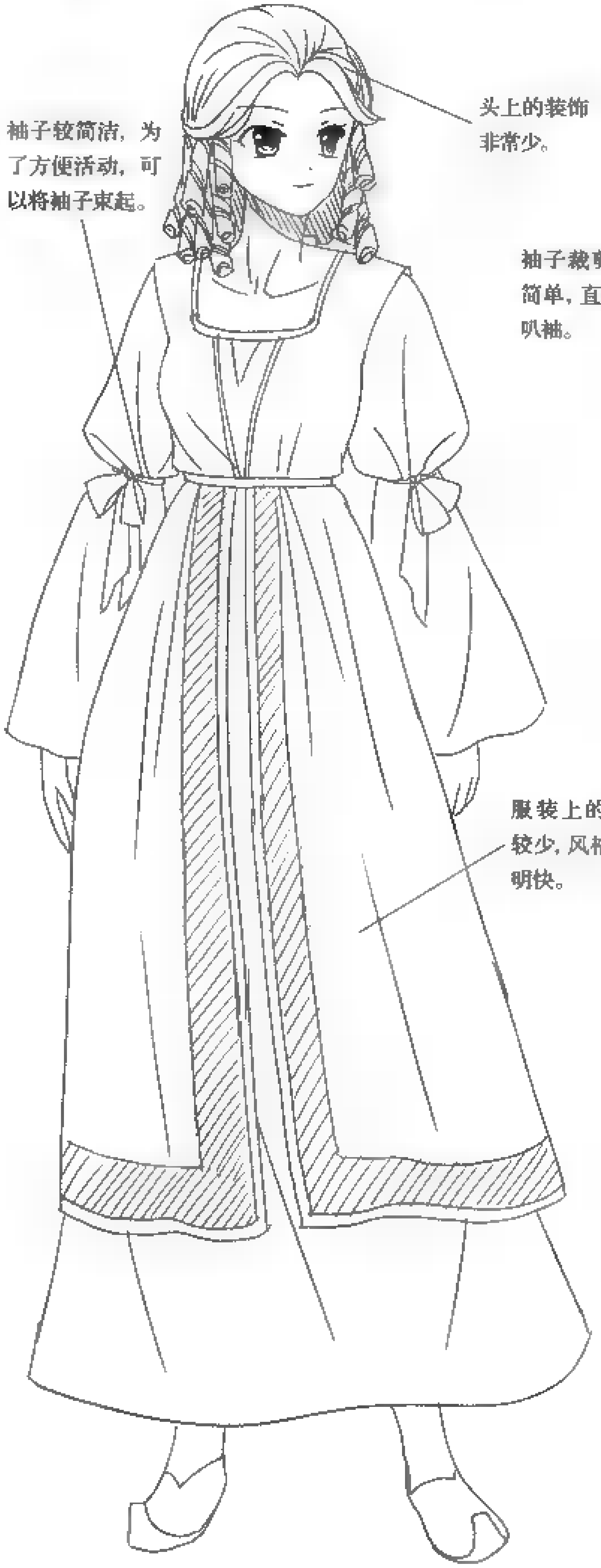


披肩

在上衣外也可以套上一个较小的圆形披肩。

美国原住民男性服装平面图





殖民期女性古典服饰



袖子的样式



鞋子



裙子



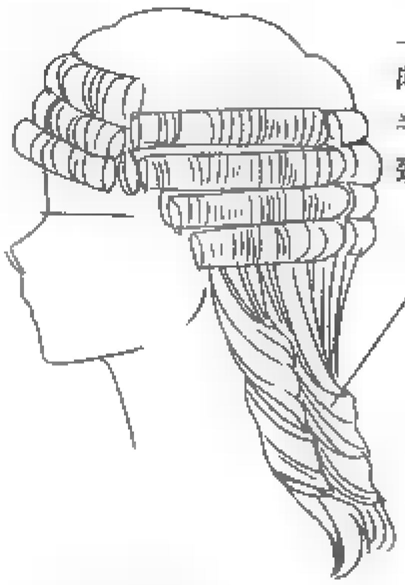
连衣裙



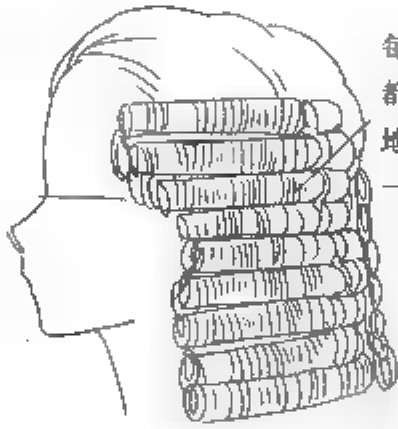
立领和围裙



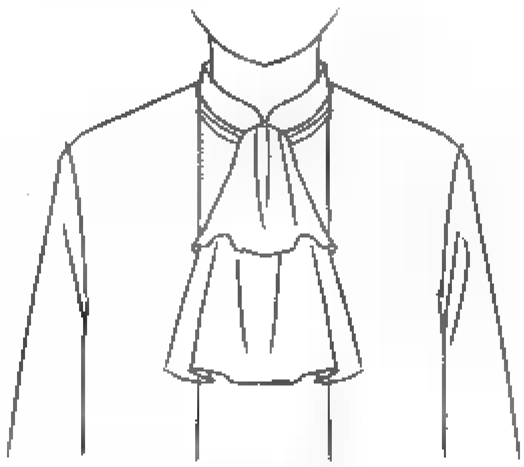
[redacted]期男性古典服饰



[redacted]分假发



全部假发



领巾的正面

领巾可以是单层、也可以是多层的，下垂部分是自然形成的装饰性褶皱。



领巾的半侧面



五分裤



短裤

3.2 墨西哥古典服装

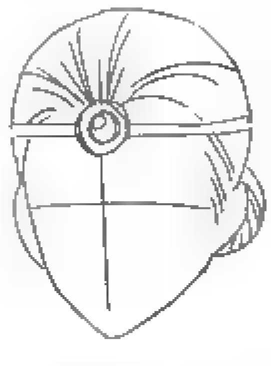
墨西哥是玛雅文化的摇篮，在成为西班牙的殖民地之前，服装都是传统的玛雅服饰。之后服饰受西班牙服饰影响较大，并结合本土的特征，形成了具有民族特色的服饰。



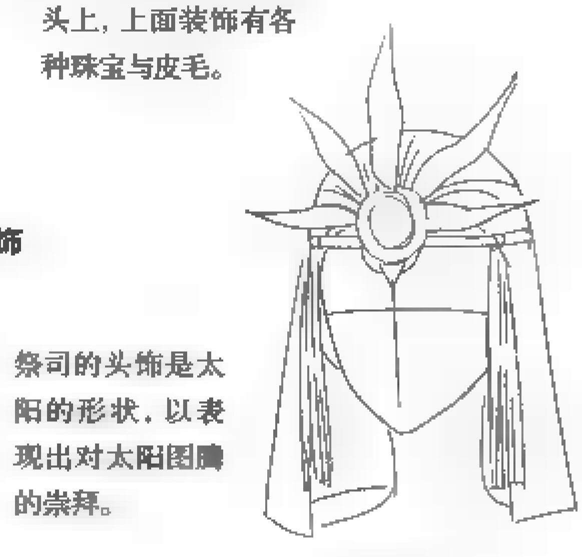
玛雅人女性古典服饰



节日头饰



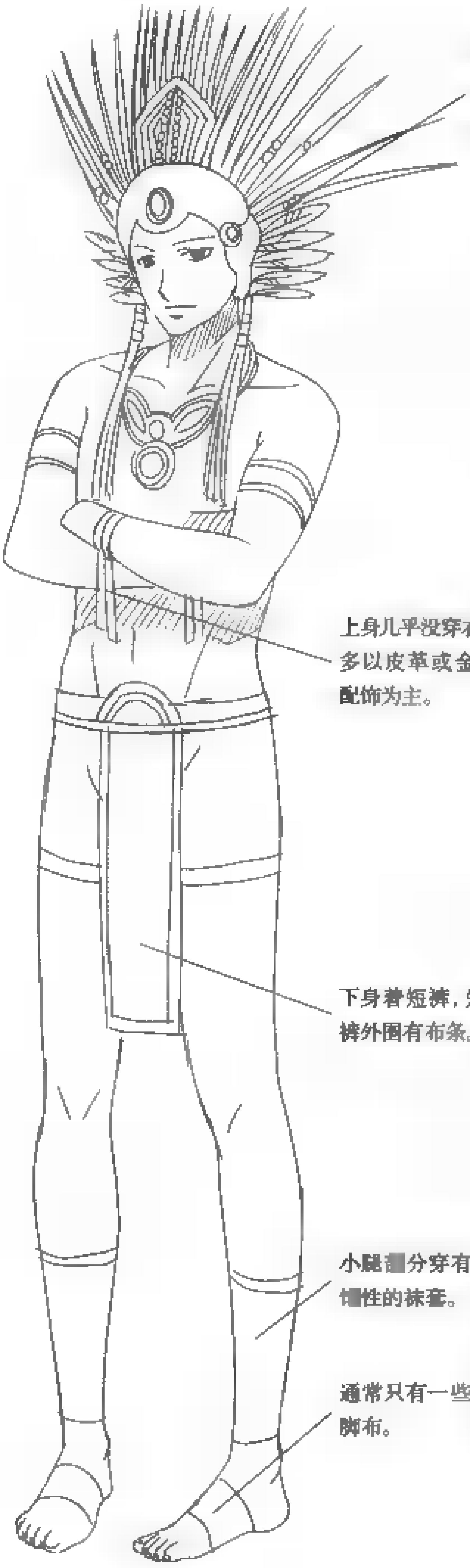
平时的头饰



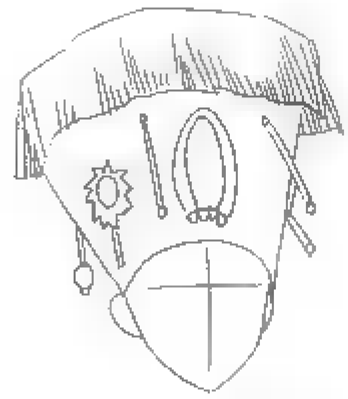
祭司头饰

墨西哥女性服装平面图

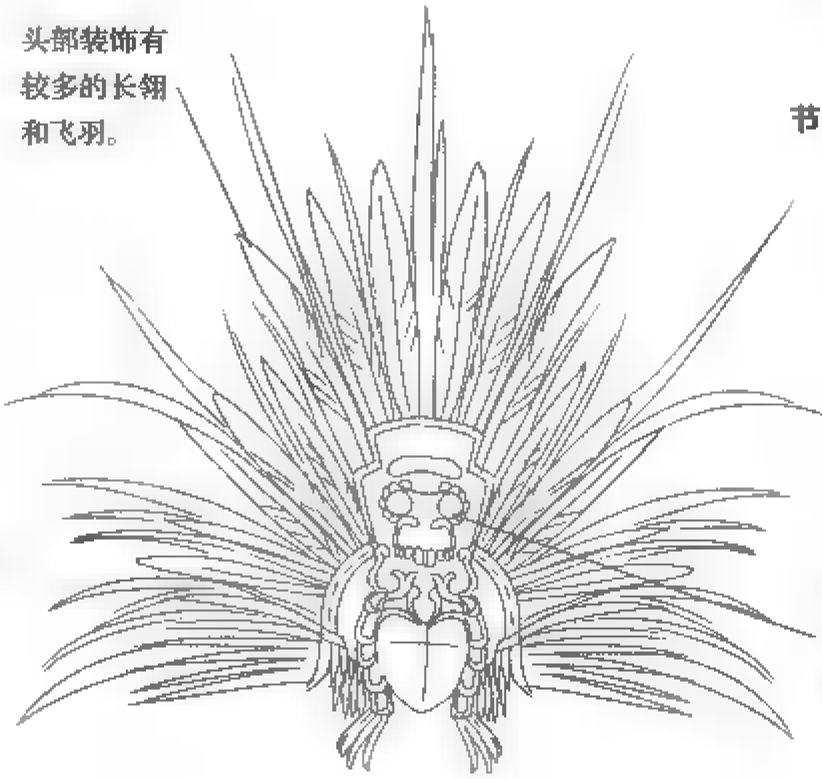




玛雅人男性古典服饰

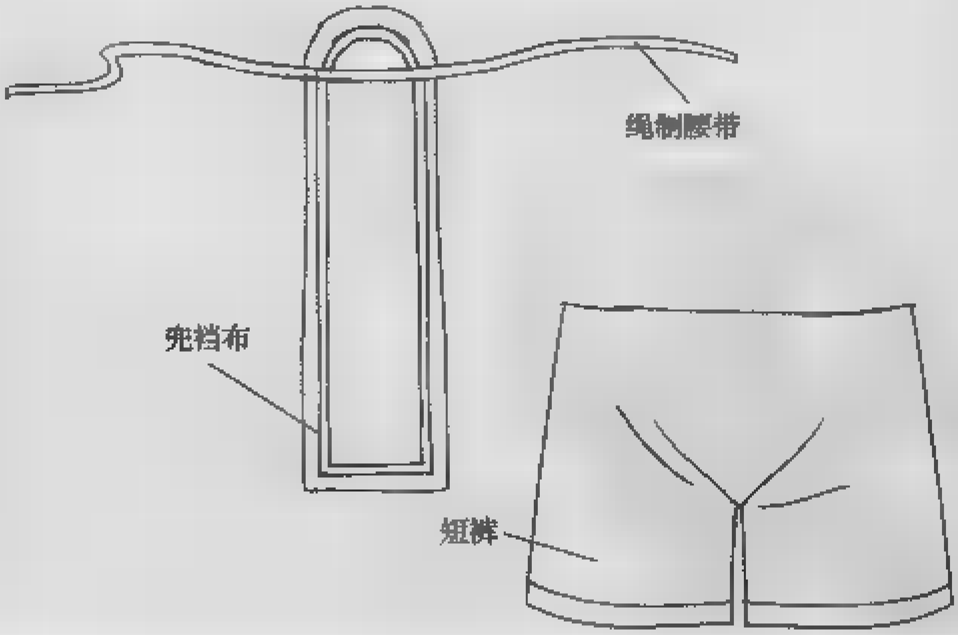


节日时的头饰



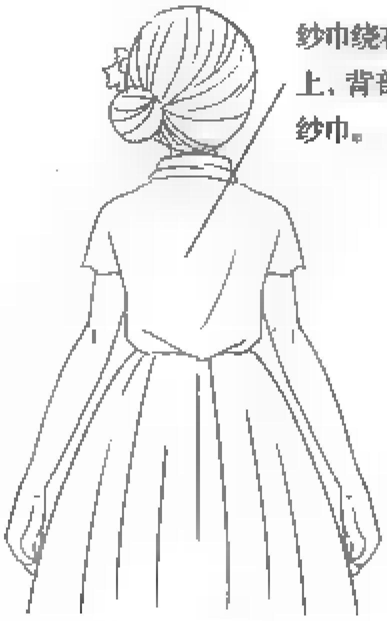
祭司的头饰

墨西哥男性服装平面图





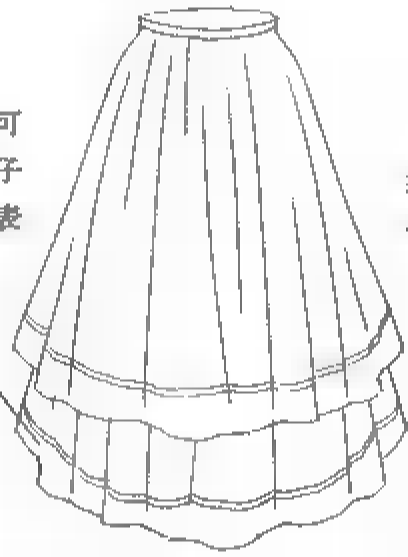
殖民期女性古典服饰



服装背面图



服装半侧面图



裙子



鞋子



衣襟样式1



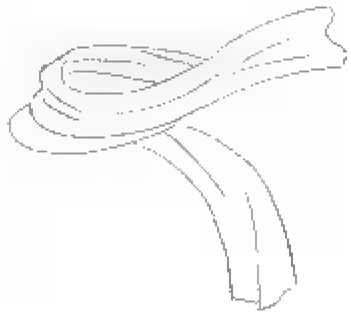
衣襟样式2



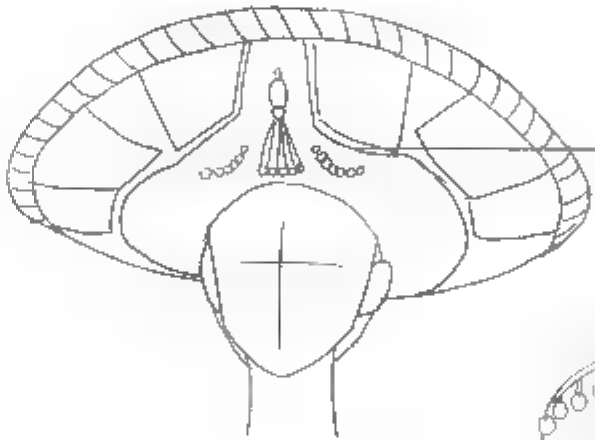
[redacted]性古典服饰



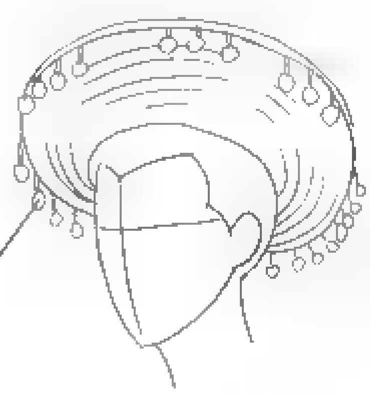
披肩



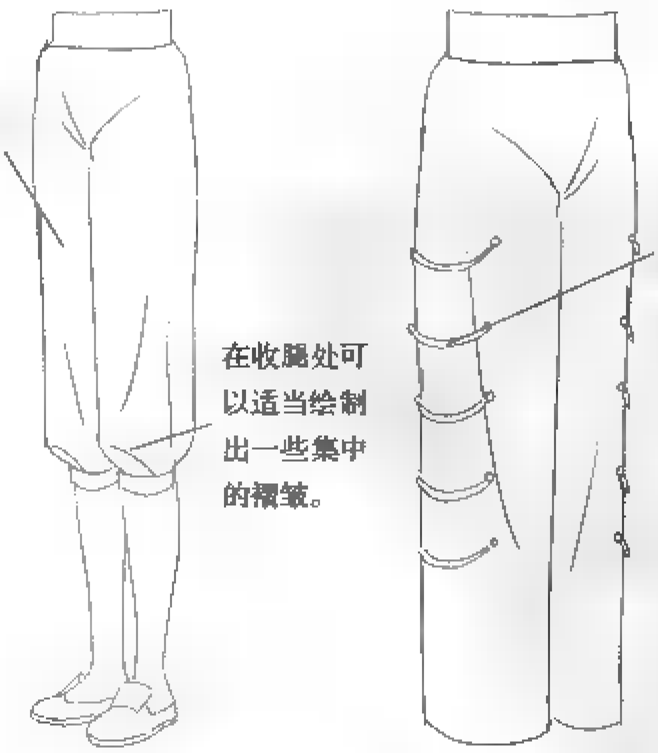
围巾



无翻边帽檐



无尖顶的草帽

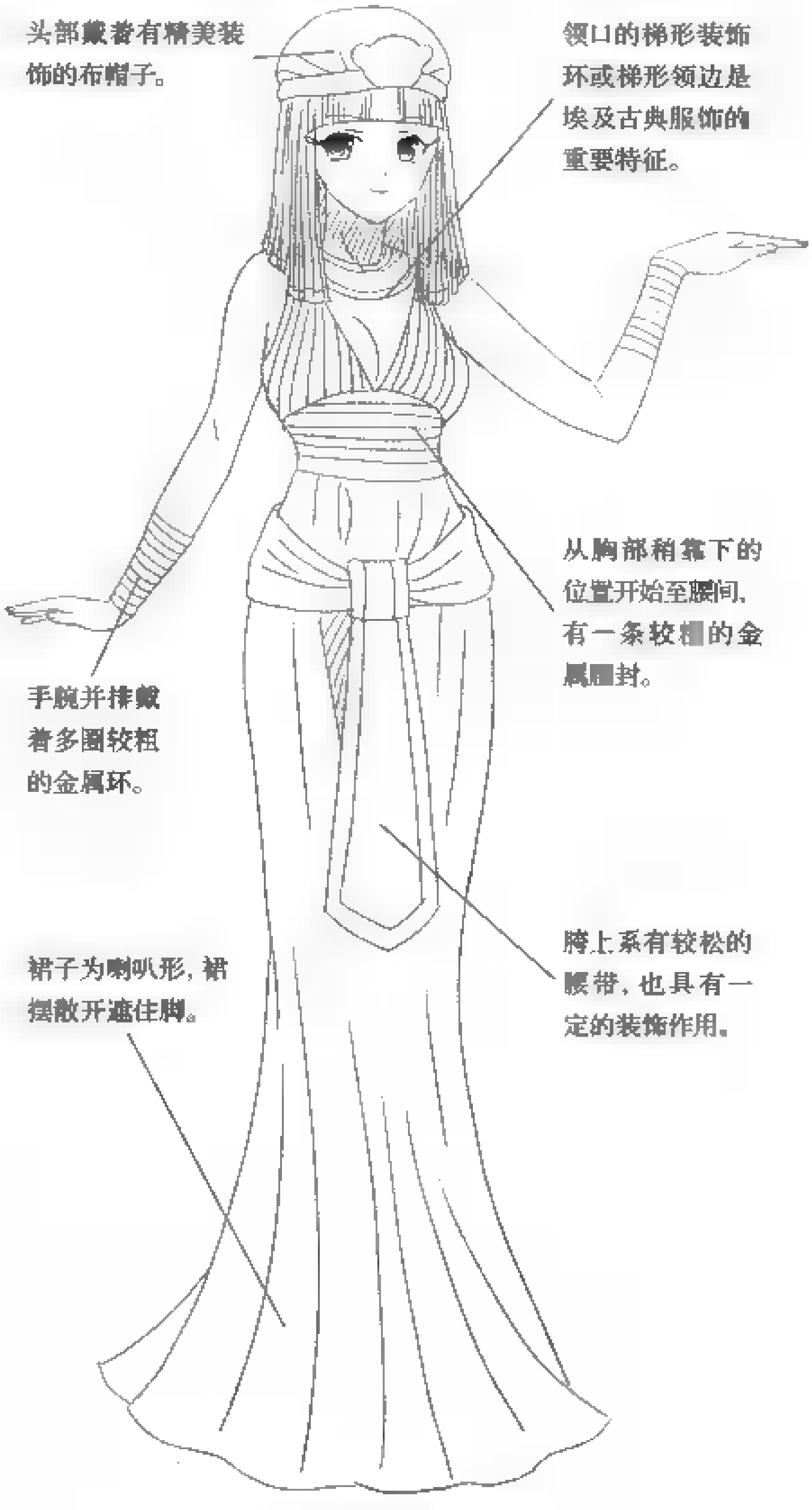


裤子的不同样式

● 3.3 埃及古典[redacted]

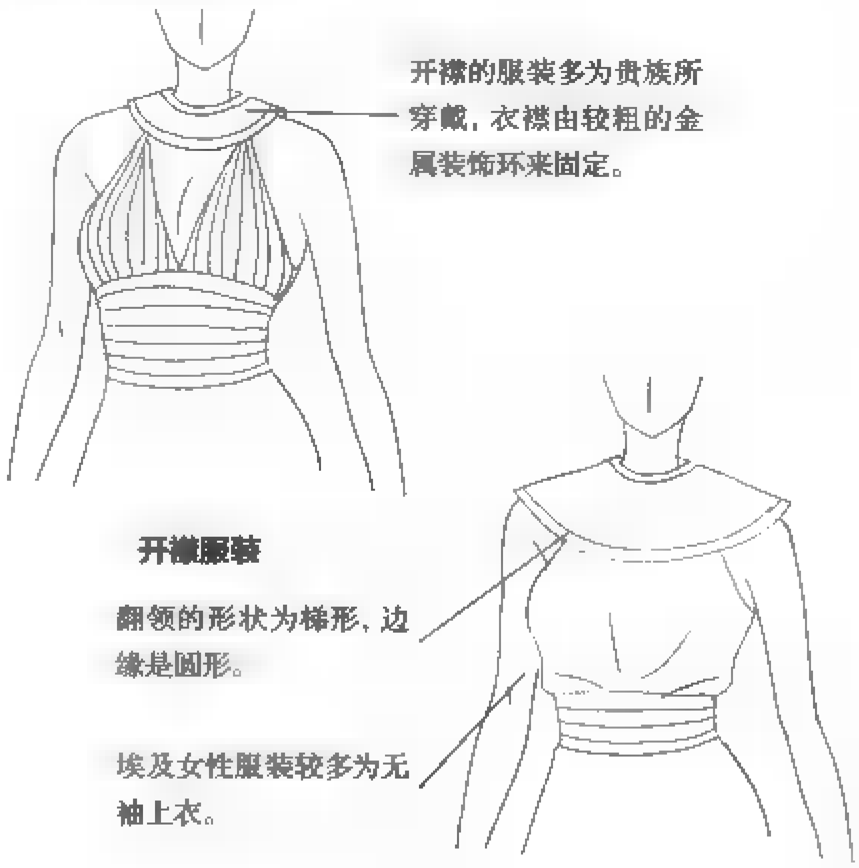
埃及横跨亚非大陆，历史悠久，早在古埃及时期就有装饰华丽的服装出现，埃及古典服装特点明显，结合了中东和非洲的服装风格。

[redacted]



埃及女性服饰的造型特点

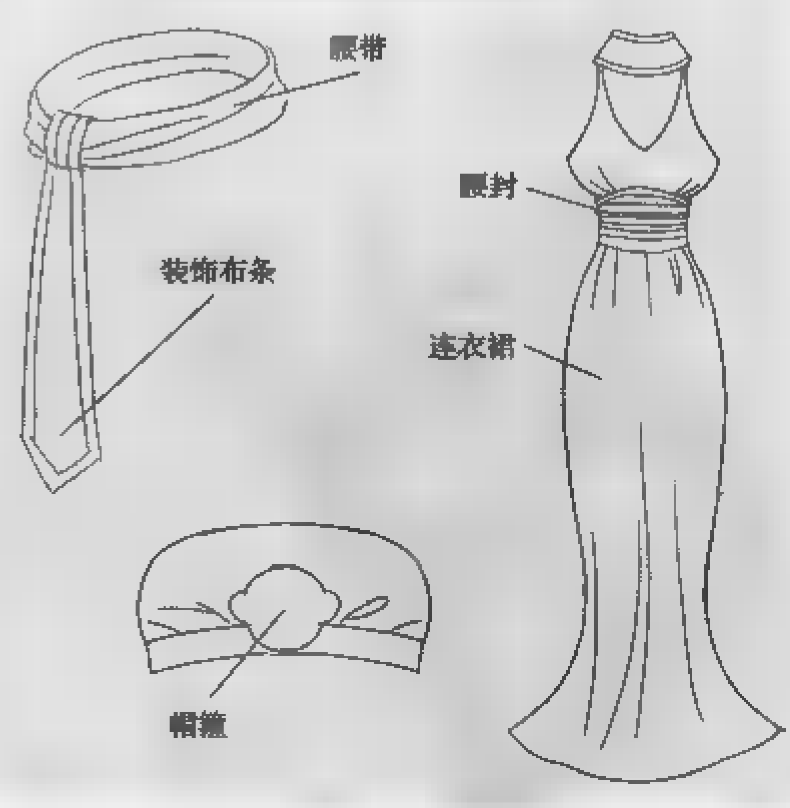
[redacted]



开襟服装

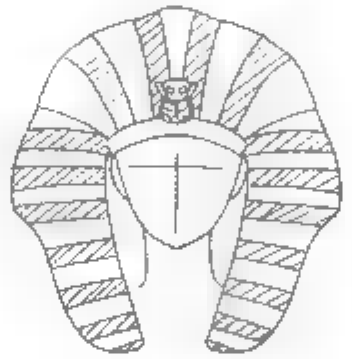
翻领服装

埃及女性服装解析[redacted]



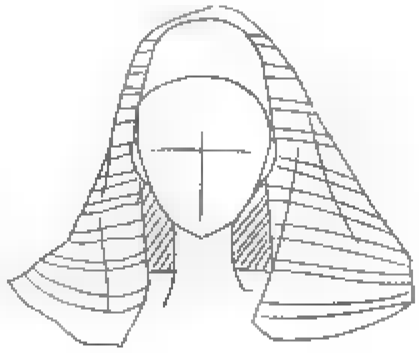


埃及男性古典服饰



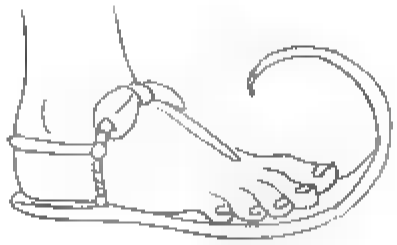
法老帽

法老帽是马蹄形的，中心有蛇状装饰物，图■多为条纹。



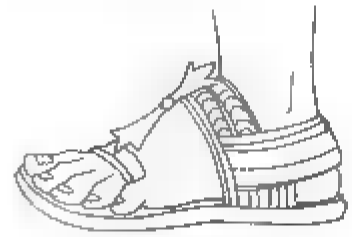
头巾

头巾用一个较粗的头■固定，多以横条纹装饰。



翘头草鞋

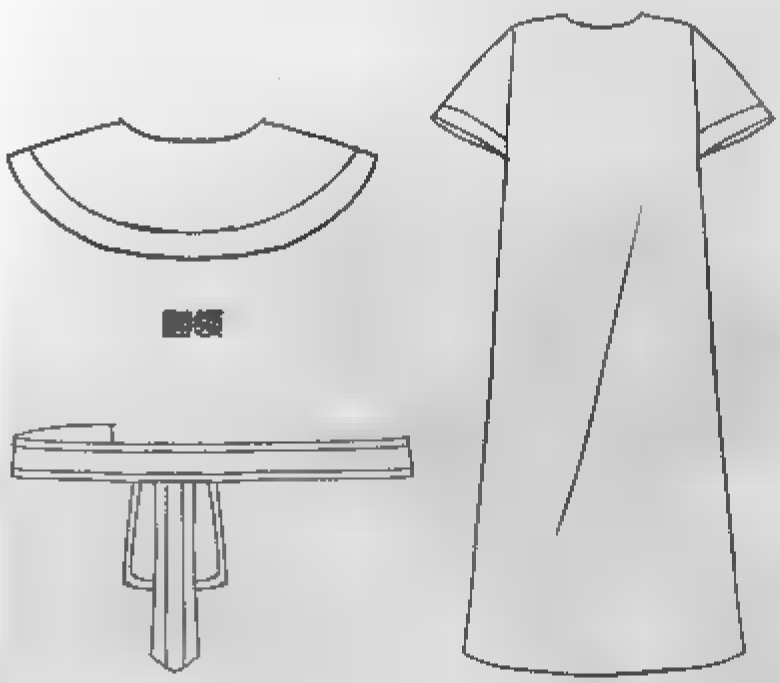
翘头草鞋前端有一个夸张的尖头翘起。



花边草鞋

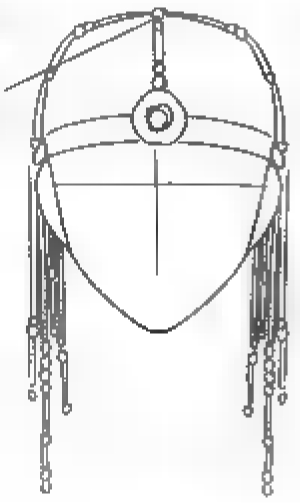
鞋子结构简单，但花纹较华丽。

埃及男性服装平面图

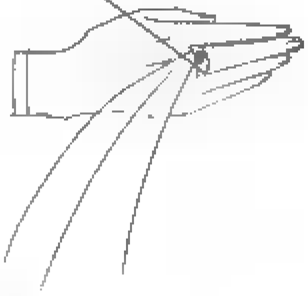




女性舞蹈服装



头饰



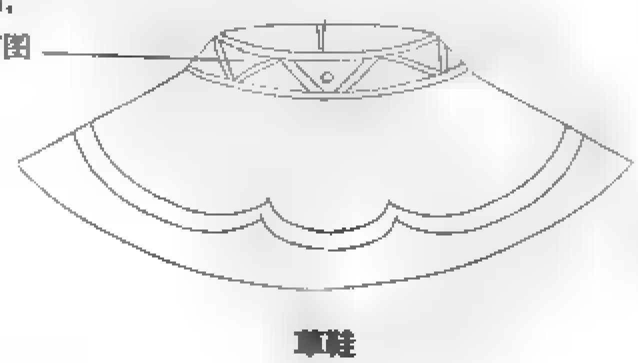
纱丽与手部的连接方式



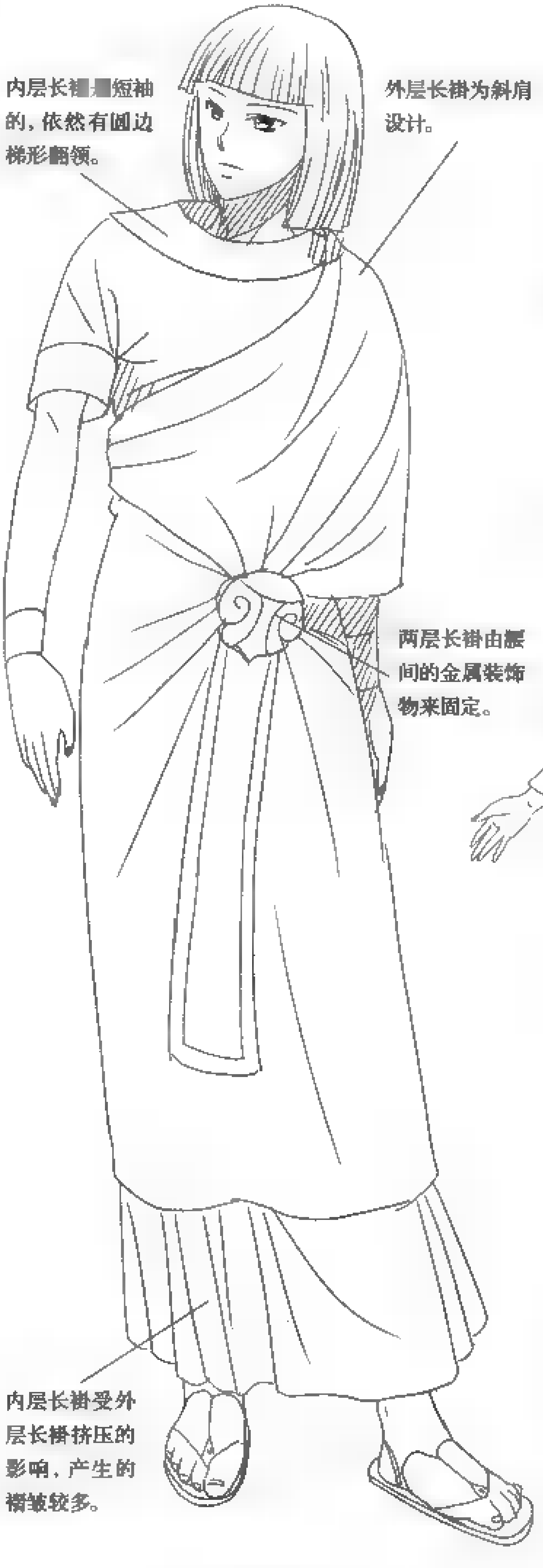
纱丽背面的连接方式



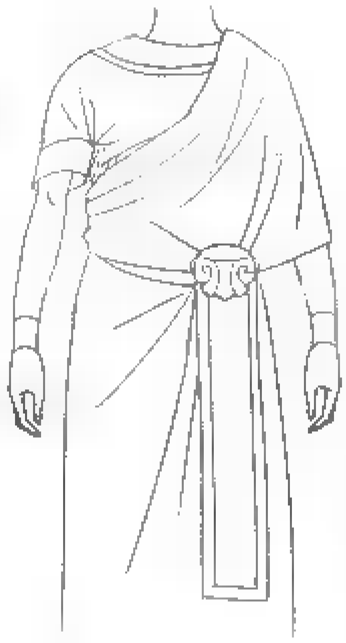
草鞋



草鞋



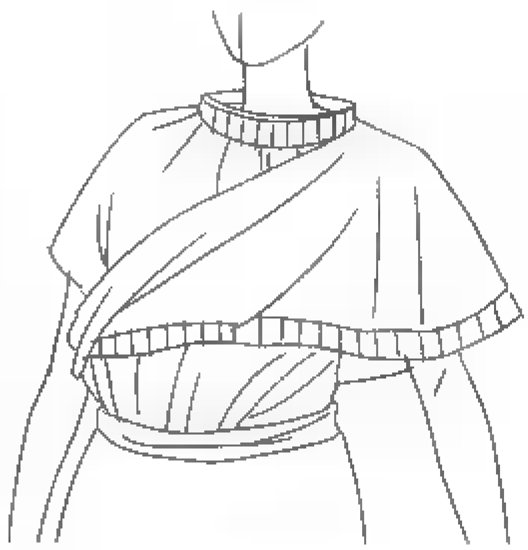
男性平民服装


服装正面图



服装背面图


带披风的服装


不同类型的披肩



双层长褂



鞋子

● 3.4 希[redacted]古典服[redacted]

希腊文明历史悠久，从古希腊开始，服装的设计就以典雅著称，可以[redacted]出宽松而简洁的服装，表现出希腊独有的特色。

[redacted]

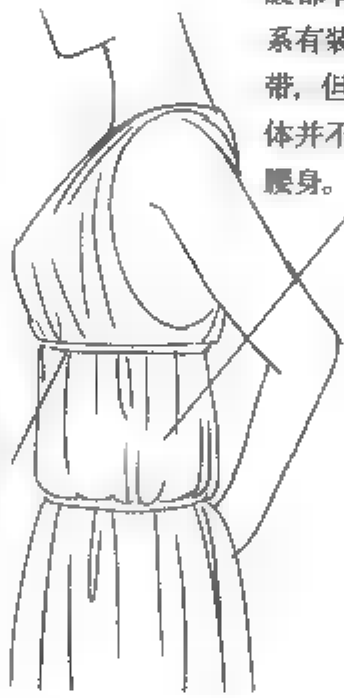


[redacted]女性古典服饰

[redacted]

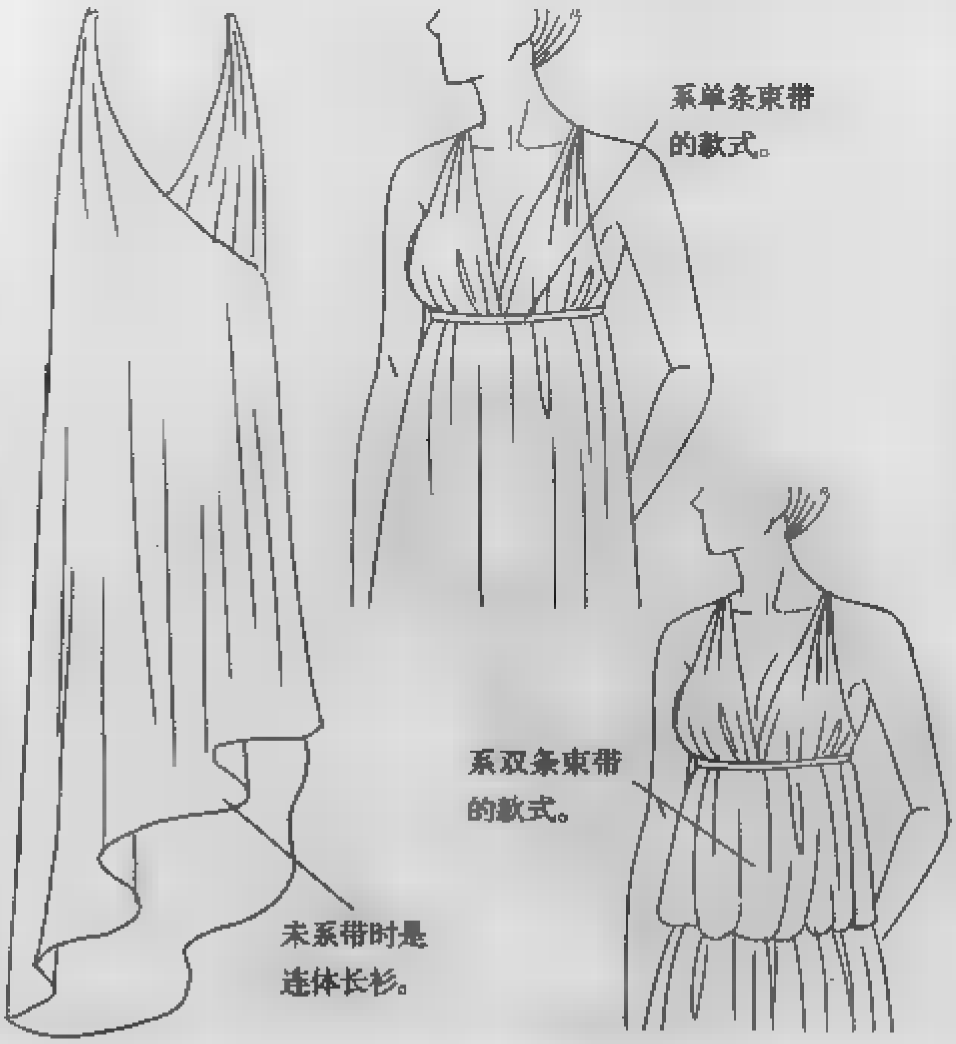


服装背面图



服装侧面图

希腊女性服装平面图



[redacted]

[redacted]装的不同表现方法



[redacted]男性古[redacted]



短褂



披肩

希腊男性服装平面图





女性平民服装



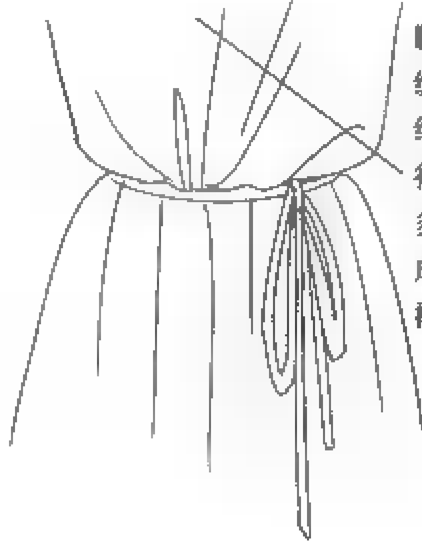
披肩



头冠



头冠



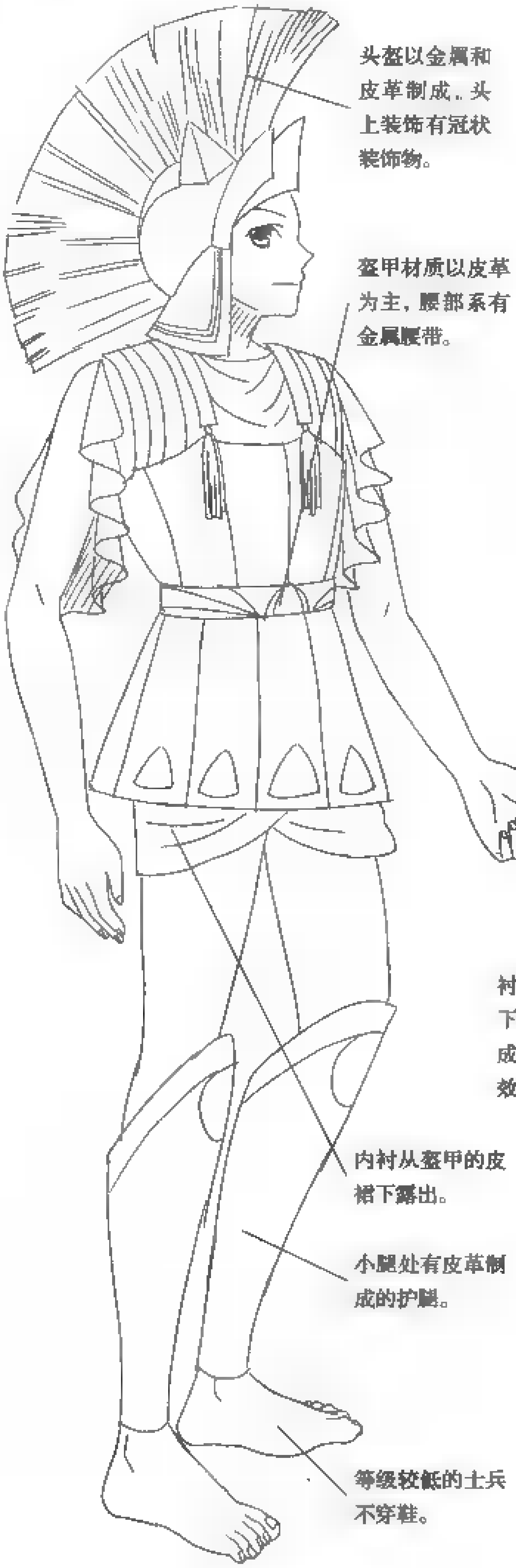
[redacted]



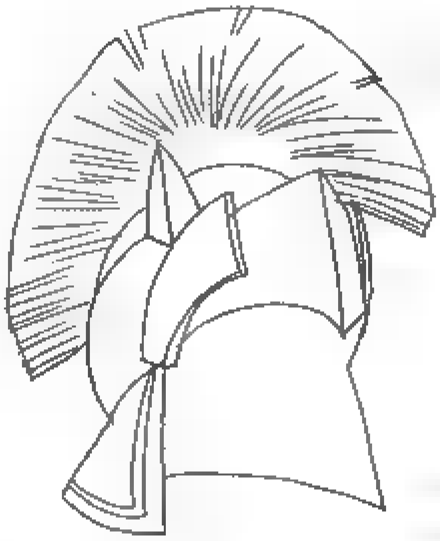
多层衣襟



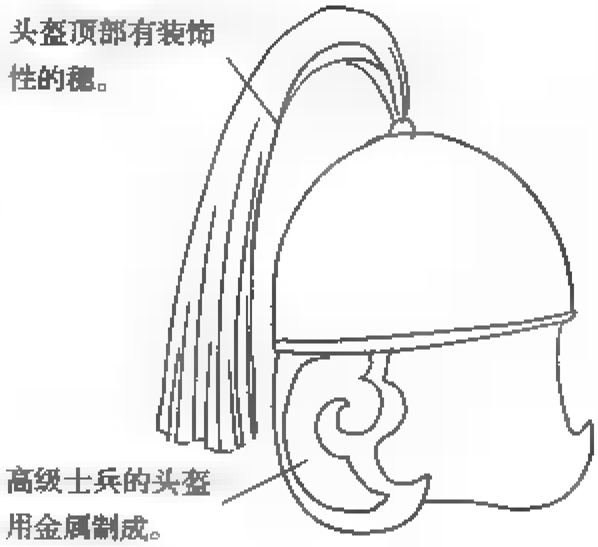
外套



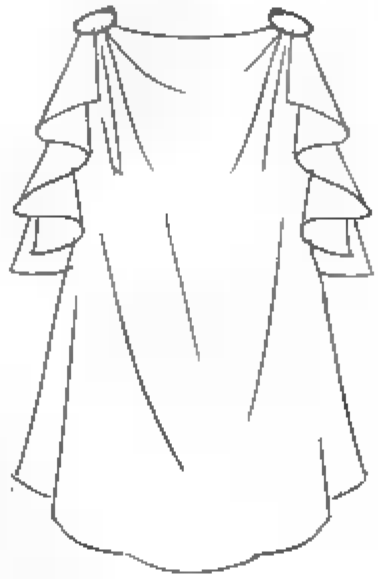
男性战士服装



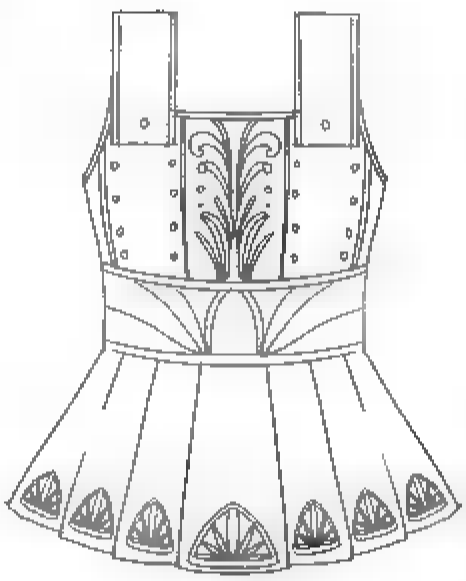
头盔半侧面图



头盔



衬衣



盔甲



盔甲与衬衣的搭配



盔甲

4 其他国家古典服装的演变与创作



在学习了不同国家的服饰特征以后，下面我们就来一起学习下，在这些服装的基础上进行演变和创作的方法，以帮助我们设计出理想的服装。

4.1 异域风情的表现

较古老的文明衍生出的服饰都离我们比较遥远，充满了浓郁的异域风情，这些"异域风情"都可以看作一个一个的元素，如何使用这些元素创作出我们所需的服装是我们本节的学习目标。

[redacted]

用褶皱性装饰来表现希腊服装的特征。

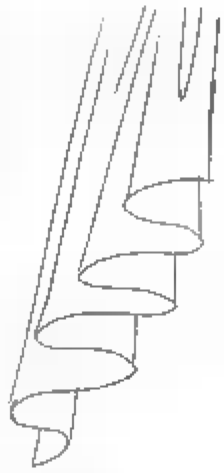


[redacted]装饰

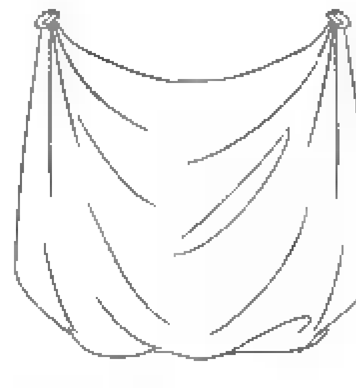


袖口开得很大，能看到[redacted]分身体，这一点能很好地突显出异域风情。

侧面图



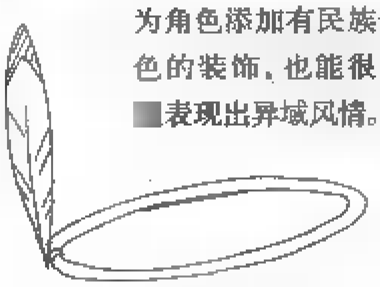
自然下[redacted]的褶皱



[redacted]型褶皱

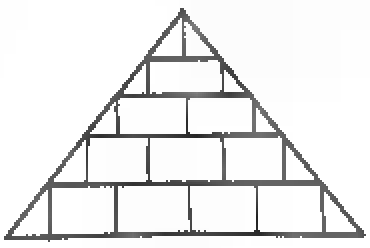
褶皱的形成方式较多，以拉扯形成的弧形褶[redacted]和自然下垂形成的直线褶皱为主。

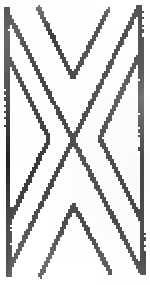
三角形花纹是印第安服饰上的常见装饰性花纹，我们可以在衣服上添加三角形花纹来让服饰变得更有异域风情。



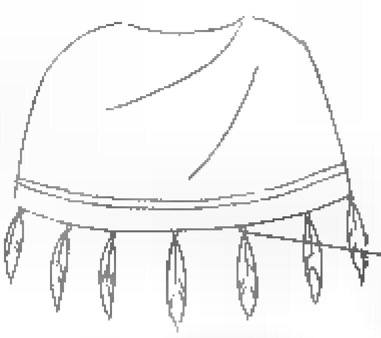
为角色添加有民族特色的装饰，也能很好[redacted]表现出异域风情。

具有[redacted]特色的配饰





三角几何花纹



可以适当多增加一些羽毛做装饰，以体现出印第安民族的特色。

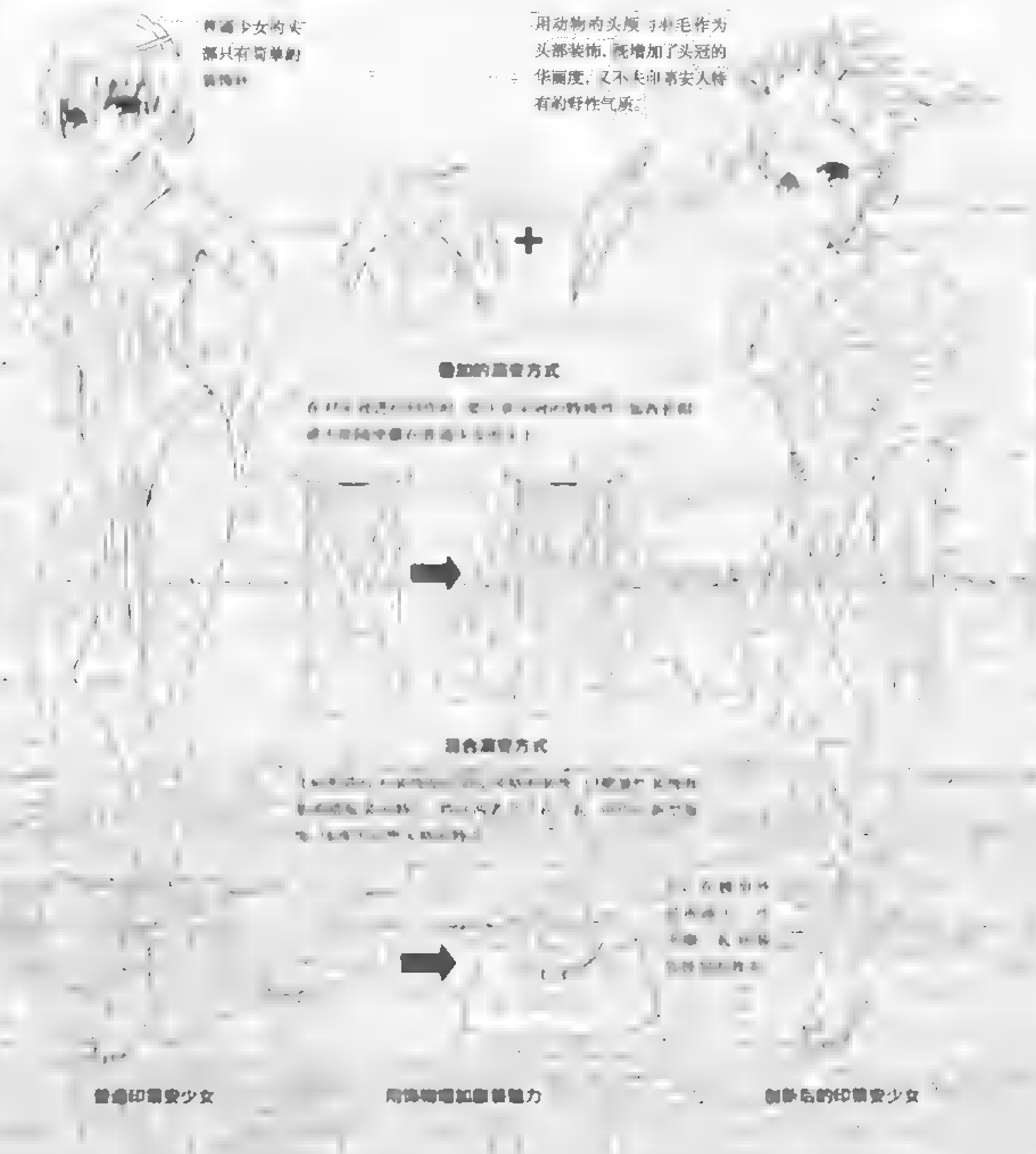
[redacted]民族特色的披肩



花纹型装饰

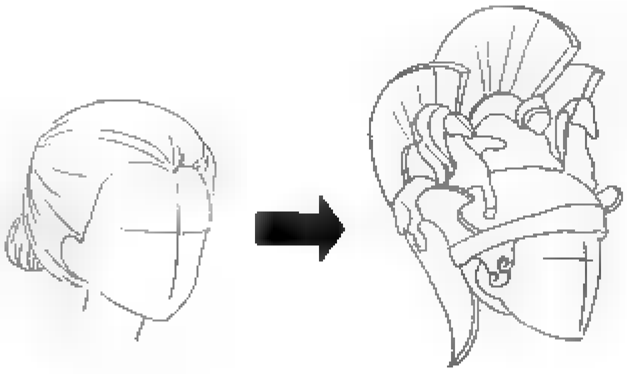
4.2 其他[illegible]古典服装的创作

为了创作出吸引读者的角色造型，我们可以对角色的服装进行一定程度的创新，创作出具有幻想风格的服饰，让角色显得更有魅力。



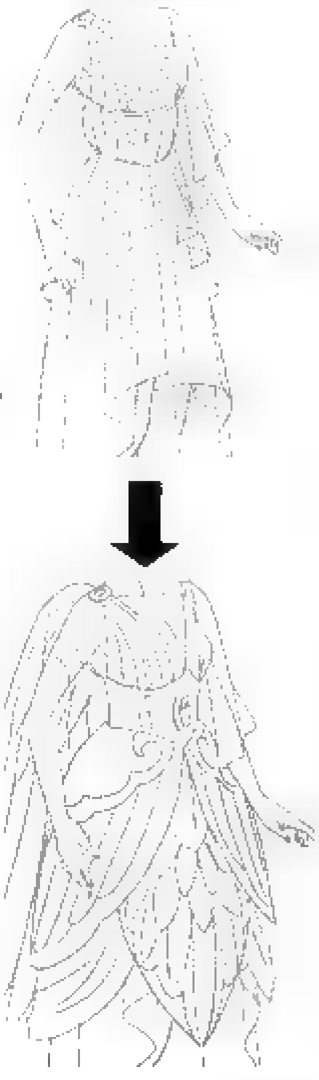


希腊传统女性服饰



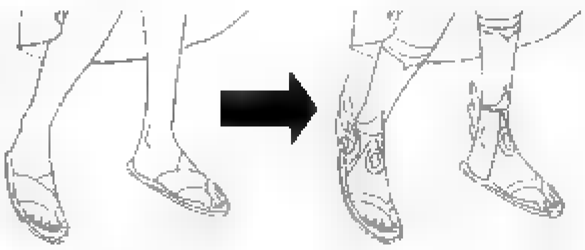
加上富有神话色彩的头冠

为了表现出希腊神话中角色的特征，我们为角色添加一个代表战士的装饰性头盔。



添加精美的战斗盔甲

神话中战争主题较多，即使是女性，也可以披上华丽的盔甲。我们可以通过为角色添加羽毛形的装饰花纹，来表现出神圣的感觉。



为鞋子添加更精美的装饰



女性神话服装

绘制练习：为人物添加神秘的异域风情服饰

腰画得较细，可以表现出埃及女性妖娆的感觉。

双眼画得大而圆可以表现出可爱的感觉。

轮廓呈圆弧形。

❶首先绘制出人体结构，确定出人物的高度。埃及古典服装上半身较修身，所以绘制出正确的人体结构是非常关键的。

■在结构图上绘制出五官的外形，画的时候可以根据面部的十字线来确定五官的位置。绘制埃及古典女性时，双眼可以画得大一些，鼻梁要画得挺一些。

■再绘制出头发，将人物设计成长发，并在头发上画出发带。

后片也要画出来一些，表现出立体感。

■根据人体结构来绘制出衣服的大致轮廓，首先可以绘制出上衣，给埃及女性的身上披上披肩来表现华丽的感觉。

下摆微微向外撑开。

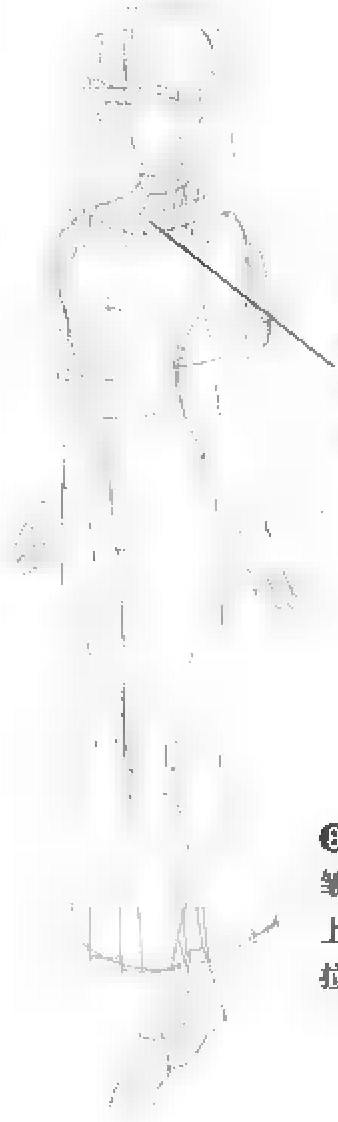
❺再绘制出裙子，裙子面料很软，长度到小腿以下，但比脚踝要稍高些。腰部较贴身，这样能表现出女性妖娆的感觉。

垂下来的束腰带到■盖位置。

■再绘制出一些细节，比如胸前的装饰和鞋子上的鞋带，再给腰部画上束腰带，腰带的位置在胸部下方，在身体上松松地固定即可。



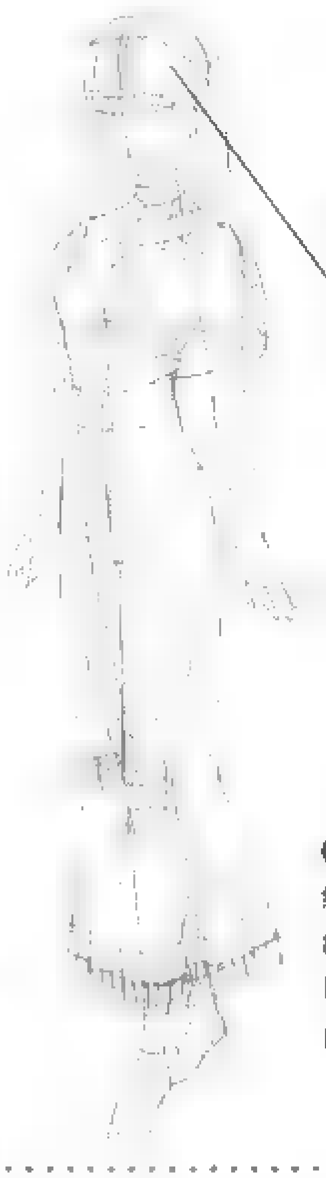
❼细致地画出裙摆的下摆，用几段弧线来表现出裙摆的垂感，绘制的时候要注意下摆呈一个向下弯曲的弧线。



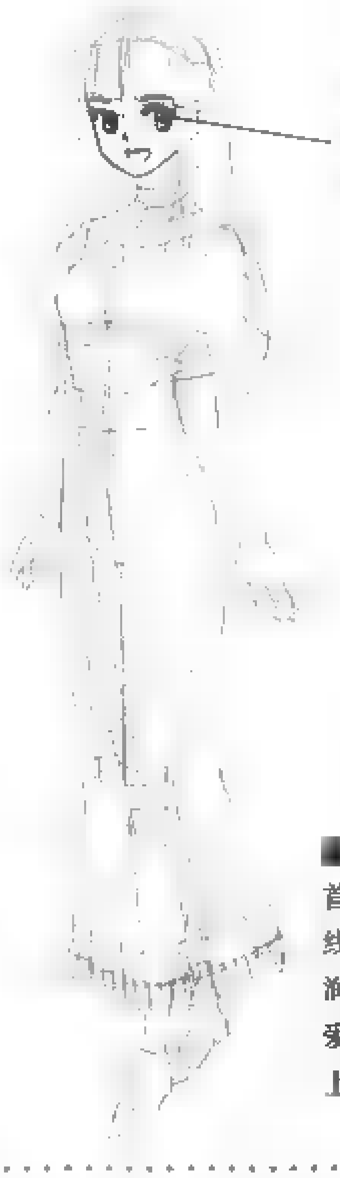
❽再添加上褶皱，褶皱集中在胸部和披肩上。用长弧线绘制出拉伸型皱褶。



■添加上花边让衣服显得更华丽，分别在束腰带和裙摆的下方绘制出长条形的花边。



❿给头带和束腰带绘制上花纹，用连贯的三角形来表现，可以体现出埃及图纹的感觉。



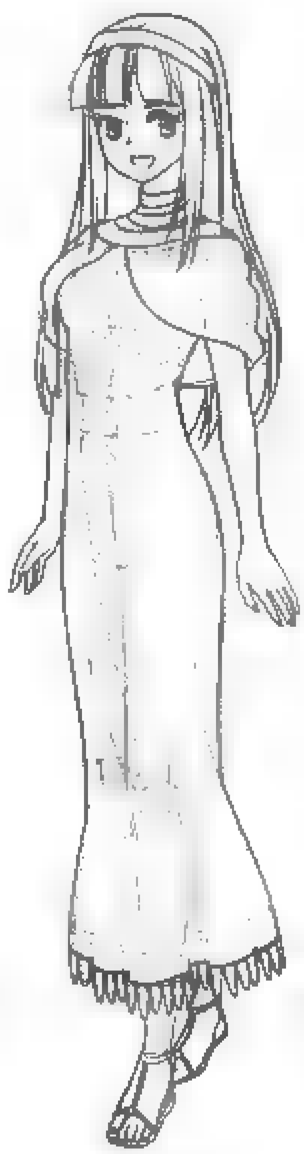
■接下来开始勾线，首先给人物面部勾线，脸部要绘制得圆润些，可以表现出可爱的感觉，给双眼涂上大面积的黑色。



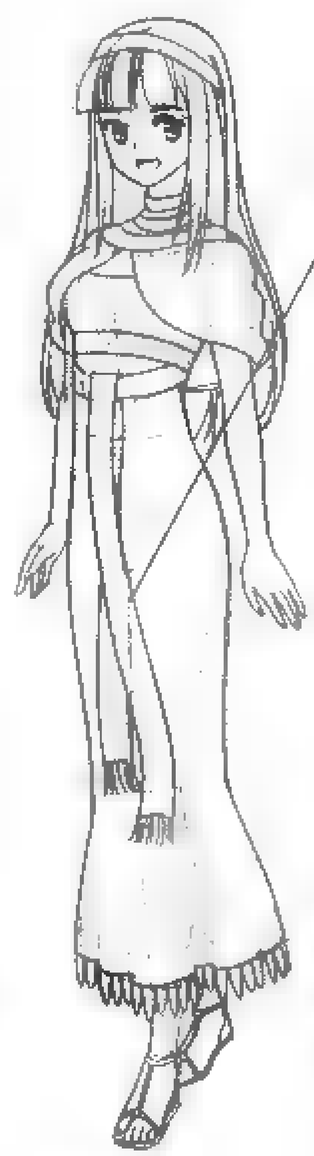
⓬再勾勒出头发，用流畅的长弧线来表现发丝柔顺的感觉，可以先勾完头发后，再勾勒发带。



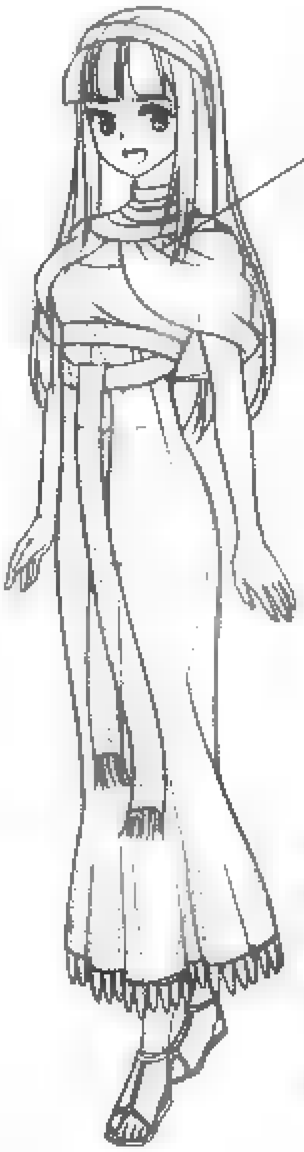
⑬接着再勾勒出衣服的外轮廓，勾勒时注意线条粗细要一致。



⑭再勾勒出下摆的花边和鞋子，因为面积较小，所以勾勒时要耐心细致。



⑮再勾勒出腰带，勾勒时也要用流畅的长线条来表现。



⑯再勾勒出褶皱，表现褶皱时要注意线条的变化，在收尾处线条要勾得轻一些细一些，这样才显得更自然。



⑰再勾勒出花纹，三角形的花边线条较短，可以用直线来表现，裙摆上的花纹也可以用波浪线表现。



⑱最后再给颈部的项圈勾勒上一些短直线，可以表现出金属的造型细节，[illegible]这一步[illegible]勾线就全部完成了。



⑲接着我们可以分别将花边中的纹样涂黑，这样就可以拉开对比度，让服装看上去更显眼。



⑳再给人物绘制上阴影，来表现立体感，给腰带涂上密集的斜排线来表现出不一样的色调。



㉑把多余的线条擦去，再细化下阴影，注意排线的间距与方向要统一，这样阴影效果看上去才显得更协调。

现代 服装篇

Chapter 1 现代服装绘制与表现基础

本章我们就来学习现代服装的绘制技法。现代服装与古代服装不同，造型更简洁大方，用料更省，款式更多样。现代服装中加入了扣子和拉链的设计，固定方法更便捷了，所以画法也相对较简单。本章不仅会学习到现代服装的基本造型特点，还会学习服装与人体的贴合度以及褶皱的不同表现方法，最后还将了解到现代服装配饰的特点。







1



现代服装的基本特征

现代服装与古典服装相比，样式更合身，用料也较省，用扣子或搭扣固定，穿法也更方便，下面我们就来学习下现代服装的基本特征吧！

1.1 现代服装的用料和[redacted]

现代服装剪裁简洁，且用料较省。[redacted]代服装分上衣、裤子、裙子及连身衣，下面就以下[redacted]为例来讲解下现代服装的基本款式。

[redacted]

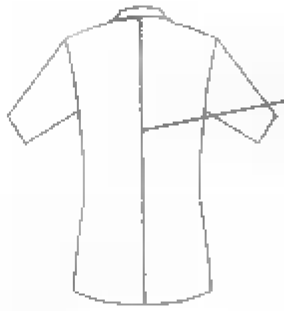


女性现代服装

[redacted]



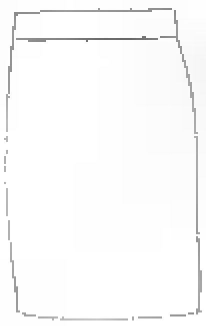
西装正面图



西装背面图

[redacted]





不同的领口



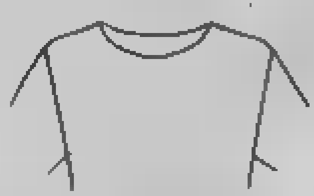
衬衣领口



外套立领



T恤尖领

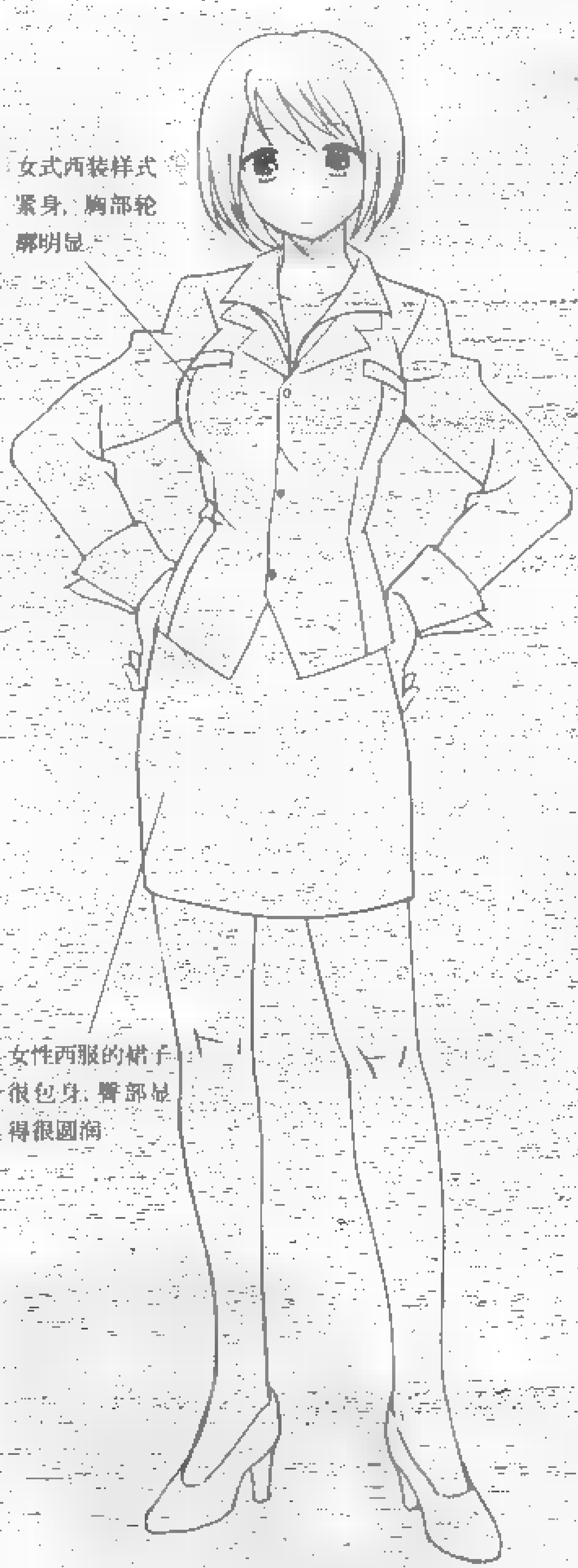


T恤圆领

● 1.2 现代服装的造型特点

接着我们再来学习一下现代服装的造型特点。现代服装也有长、短、紧身和宽松的区别，穿法也不同。下面我们就举例讲解一些常见现代服装的造型特点。

女性现代服装样式



女性现代服装

其他样式



半身裙

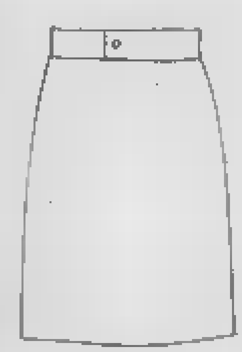
半身裙穿着更方便，可以表现出休闲的感觉。



连身裙

穿上连衣裙会显得较成熟，连衣裙样子较为宽松，用线条表现出褶皱。

其他款式的裙子



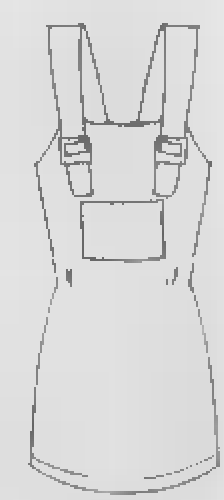
迷你裙

没有褶皱，腰部用扣子来固定。



花边裙

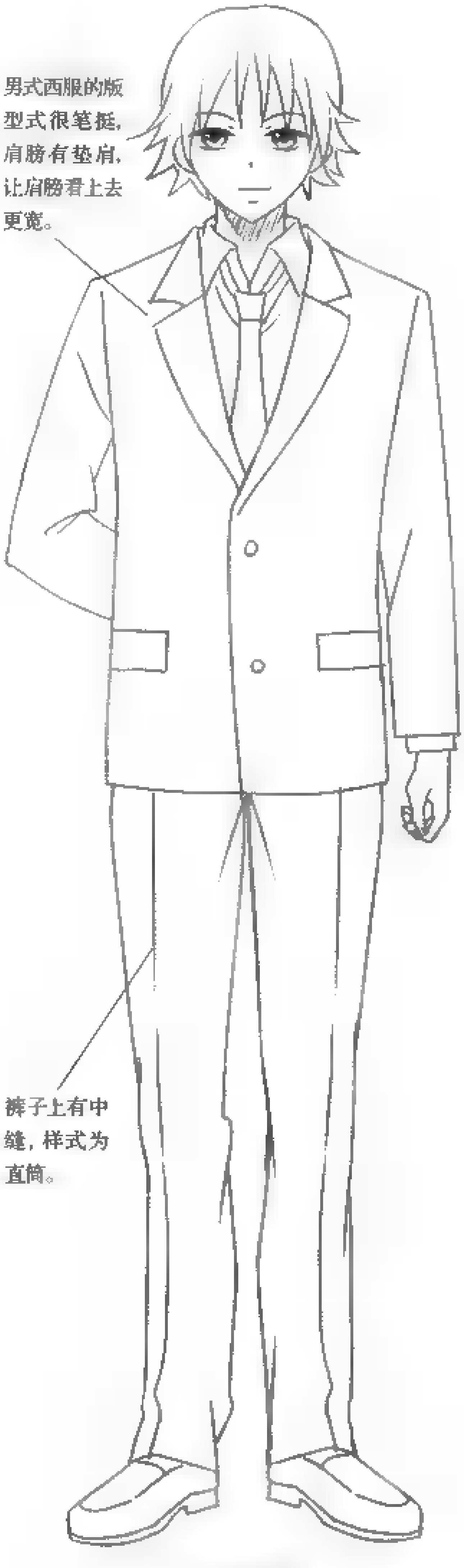
褶皱较多，腰部以松紧带固定。



背带裙

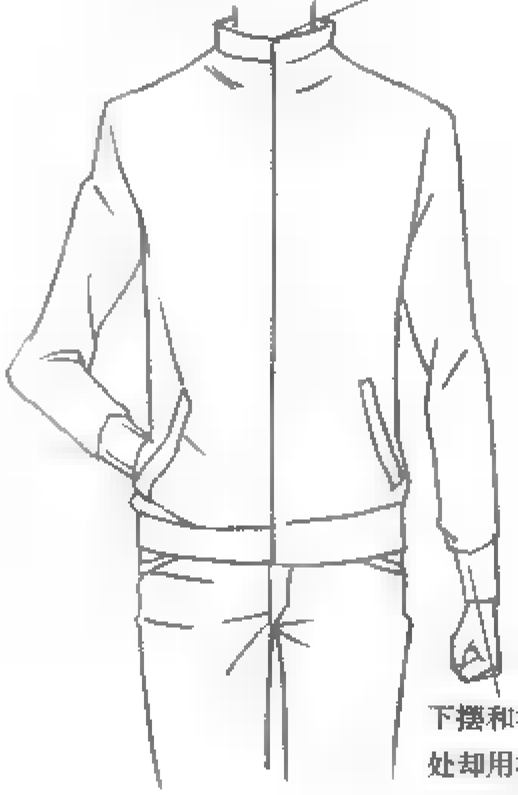
[illegible]皱较少。在胸部用搭扣固定。

男性现代服装样式



男性现代服装

其他样式



T恤

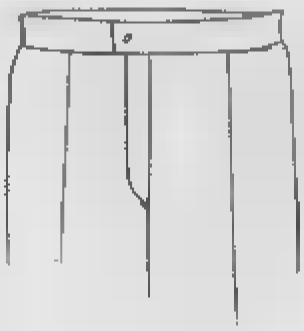
T恤可以表现出休闲的感觉，质地较软，用拉链开合。



衬衣

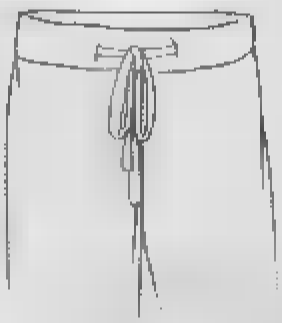
衬衣比西装更休闲些，适合平时穿，可以单穿，也可以在里面套上T恤。

其他款式的裤子



西裤

西裤质地较硬，腰部用扣子来固定。



休闲长裤

休闲裤质地较软，腰部用绳子固定。



运动裤

运动裤质地较软，腰部有松紧带。



2 人体结构与现代服装的关系

服装是穿在人身上的，我们要确准地表现出服装的造型，首先要把人体结构绘制准确。另外，衣服穿在人体上会产生褶皱；衣服的松紧和款式不同会产生不同的效果。

● 2.1 现代服装与人体的贴合度

紧身服装与人体的贴合度较高；宽松的衣服与身体的贴合度较低。下面就以女性和男性的常见服装为例，来讲解准确绘制服装造型的方法。

性服装与身体的贴合



女式衬衫样式较合身，与身体轮廓自然贴合。

女式短袖衬衫



女式西装较紧身，胸部轮廓明显。

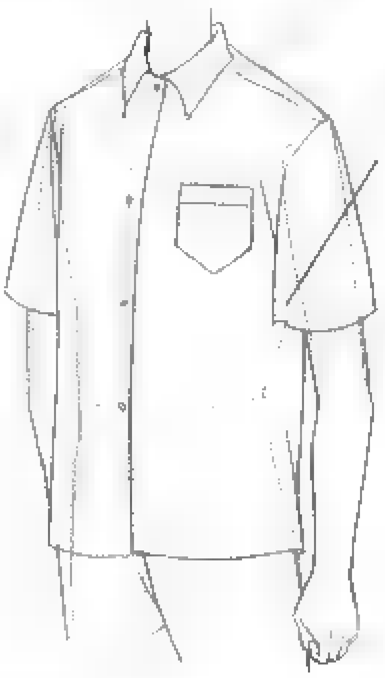
女式西装



女式牛仔裤较紧身，可以在裆部绘制出一些褶皱。

女式牛仔裤

[illegible]



男式衬衫样式较宽松，且袖口比女式的更宽大。

男式短袖衬衫



男式西装较笔挺，内有垫肩，所以肩膀显得更宽。

男式西装



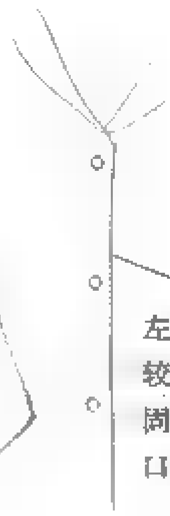
男式牛仔裤是直筒型，比女式的宽松，裤脚可以用堆积褶皱来表现。

男式牛仔裤

2.2 用纽扣和拉链来连接布料

现代服装不仅款式简洁大方，且服装的固定方式也比古典服装更简便。现代服装多通过扣子和拉链固定开合，下面就举例讲解一下。





左图背心面料较厚，将扣子固定好后，胸口的边较直。

背心样式紧身，[illegible]合身体，不用绘制出褶皱。





左图的T恤面料较薄，将扣子固定好后，胸口边缘有起伏，要注意绘制出来。

T恤背心较宽松，褶皱较少。

背心上的扣子

短袖T恤上的扣子

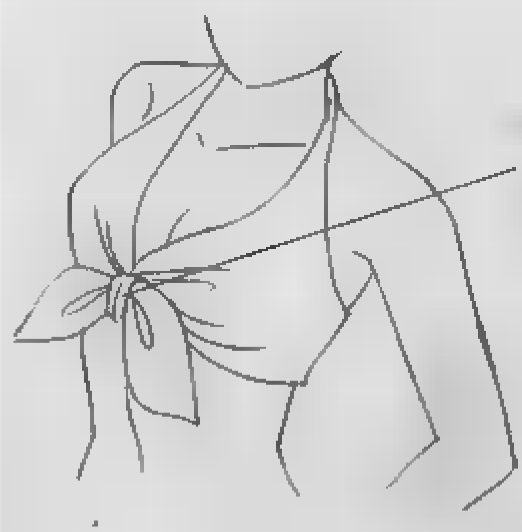


西裤面料较硬，款式较宽松，裤裆拉链处较平整。

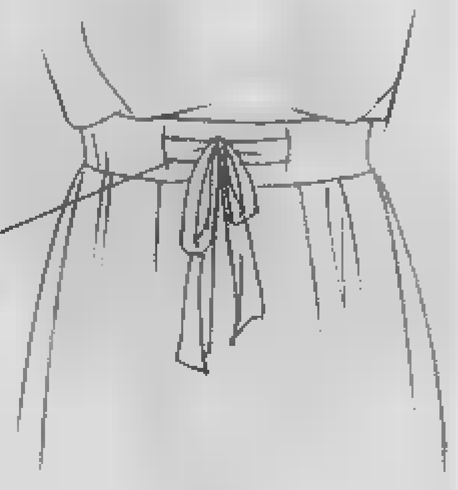


牛仔裤面料较软，款式也比较紧身，可以在[illegible]裆拉链处绘制出一些褶[illegible]。

[illegible]他固定方式



左图是一件低胸背心，直接在胸口系上蝴蝶结，胸前要绘制上很多拉伸褶皱来表现。



右图是一个加了松紧带的裙子，并在内部穿上了长长的带子。可以在前面系上一个结来固定，还可以起到装饰的作用。



3 褶皱的产生与表现

接下来我们就来学习一下服装褶皱的画法。无论是紧身的还是宽松的服装，在表现褶皱时都要根据人体的结构和动态画出。绘制服装褶皱时，也可以先画出人体结构再添加服装。

3.1 褶[redacted]皱的产生原理

下面我们就来举例讲解下服装褶皱产生的原理。衣服是穿在身体上的，随着身体动作的变化，褶皱也会产生变化；另外，不同款式服装的裁剪方式也不同，本身也会产生不同褶皱。

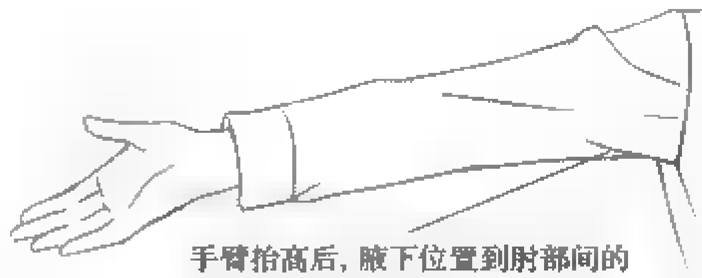
[redacted]

手臂与身体相互挤压而形成的褶皱也要画出来。

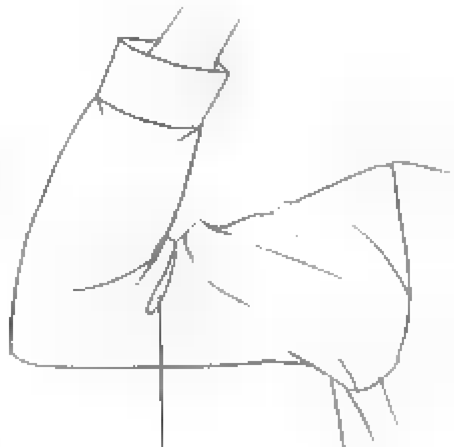
宽松的衣服可以用较长的线条来表现。T[redacted]的下摆要用两条长弧线来表现出垂感。



宽松的袖子随抬起的手臂而滑下所形成的堆积褶皱。



手臂抬高后，腋下位置到肘部间的衬衫形成了拉伸型褶皱。



肘部弯曲后，布料相互挤压而形成了挤压型褶皱。

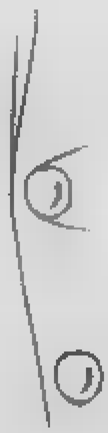


宽松的连衣裙腰部收紧后，腰部形成了堆积[redacted]皱和挤压褶[redacted]种褶[redacted]。

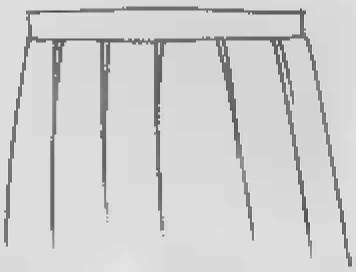
人工褶皱



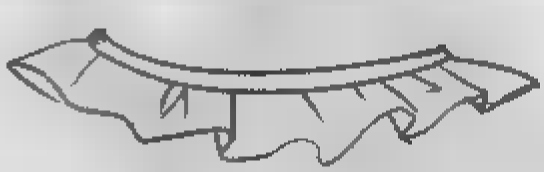
袖子上的褶皱



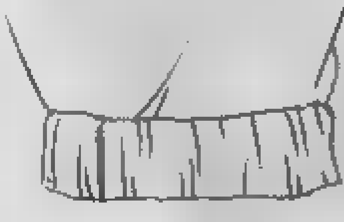
纽扣连接布料产生的褶皱



百褶裙上的折痕



花边上的褶皱

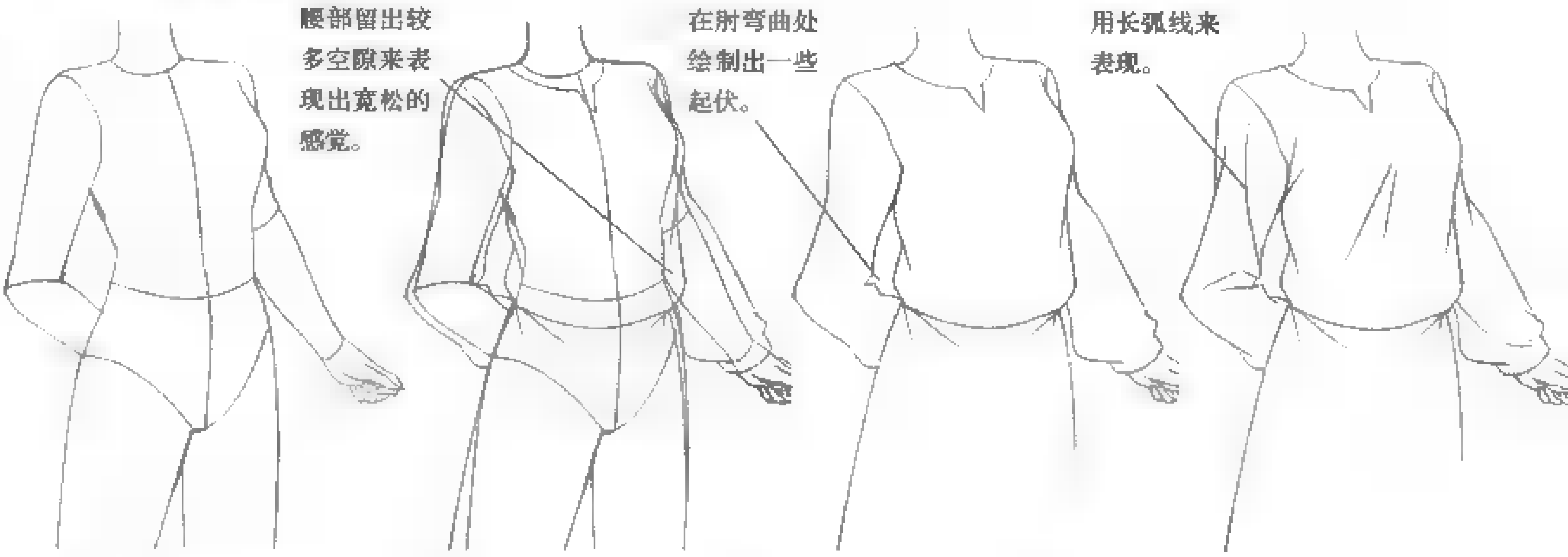


运动裤松紧带上[redacted]皱

◆ 3.2 褶皱的绘制技法

绘制褶皱时可以先画出人体结构，再绘制服装和褶皱，这样绘制出来的褶皱才是正确的，我们就以下图为例来讲解绘制漂亮的衣服褶皱的方法。

宽松上衣褶皱的画法



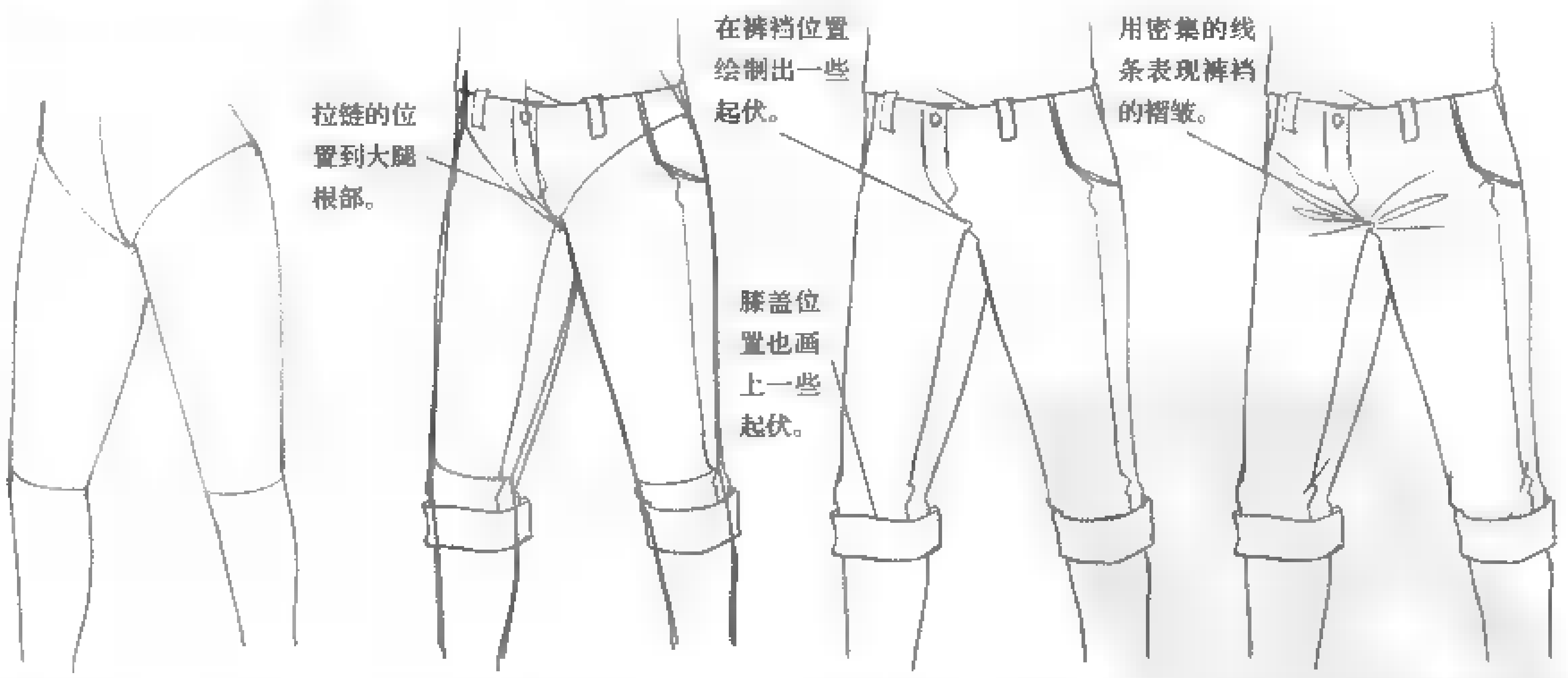
❶首先要画出人体结构图，确定出人物的三围。

❷再根据人体结构绘制出衣服的外轮廓，这时可以先不急着画出褶皱。

❸将人体结构图擦去，将衣服的轮廓整理出来，以便添加褶皱。

❹根据衣服的外轮廓来添加褶皱，宽松的衣服要用长线表现下垂感。

紧身裤子褶皱的画法



❶首先绘制出人体结构图，确定裤裆的位置。

❷根据人体结构绘制出裤子的外轮廓，这时可以添加上扣子和口袋等细节。

❸将人体结构图擦去，将裤子的轮廓整理出来。

❹根据裤子的外轮廓来添加褶皱，紧身裤子的裤裆处会产生很多褶皱。

4



表现简洁大方的现代服装

接下来我们就一起来学习下[illegible]何设计出更简洁大方的现代服装。创作时我们可以在普通款式服装的基础上进行重新设计，并加以演变。

4.1 新[illegible]大胆的款式

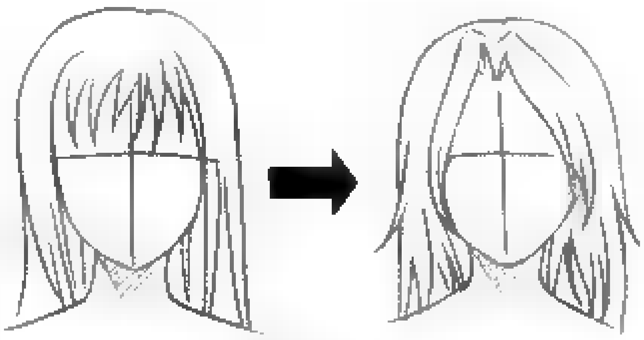
设计现代服装时，可以用不对称的画法来表现，也可以通过添加一些花边或夸张衣服的长度等手法。下面就举例讲解。

[illegible]



一般现代服装

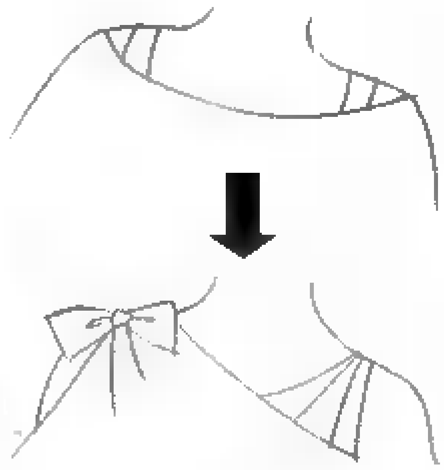
上图为普通的现代服装，设计上中规中矩，毫无特色。下面我们就针对比服装进行创作。



发型[illegible]变化

普通的长长的直发，没有添加任何装饰。

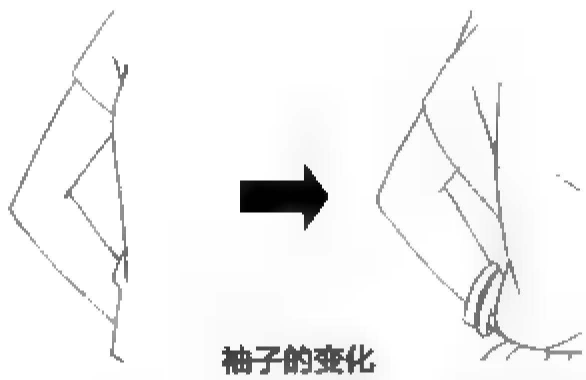
将发型设计成向外翻[illegible]的样式，使角色更时尚。



普通的T恤领口是圆形的。

将肩膀一侧露出来，并在另一边加上一个蝴蝶结，使角色看上去更有个性。

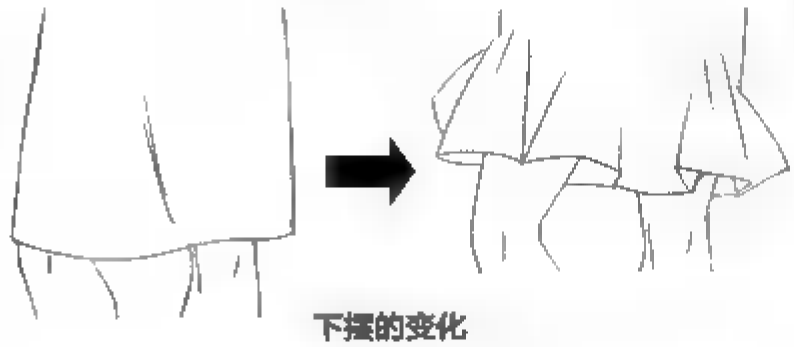
领口的变化



袖子的变化

短[illegible]T[illegible]的袖口大小和手臂粗细差不多。

将袖子变得非常宽松后，显得更个性了。



下摆的变化

裙子下摆没有任何装饰，显得很普通。

在下摆处加上起伏的花边后，裙子就变得更华丽了。



可以用腰带来固定并对服装进行装饰。

经过创作再设计后，这个女性的服装变得更有特色了。

[illegible]过设计后的女式现代服装



左图为普通的现代服装，下面我们就针对此服装进行改变。

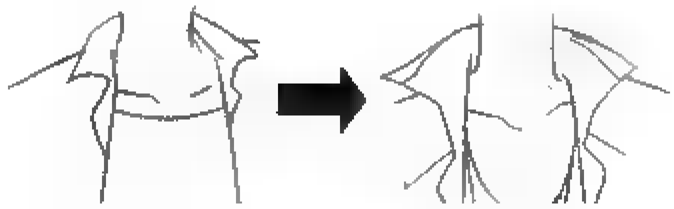


普通的短发显得较凌乱，也不能突出性格。



戴上渔夫帽后，人物看上去更个性。

发型的变化



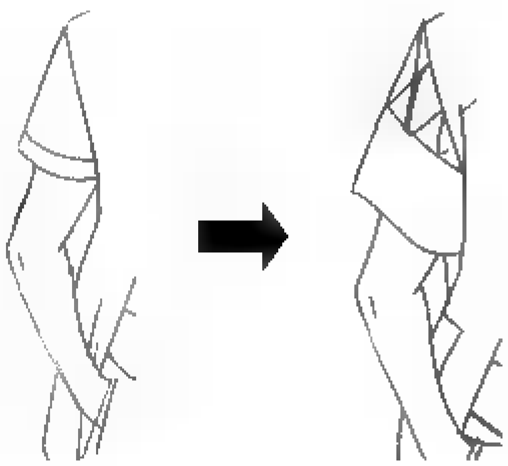
领口的变化

普通的衬衣领口是翻领，领边较小。

将领子变得更大，并画得微微有一些立起，使角色看上去更潇洒。



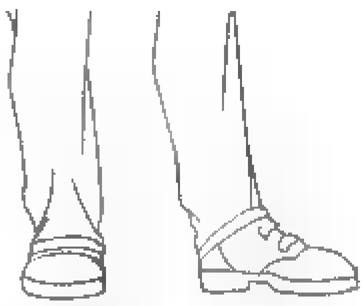
经过创新设计后，服装变得更有特色了，人物也更加有魅力。



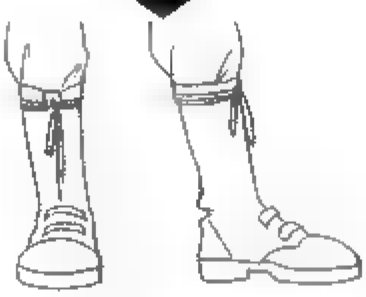
袖子的变化

短袖衬衣的袖口大小和手臂粗细差不多。

将袖子变得非常宽松后，并加上花纹，使角色显得更个性一些。



将裤子放在鞋子外面，这样较普通。



将裤子扎进靴子里，显得更精神。

裤子的变化

● 4.2 多样化的配饰

配饰不仅可以起到美化的作用，也可以突出人物个性。与古典配饰相比，现代配饰造型更简单也更大方，且配饰的搭配方法也更多元化，下面我们就举例讲解。



舌环固定在舌头中间。

舌环



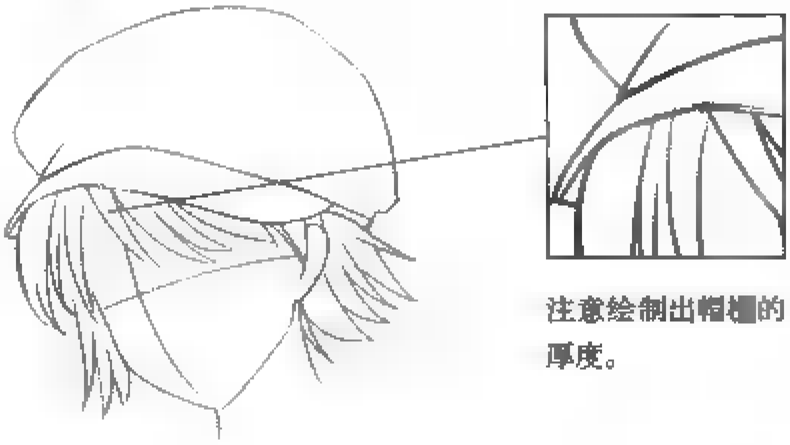
耳环

现代的耳环造型更简洁大方，多为各种金属制品。



用圆环固定在鼻子的一侧就可以了。

鼻环



注意绘制出帽檐的厚度。

贝雷帽



小礼帽



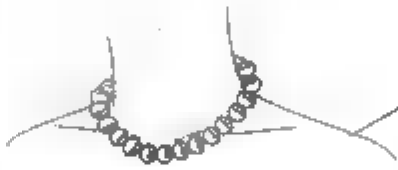
发卡

发卡可以用于夹住会遮挡视线的头发，造型精美的发卡也有一定的装饰效果。



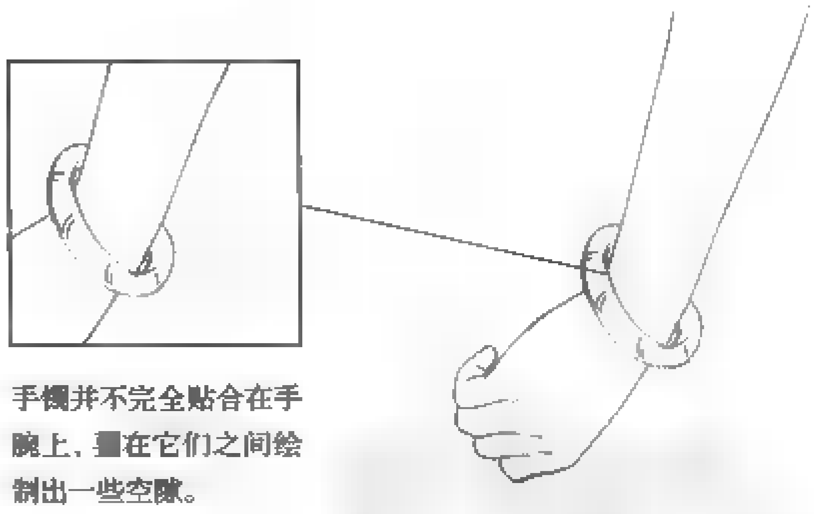
项链是最常见的配饰，佩戴在锁骨下方，非常显眼。

项链



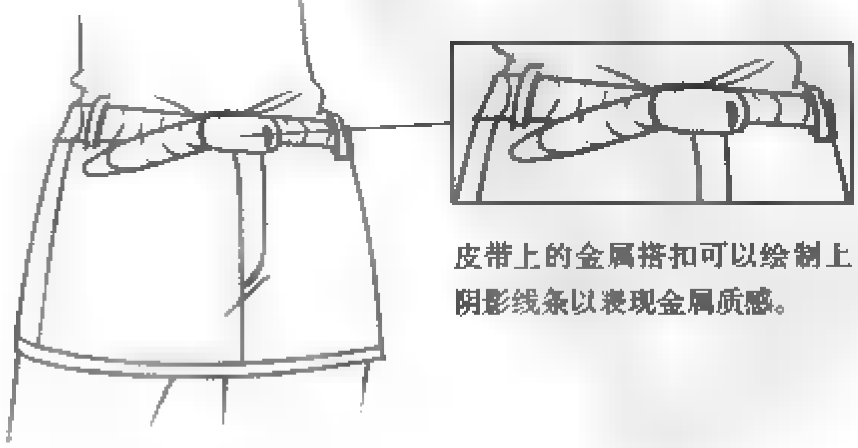
表现珍珠项链时要把每一颗都绘制得大小基本一致。

珍珠项链



手镯并不完全贴合在手腕上，要在它们之间绘制出一些空隙。

手镯



皮带上的金属搭扣可以绘制上阴影线条以表现金属质感。

腰带



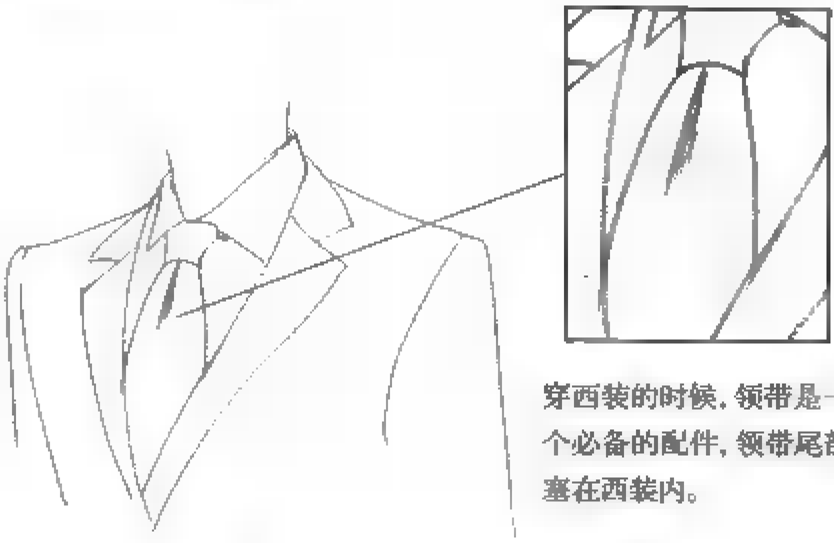
普通眼镜的镜框较细，眼镜片的面积较小，可以在镜片上绘制上斜线来表现玻璃的质感。

普通眼镜



墨镜的镜架较宽，可以全部涂黑，只在右上角绘制上白色高光即可。

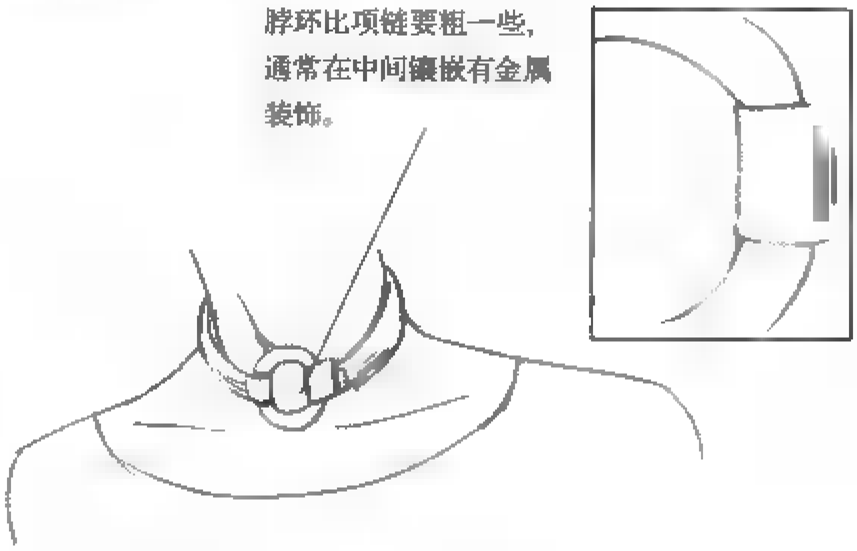
墨镜



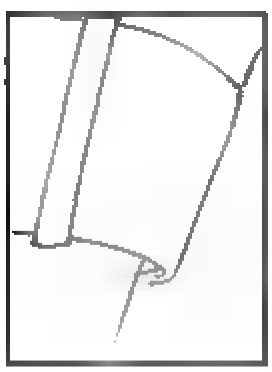
穿西装的时候，领带是一个必备的配件，领带尾部塞在西装内。

领带

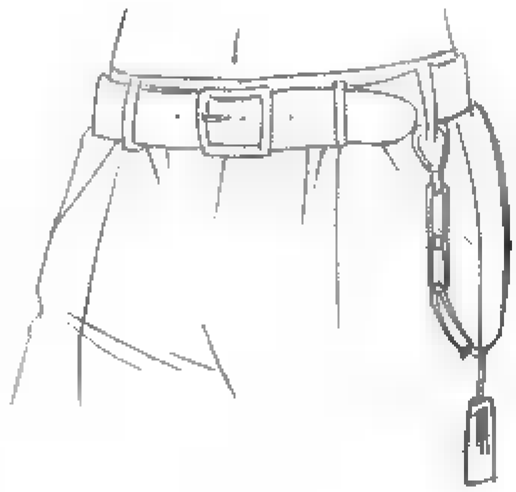
脖环比项链要粗一些，通常在中间镶嵌有金属装饰。



[redacted]环



仔细绘制出穿过腰带的皮革的立体感。



[redacted]

皮带是穿过裤袢带固定在腰间的，注意要仔细绘制出皮带扣的金属细分。



手上通常会装饰有一些较粗的戒指和皮革的手环。

手部装饰

5 绘制现代服装人物的基本步骤

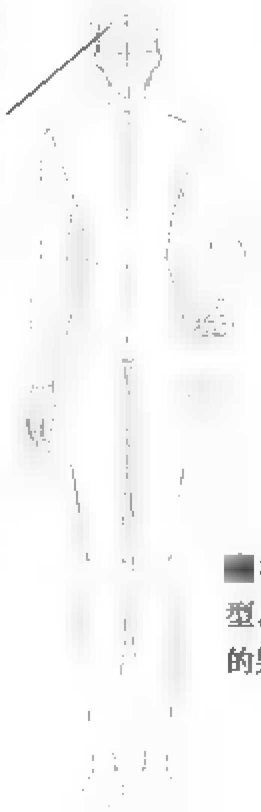
学习了这么多关于现代服装的知识及绘制方法后，大家已经迫不及待地想要自己创作现代服装的人物了吧！接下来我们就给大家演示下如何绘制现代服装人物。

● 5.1 男性现代服装的绘制步骤

接下来我们就来学习现代男性服装的绘制技法，西装是最有代表性的现代男性服装，画西装的时候多用直线表现其笔挺的感觉。



❶首先绘制出人体结构，确定好人物的高度。这里设计的是一个穿西服的男子，身材可以画得高挑一些。



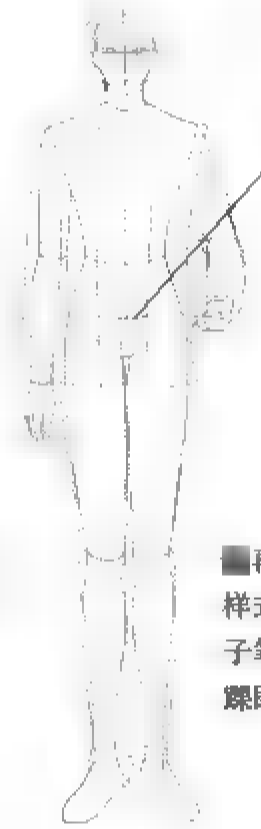
❷在人物结构图上绘制出发型，这里设计的是一个短发的男子。



❸在面部结构图的基础上绘制出五官的外形，绘制时可以根据面部十字线画出五官，为了表现出现代感，还给人物添加上了一副眼镜。



❹根据人体结构绘制出衣服的大致轮廓，首先要画出西服的大致轮廓。



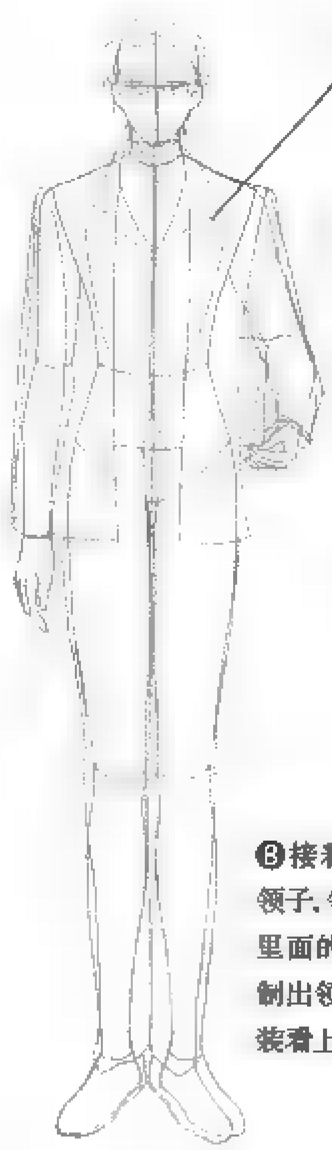
❺再添加上裤子与鞋，西裤样式较宽松，注意要画出裤子笔挺的感觉。长度刚到脚踝即可。



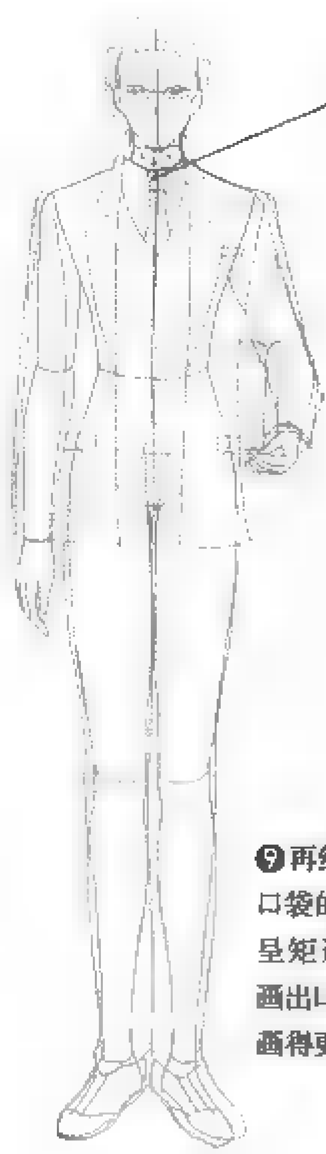
❻再在西服里面绘制出西装背心，西装背心的领口开口较低。下摆的长度比西服要低一些，下摆处还要绘制出开衩。



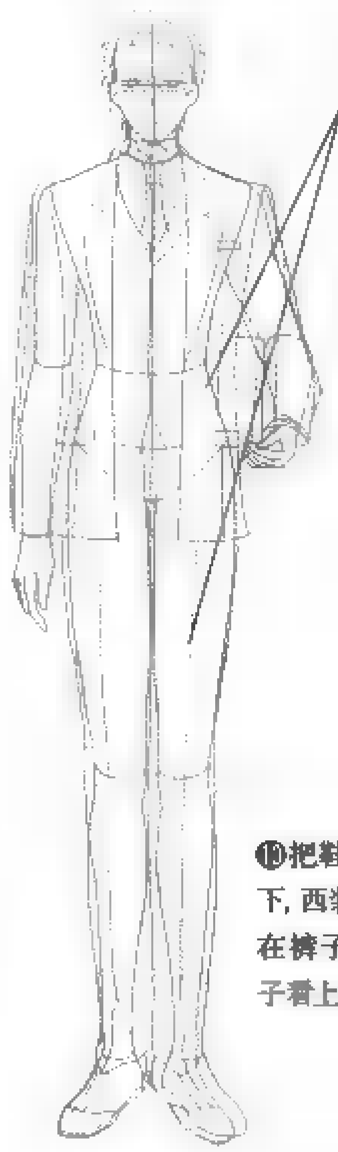
❼根据绘制出来的西服外形画出衣服外部轮廓的起伏，使西装看上去更自然。另外，还可以给手上画上一本书，以表现出书生气。



❽接着再给西服绘制出领子，领子较长也较窄，里面的西装背心也要绘制出领子，到这一步，西装看上去就更完整了。



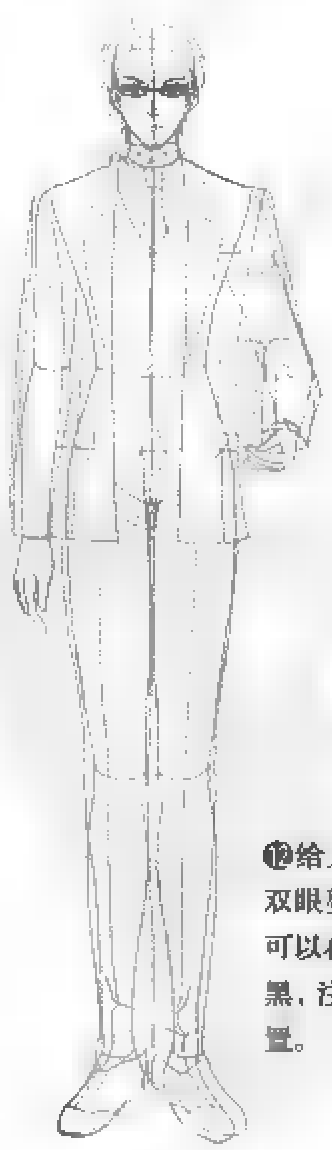
❾再给西服绘制上口袋。口袋的位置在胯骨两旁，呈矩形，也可以在胸口画出口袋。胸口的口袋要画得更小一些。



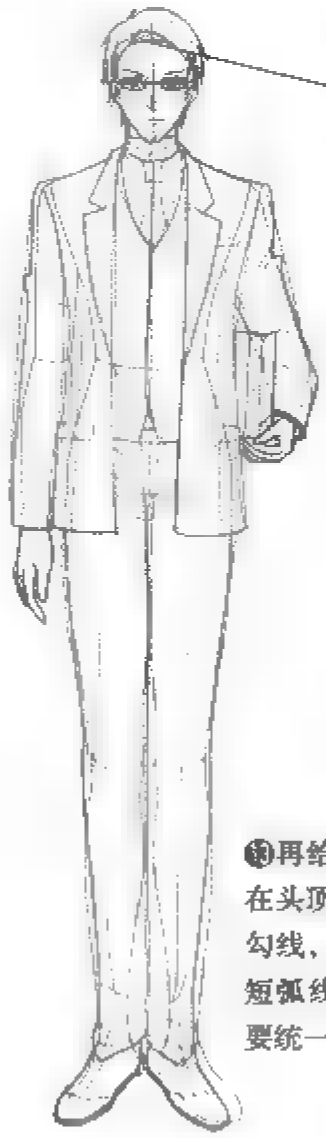
❿把鞋子的造型再完善一下，西装一般搭配皮鞋，并在裤子上画出中缝，让裤子看上去更笔挺。



⓫最后再添加上褶皱。因为西装质地较硬，所以褶皱不要画得太多，在腋下和关节运动的地方画上一些就好。



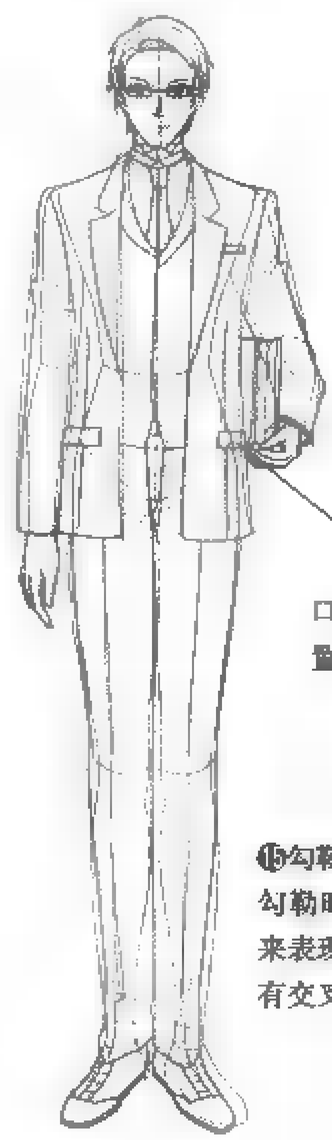
⓬给人物勾线。人物的双眼要画得细长一些，可以在眼珠上方全部涂黑，注意留出高光的位置。



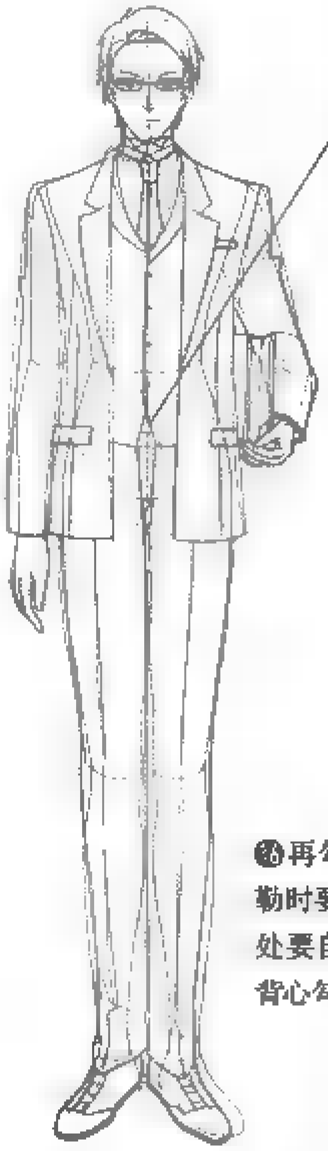
⑬再给人物头发勾线，在头顶用流畅的长弧线勾线，发梢处用利落的短弧线勾勒，注意粗细要统一。



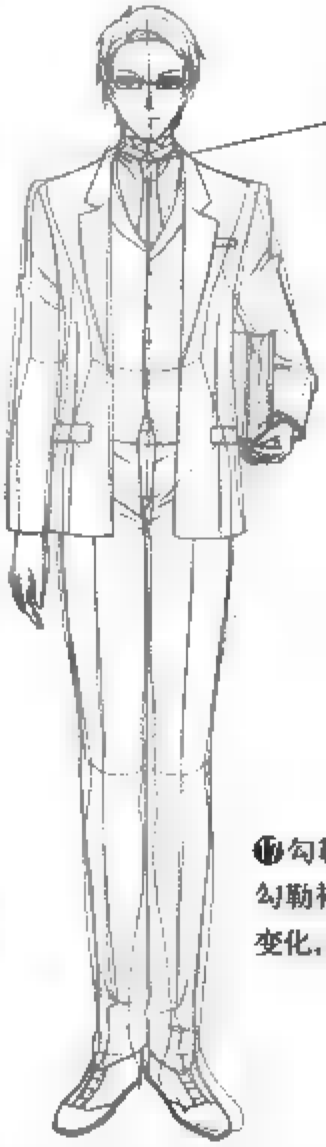
⑭接着再给人物服装勾线，可以先勾出衣服的外轮廓，这样就能保证衣服上不会出现漏勾的地方。



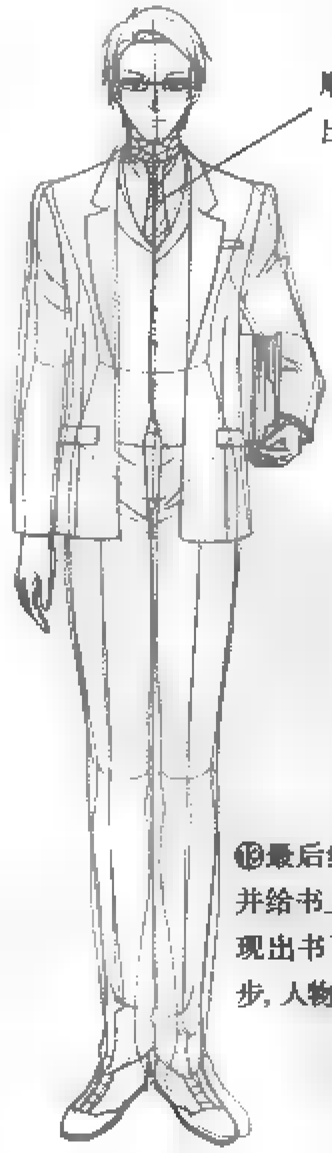
⑮勾勒出西装上的口袋，勾勒时要用利落的短线来表现，注意收口处不要有交叉。



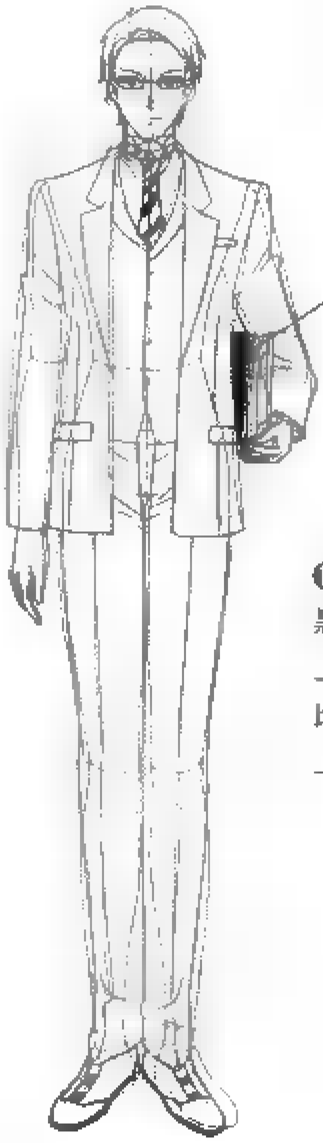
⑯再勾勒出书和鞋子，勾勒时要注意，鞋子的转折处要自然，之后再给西装背心勾勒出扣子。



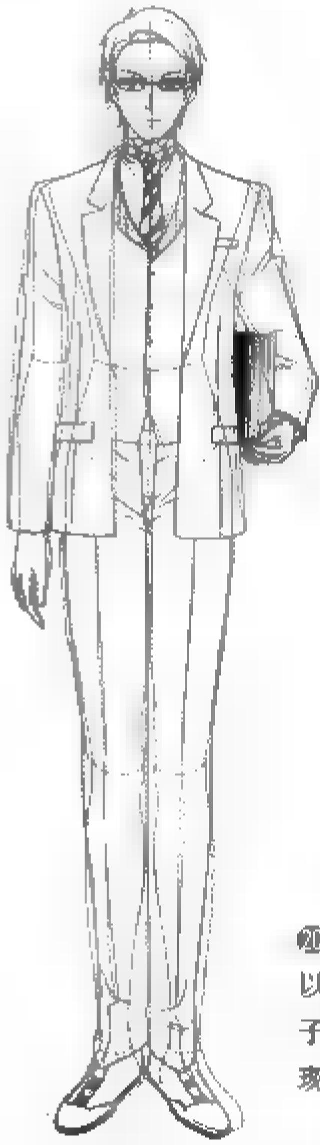
⑰勾勒出衣服上的褶皱，勾勒褶皱时注意线条要有变化，收尾处要细一些。



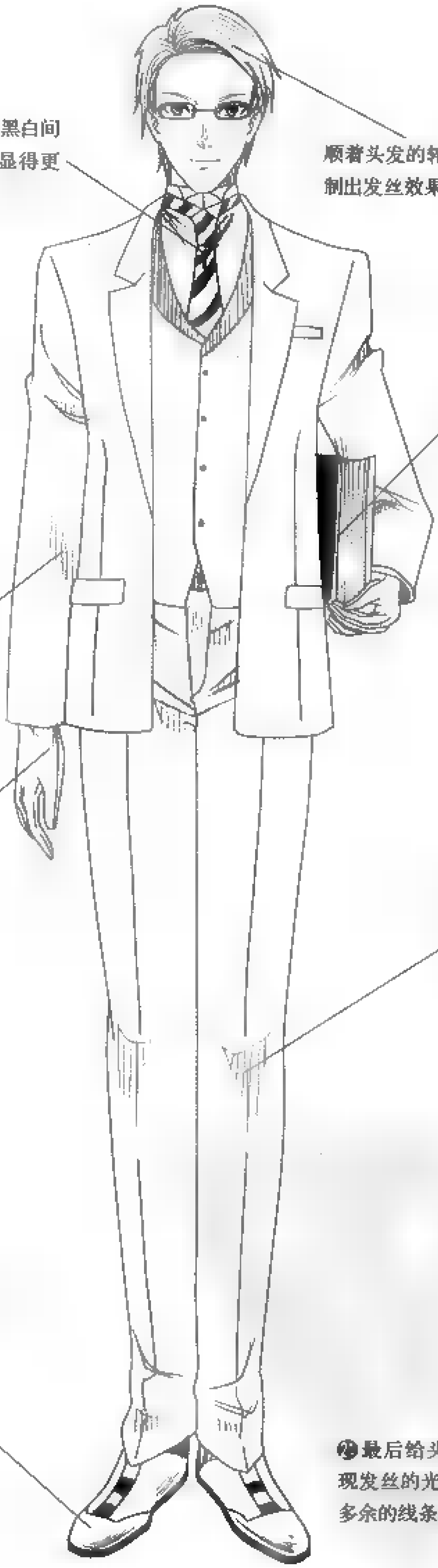
⑱最后给领带添加花纹，并给书上绘制出竖线来表现出书页的感觉。到这一步，人物勾线就完成了。



⑲给领带的一部分涂上黑色，这样能让花纹看上去更醒目，也能拉开对比度，书本封面上和鞋子上也可以涂上黑色。



⑳再给人物添加上阴影，以突出立体感。背心的领子可以用密集的排线来表现，以突出黑白灰对比。



㉑最后给头顶绘制上阴影以表现发丝的光泽感，再用橡皮擦把多余的线条擦去，就完成了。

5.2 女性现代[redacted]的绘制步骤

学习了男性现代服装的画法后，接下来我们再来学习女性现代服装的[redacted]法，裙子可以突出女性优美的双腿，我们来看看裙子和小西服的搭配效果。



❶首先绘制出人体结构，确定出人物的高度。这里我们设定角色为一个6头身的女性，胸部要画得突出一些。



❷在人物结构图的基础上绘制出发型，现代女性的头发不像古典女性那么复杂，这里设计的是一个长鬈发的女性，非常时髦。



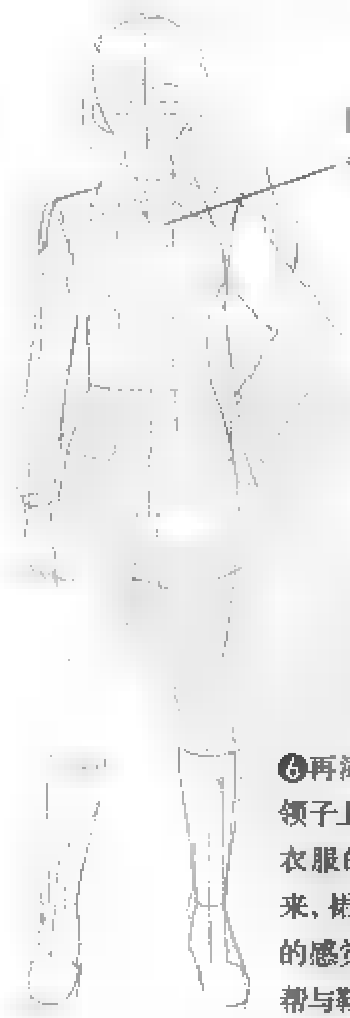
❸再在面部结构图的基础上绘制出五官的外形，绘制的时候可以根据面部十字线来画。双眼可以画得扁一些，以表现出温柔的感觉。



❹根据人体结构绘制出衣服的大致轮廓，首先可以绘制出上衣。女式西服有收[redacted]的设计，且长[redacted]比男式的更短。



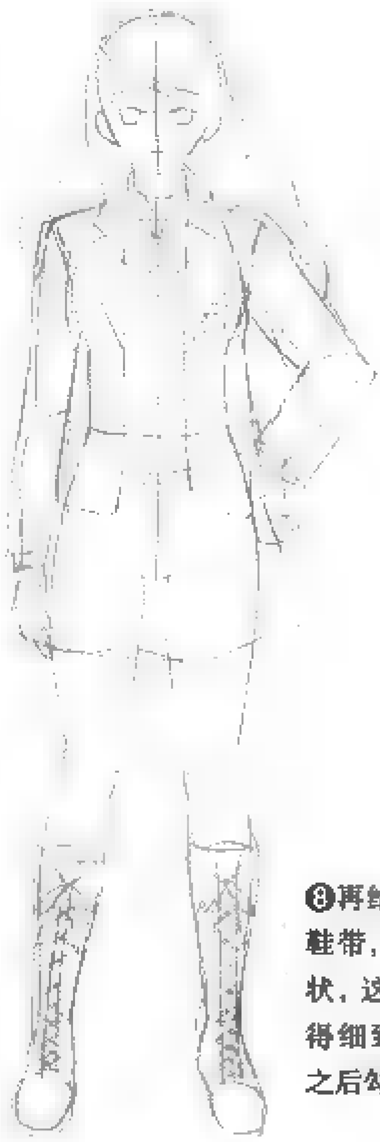
❺再绘制出裙子与[redacted]子，鞋子可以设计成靴子，看上去更精神，并在西装里绘制出背心。基本造型就完成了。



❻再添加细节，可以在领子上添加领结，并将衣服的外轮廓清理出来，裙摆要绘制出波浪的感觉，靴子要画上鞋帮与鞋头。



❼接着给衣服添加上口袋，并在胸口处的西装上绘制出纹样，因为这里设计的是校服，所以可以画上校徽。



❽再给靴子绘制上鞋带，鞋带呈交叉状，这里可以刻画得细致一些，方便之后勾线。



❾绘制出衣服上的褶皱，褶皱集中在腹下和肘部弯曲的地方，胸部下方也可以绘制出一些。



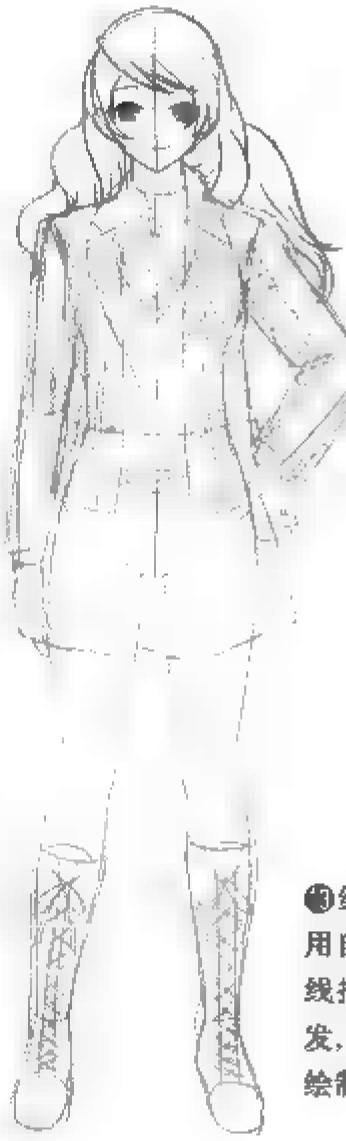
❿给衣服绘制上扣子，女式西装较短小，所以扣子的数量也较少，也可以在袖口上加上扣子。



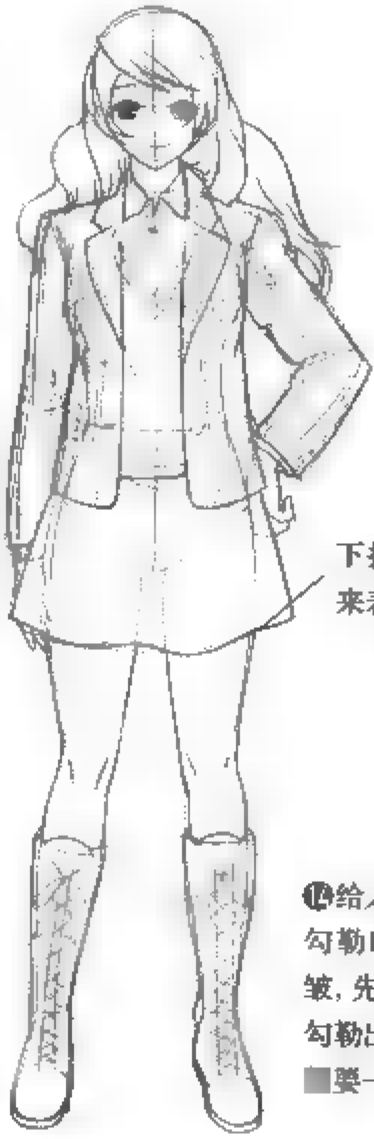
⓫最后在西装上绘制出花纹，用竖条纹来表现，显得简洁大方。



⓬这时就可以根据草图来给人物勾线了，首先可以勾勒出人物的头部，注意五官的刻画要细致。



⑬给人物头发勾线，用自然流畅的波浪线描绘出蓬松的[illegible]发，发梢处的发丝要绘制得尖锐一些。



下摆用波浪线来表现。

⑭给人物的服装勾线，勾勒时可以先不勾褶皱，先把衣服的外轮廓勾勒出来，注意线条[illegible]要一致。



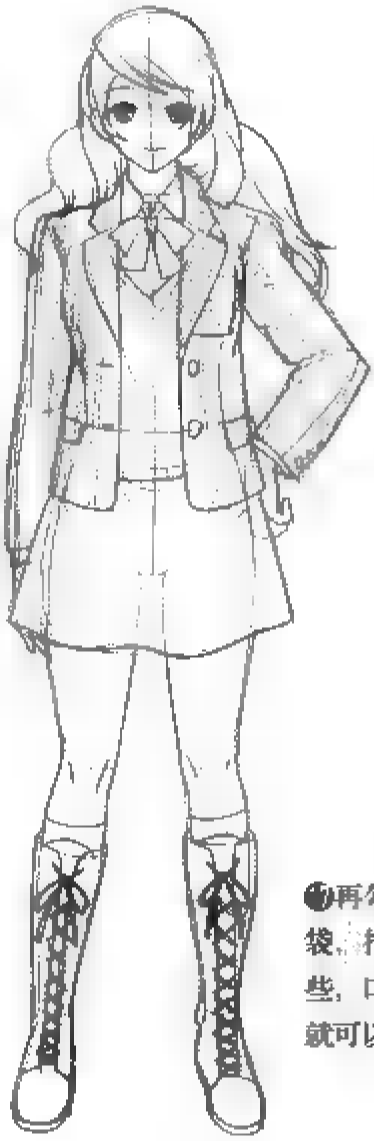
注意绘制出袖口的立体感。

⑮再勾勒出里面的背心，注意要留出领结的位置。当然也可以先勾勒出领结再勾勒背心。



可以搭配长腿袜，显得更时尚。

⑯仔[illegible]地勾勒出鞋带，勾的时候可以先勾出一个方向上的所有鞋带，再勾另一个方向的鞋带。



⑰再勾勒出扣子与口袋，扣子要勾得圆润些，口袋用直线表现就可以了。



可以在腰部画上褶皱，让裙子看上去更柔软。

⑱勾勒出衣服上的褶皱，注意收尾处画轻一些。



⑲再勾勒出衣服上的条形花纹，注意线条要粗细一致。



⑳给花纹涂上黑色，这样能让花纹看上去更醒目，也能拉开对比度。



㉑最后画上阴影以表现出质感效果，再用橡皮擦把多余的线条擦去，就完成了。

现代 服装篇

Chapter 2
基本类服装的绘制

本章我们就一起来学习现代服装的绘制方法，通过上一章的学习，我们已经了解到了现代服装的剪裁及造型特点了。现代服装不像古典服装那么长大，设计更偏向简约活泼。本章我们将学习到不同款式的服装的绘制方法以及不同体型人物的服装表现方法。最后本章还将通过一个实例来教给大家现代基本类服装的绘制步骤。









现代服装的基本类型

服装可以分为紧身服装和宽松服装两大类。紧身服装的特点是衣服包裹在身体上，与身体轮廓重合在一起；宽松的服装与身体之间的空隙较大。接下来我们就一起来学习下它们的特点。

1.1 宽松型现代服装

宽松服装与身体之间有较大空隙，褶皱要多用长线来表现。绘制宽松服装时，要表现出衣服松软的感觉，更要知道哪些地方会与身体之间产生空隙。



女性宽松[illegible]



肩膀局部



袖口局部



[illegible]和[illegible]局部



[illegible]局部



宽松长裤



宽松衬衣

[illegible]

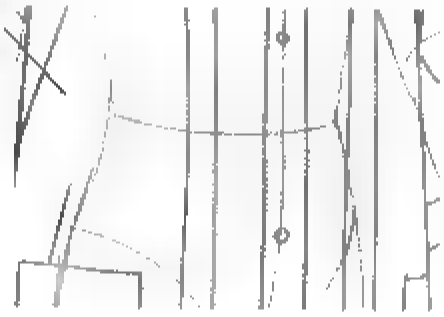


男性宽松服饰

[illegible]



肩膀局部



腰部局部



袖口局部



腿部局部

[illegible]



宽松T恤

表现宽松T恤时，注意到绘制出柔软的感觉。



宽松牛仔裤

绘制宽松的牛仔裤时，要多用堆积褶皱来表现。

● 1.2 紧身型现代服装

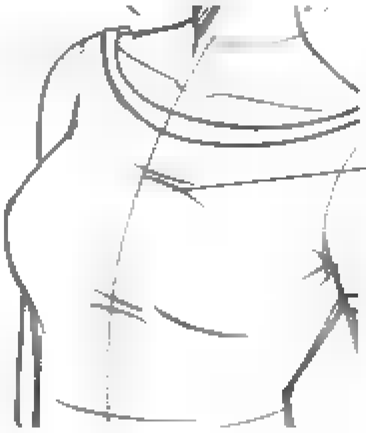
紧身服装与身体之间紧密贴合在一起，褶皱要多用短线绘制。画紧身服装时，要表现出衣服充满弹性的感觉。紧身服装上的褶皱多用拉伸褶[redacted]来表现。

[redacted]

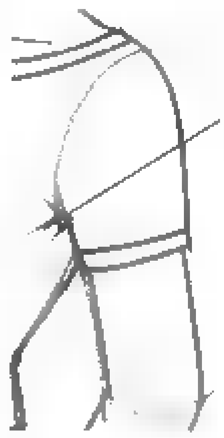


女性紧身服

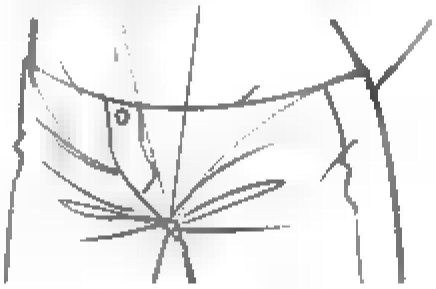
[redacted]



肩膀局[redacted]



[redacted]局部



裆口局部



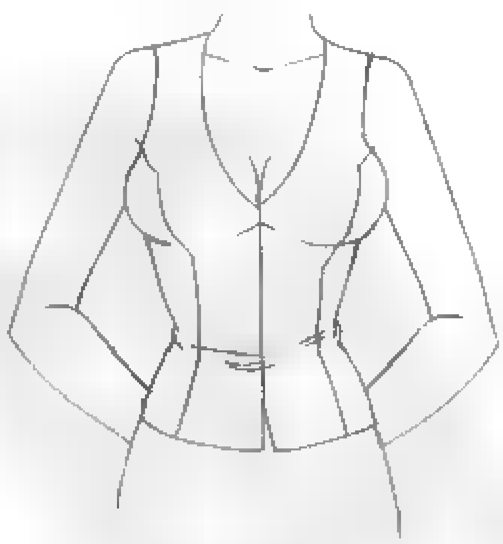
腿部局部

[redacted]



[redacted]衫

表现紧身衬衫时，[redacted]在扣子周围画出拉伸褶皱。

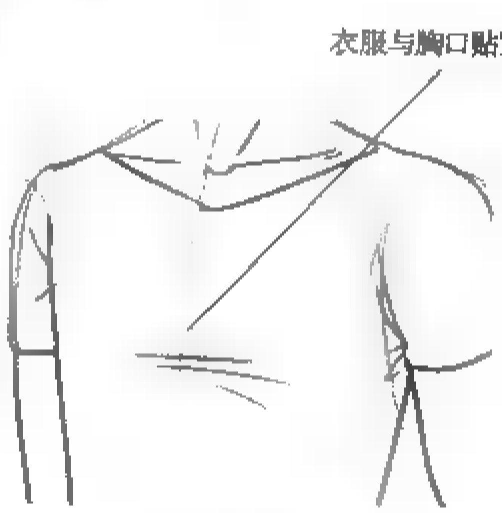


[redacted]背心

表现紧身背心时，胸部的轮廓要画得明显一些。



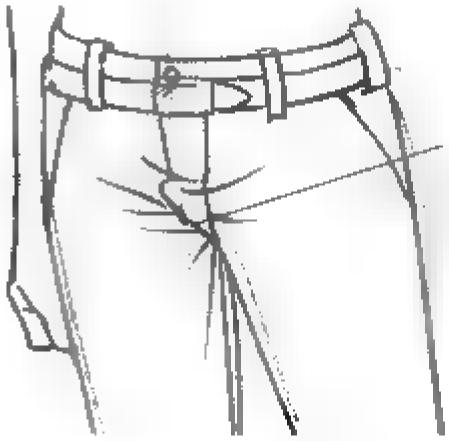
男性紧身服



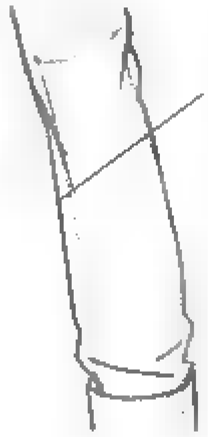
胸部局部



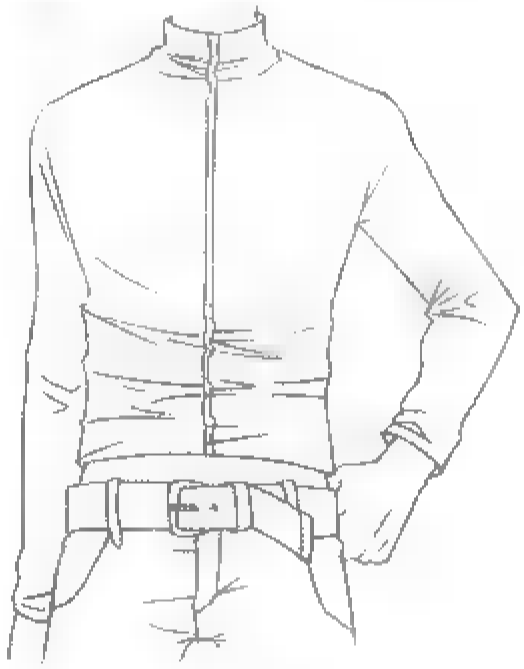
袖口局部



大腿局部



小腿局部



[illegible]外套

可以在腰部绘制上密集的褶皱来表现出外套的贴身感。



紧身背心

紧身背心的褶皱不用绘制得太多，在胸部和腹部处画上一些就可以了。

1.3 混合型现代服装

混合型服装是指一件服装上既有紧身的地方也有宽松的地方，或将紧身服装与宽松服装混搭在一起的服装。混合型服装比一般服装更有特色，下面我们就一起来学习下混合型服装的特点。



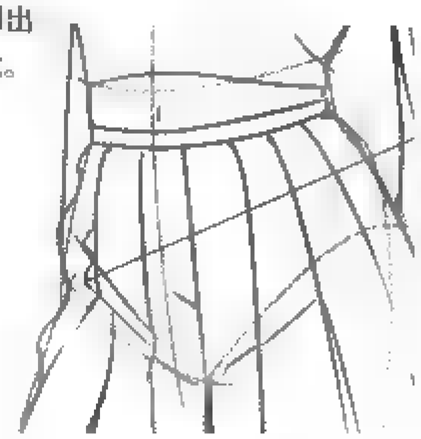
女性混合服饰



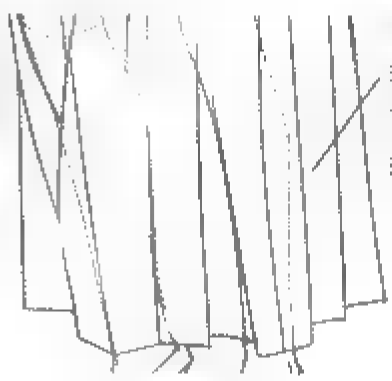
肩膀局部



胸部局部



腰部局部



腿部局部



校服

表现背心时，要绘制得紧身些，裙子和袖子要画得宽松些。



半节裙

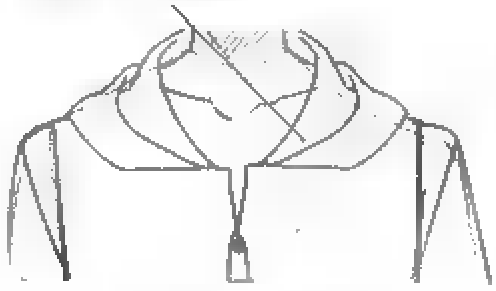
裙子上半部分较紧，松紧带部分及以下部分较蓬松。

[redacted]

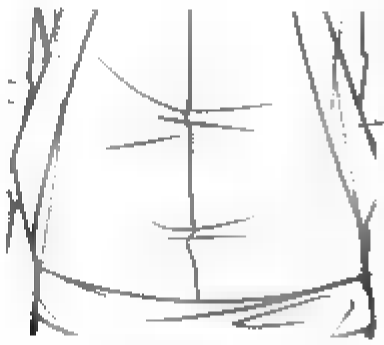


男性混合服饰

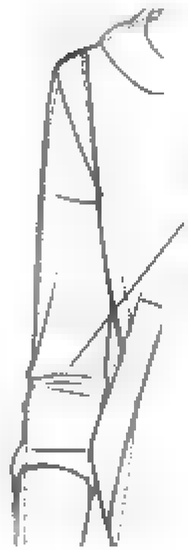
[redacted]



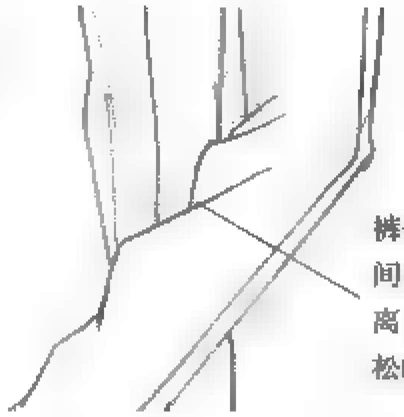
胸部局部



腹部局部



手臂局部



小腿局部

[redacted]



[redacted]背心

背心的样式较紧身，衬衣样式较宽松。



组合T恤

组合式T恤的短袖袖子较宽松，其他地方较紧身。

2 现代服装与人物体型的结合

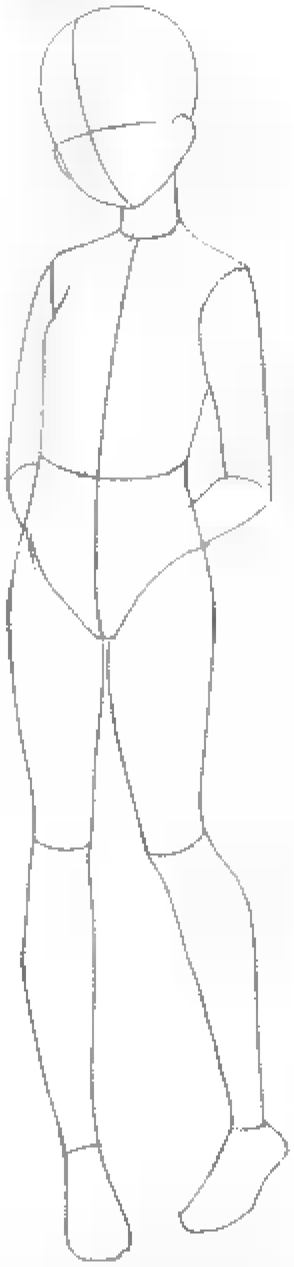


学习了服装的基本款式后，我们再来学习下不同体型的人物与服装的关系，同样款式的服装会因为人物身材的不同而产生不同的变化。

2.1 标准体型人[redacted]的服装画法

标准体型人物的身材匀称，也是较常见的漫画人物身材，绘制标准体型的人物服装时，要表现出合身的感觉，衣服的轮廓与身材自然贴合，不会显得太大或太小。下面我们就举例讲解。

[redacted]

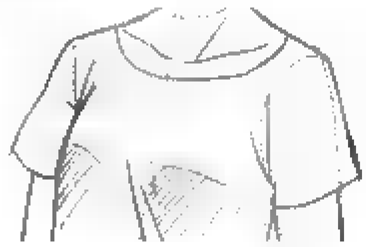




根据上图的标准体型女性身体结构图画出的服装非常合身，褶皱也不用画得太多，较自然。

标准体型女性服装

[redacted]



胸口

胸部有一些隆起，适当表现出褶皱就可以了。



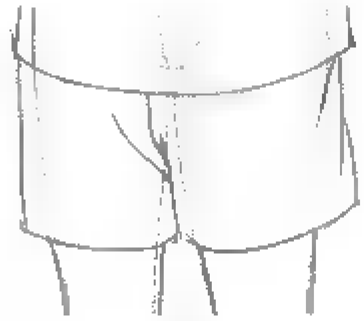
腰部

T恤的下摆与腰部两侧要稍空出一些距离。



胯[redacted]

下摆与胯部间[redacted]稍空出些距离。



[redacted]部

裤子样式比较宽松，整体非常合身。

其他款式服装



衬衣



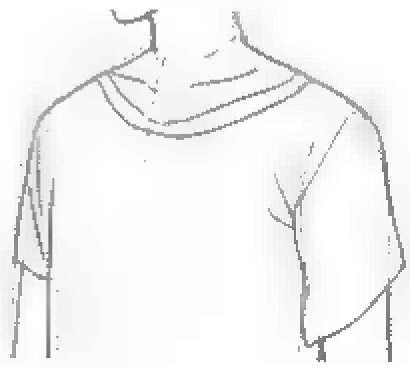
[redacted]



根据男性标准体型结构图画出的服装非常合身，且褶皱也不用画得太多，裤子的样式更宽松，因为长度超过脚背，所以形成了堆积褶皱。

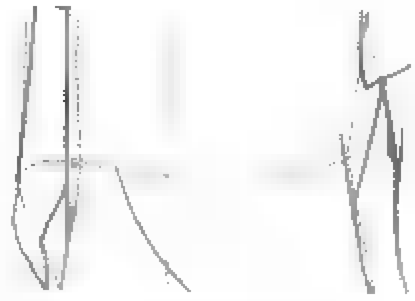


标准体型男性服饰



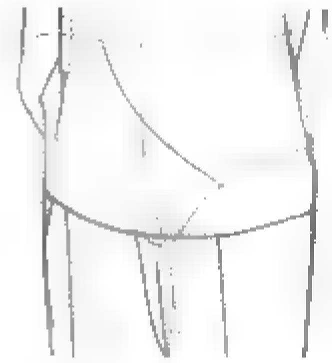
胸口

衣服与胸口自然贴合，袖口比手臂稍松。



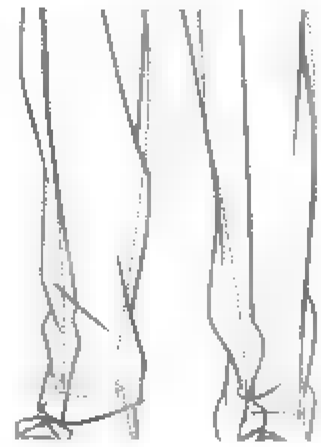
腰部

衣服与腰部自然贴合，不用画出过多的褶皱。



胯部

衣服与胯部自然贴合，不松不紧，正合适。



腿部

小腿较细，与裤子间空出一些距离，用堆积褶皱来表现。

其他款式服装



衬衣

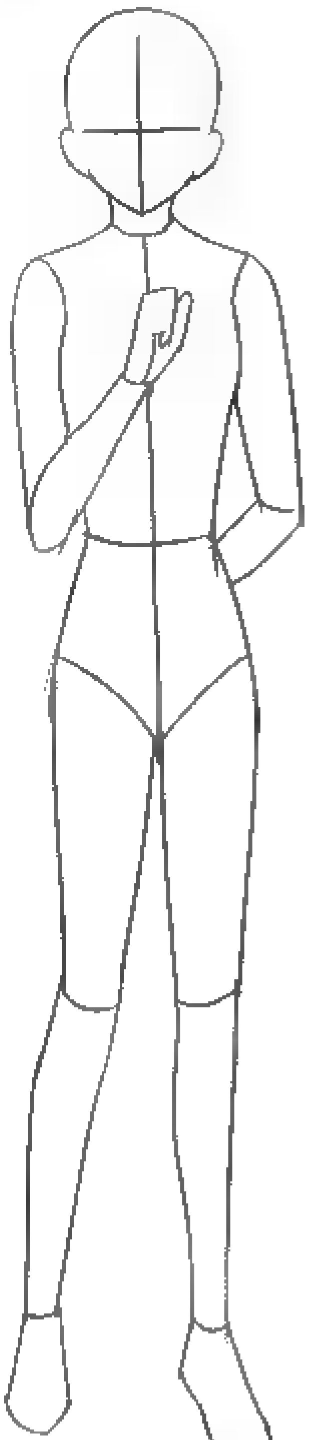


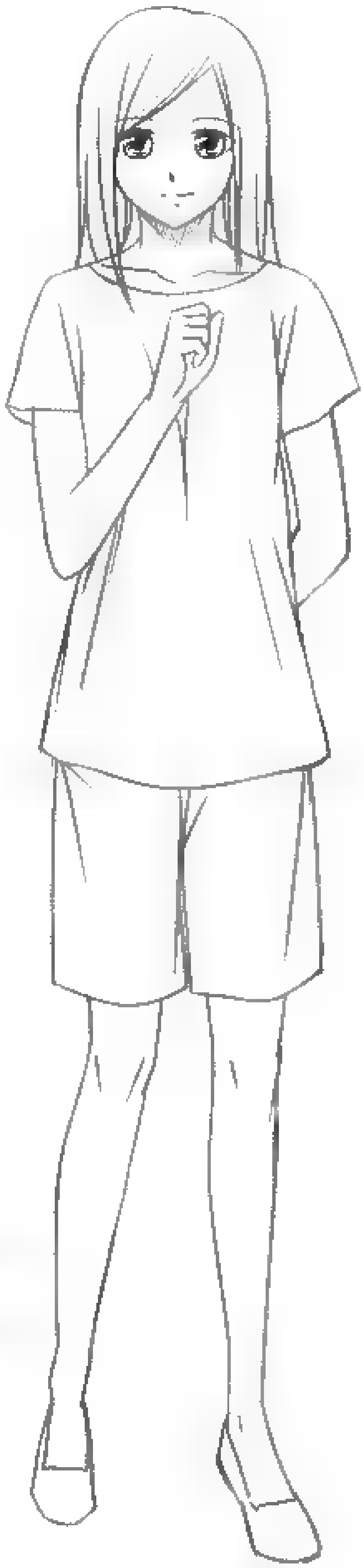
西装

■ 2.2 纤细体型人物的服装画法

纤细体型的人物身材偏瘦，是老式漫画里较常见的漫画人物身材。绘制纤细体型的人物服装时，要表现出宽松感，衣服比较大。下面我们就举例讲解。

纤细体型女性服装

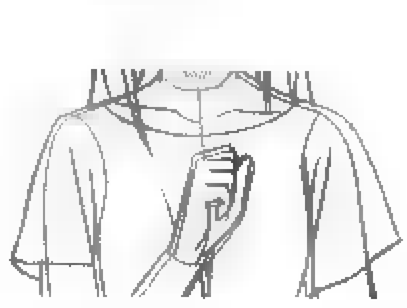




根据上图的纤细体型女性的身体结构图画出的服装非常宽松，且T恤上的褶皱较多，多用长线来表现其拉伸感。

纤细体型女性服装

[illegible]



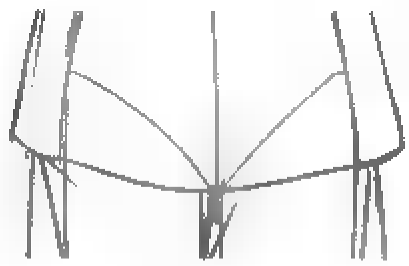
胸口

胸部可以绘制出竖向的褶皱，表现出扁平的感觉。



腰部

衣服与腰部距离较宽，这样能表现出宽松的感觉。



胯部

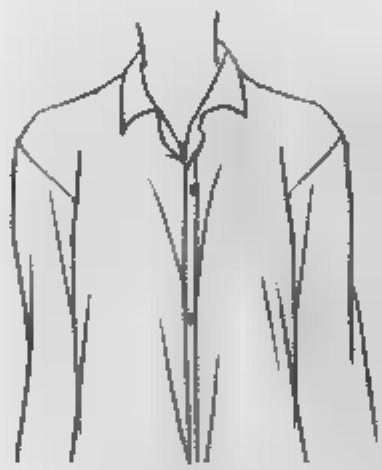
下摆与胯部的距离也显得较宽，可以表现出瘦弱的感觉。



腿部

瘦弱的人腿部较细，所以裤子与腿之间的距离也较大。

其他款式服装

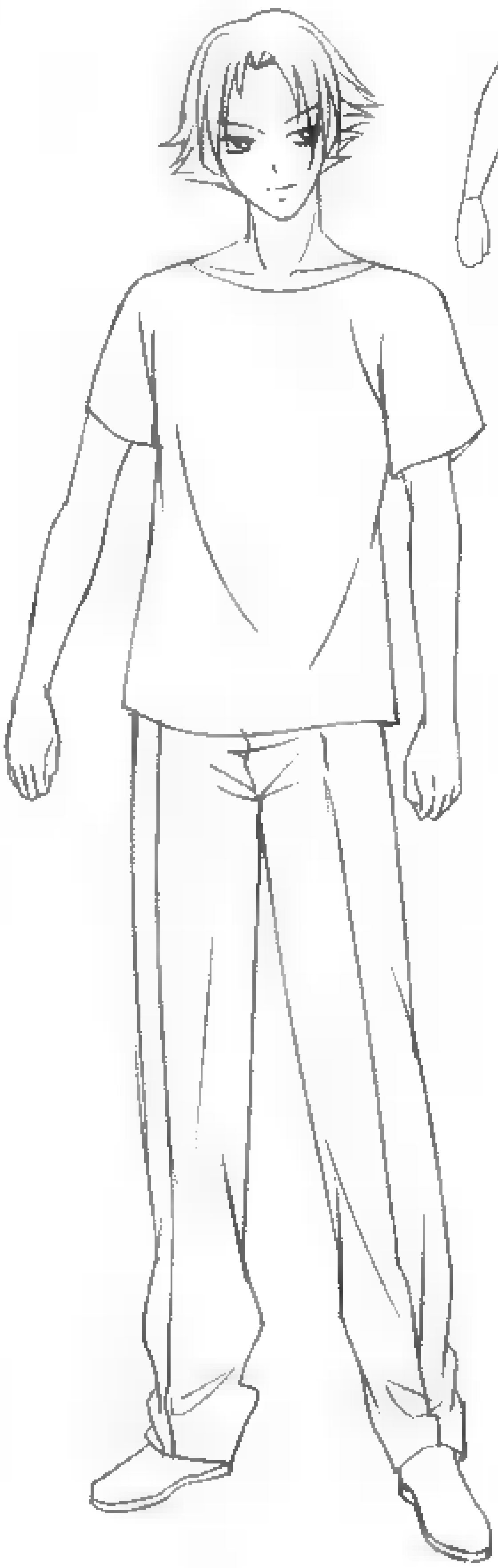


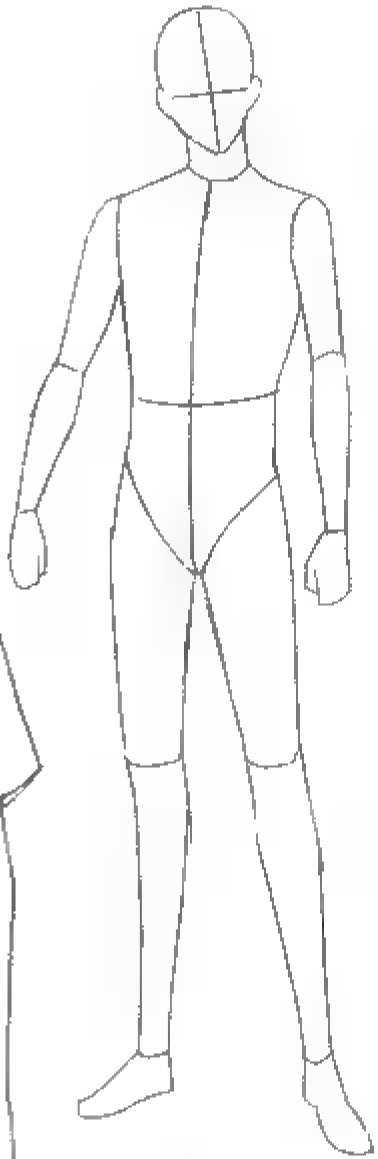
衬衣



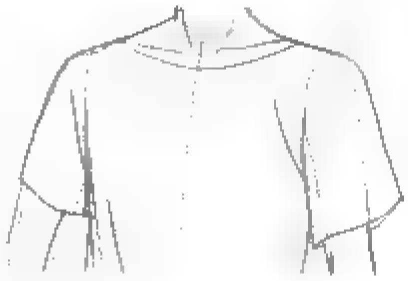
西装

根据纤细体型男性结构图绘制出的服装非常宽松，且T恤上的褶皱较多，多用长线来表现拉伸感，裤角处的堆积褶皱也较多。



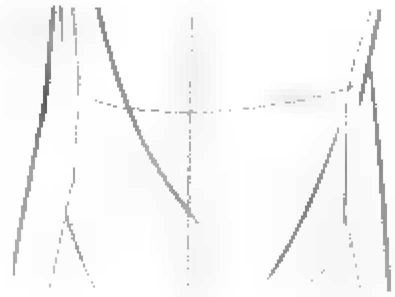


标准体型男性服装



胸口

胸口处不用画褶皱，手臂较细，袖口显得较大。



腰部

衣服与腰部间距较大，用两条长弧线来表现出垂坠感。



胯部

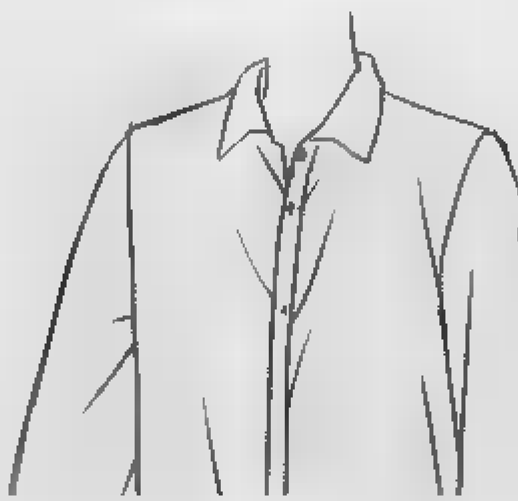
下摆与胯部的距离显得较宽，可以表现出瘦弱的感觉。



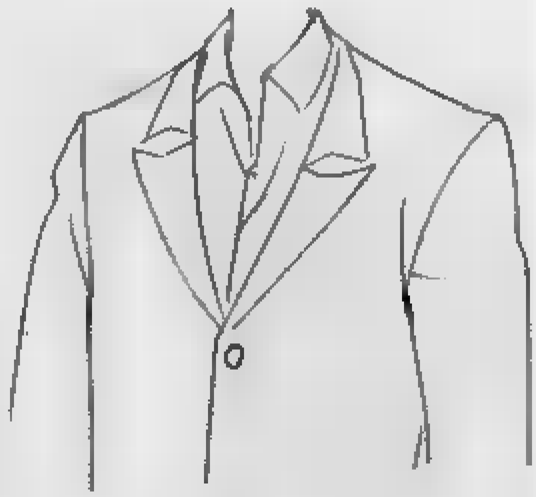
腿部

瘦弱的人腿部较细，所以裤子与腿之间的距离较宽，会产生大的堆积褶皱。

其他款式服装



衬衣

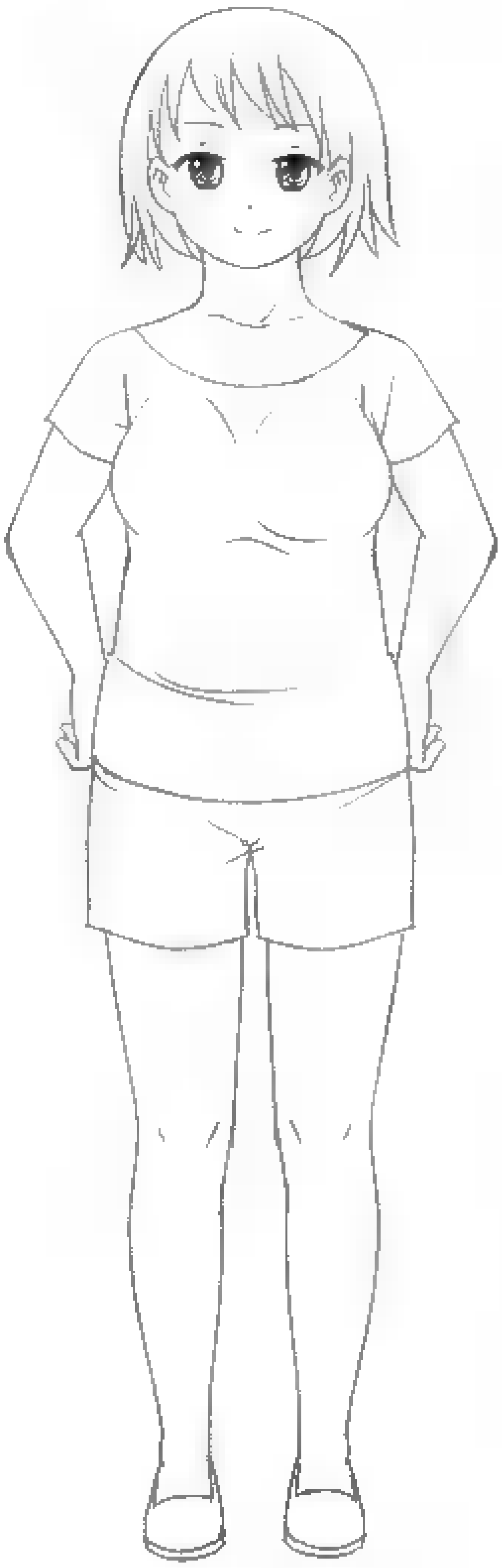


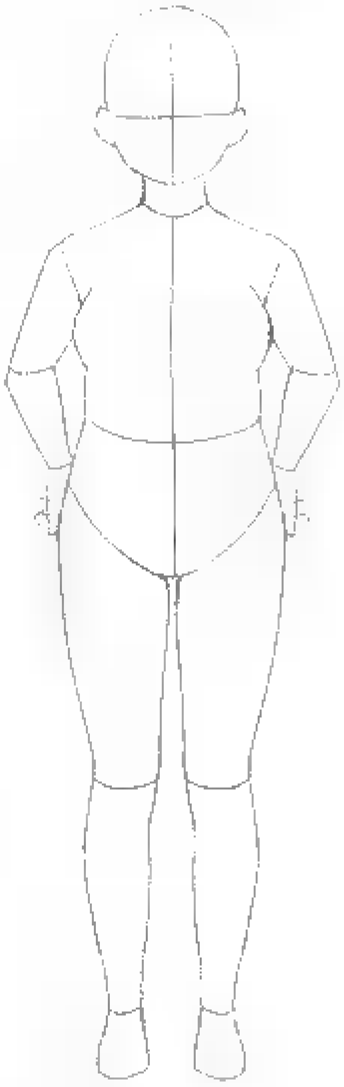
西装

● 2.3 肥胖体型人物的服装画法

肥胖体型的人物身材偏胖，漫画里不太常见，绘制肥胖体型人物的服装时，要表现出紧身感，衣服显得比较小。下面就举例讲解一下。

[redacted]





肥胖体型女性服装

根据上图肥胖体型女性结构图画出的服装较紧身，可以在腰部绘制些横向的拉伸[redacted]皱，以表现出紧绷的感觉。

[redacted]



胸口

胸部轮廓非常明显，可以用圆弧来表现出褶皱。



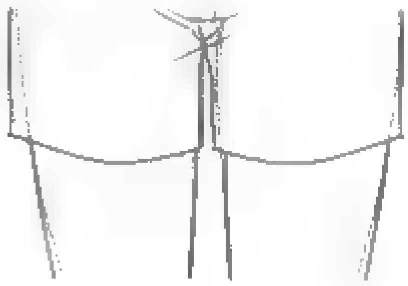
腰部

服装与腰部紧密贴合，可以绘制出横向的[redacted]线来表现拉伸感。



胯部

T[redacted]和裤子与身体紧密贴合在一起，裤裆位置可以绘制出一些褶皱来表现。



[redacted]

肥胖体型的人腿部很粗，所以[redacted]子样式也就较紧身。

其他款式服装



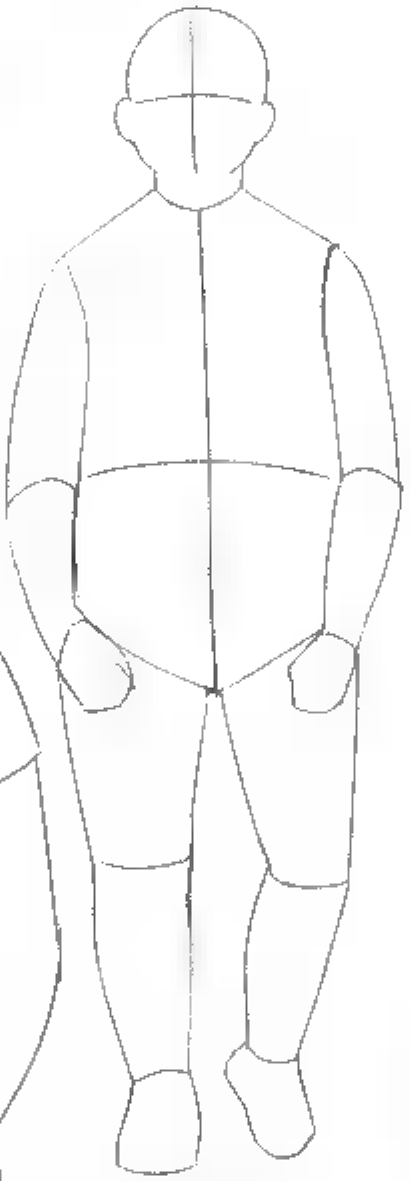
衬衣



西装

肥胖体型男性服装

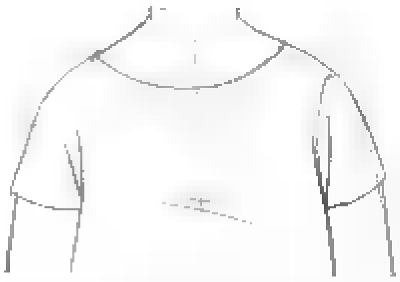
根据右图肥胖体型男性结构图画出的服装较紧身，可以在腰部添加些横向的拉伸褶皱，表现出紧绷的感觉。大腿较粗，裤子被撑开后，褶皱相对较少。





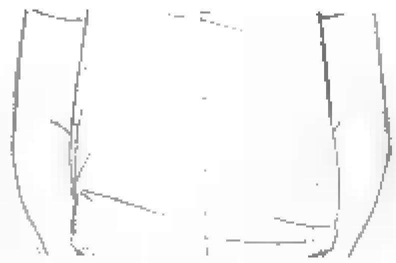
肥胖体型男性服装

[illegible]



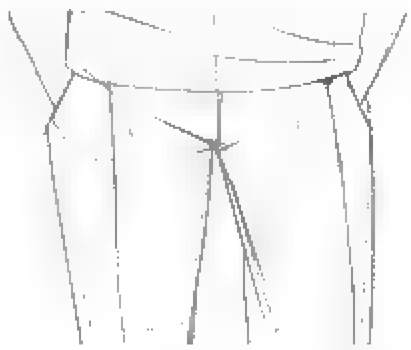
胸口

肥胖男性穿上T恤后，衣服紧紧贴在胸口与手臂上，可以绘制横向的褶皱来表现。



腰部

服装与腰部紧密贴合，可以画出横向的弧线来表现拉伸感，要画出大大的肚子。



胯部

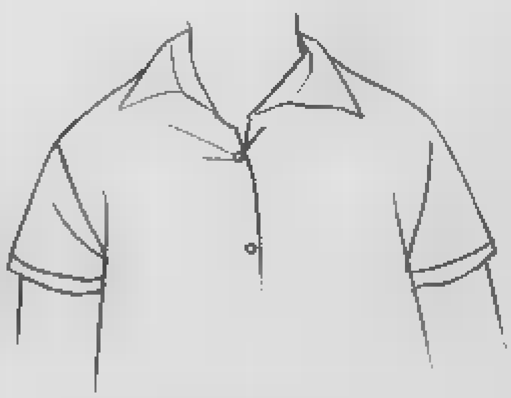
T恤和裤子与身体紧密贴合在一起，裤裆位置可以添加些褶皱来表现。



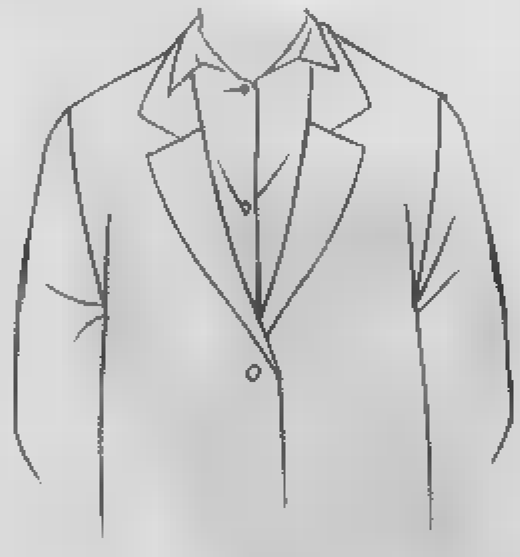
脚部

肥胖的人腿部很粗，就算是宽松的裤子也会被撑开，只在脚踝处绘制出少量褶皱就可以了。

其他款式服装



衬衣



西装



3 基本款服装的特征

接着我们就来学习一下基本款式的服装的表现方法，学会绘制基本款的服装对日后创作其他类型的服装都是有帮助的，下面我们就举例讲解。

3.1 女性基本款服装

最能代表女性基本款服装的就是裙子了，裙子飘逸美观，很受女性青睐。下面就以下图的这个女性服装为例，来讲解基本款服装的特点及表现方法。

[redacted]



基本款女性服装

[redacted]

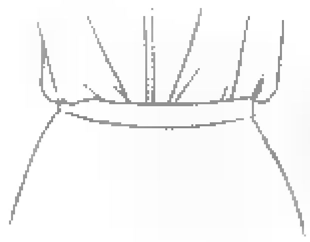


领口的扣子扣着

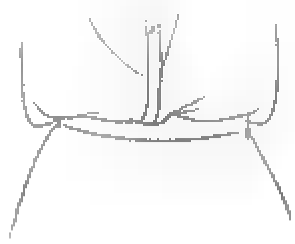


领口的扣子解开

[redacted]

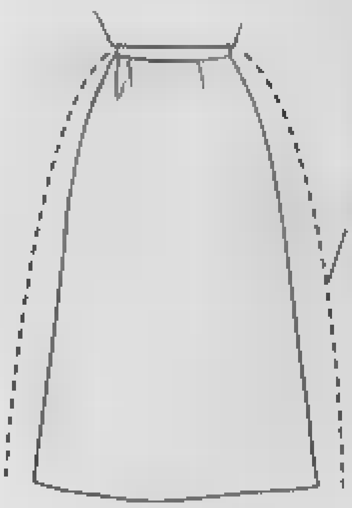


衬衣扎[redacted]

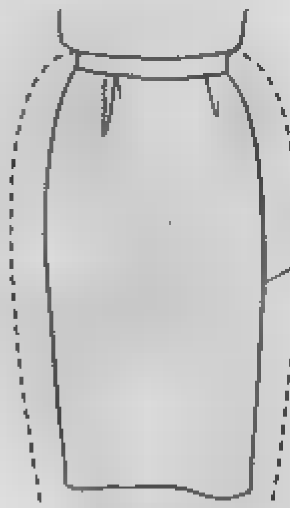


衬衣扎得松

[redacted]他款式[redacted]



宽松裙

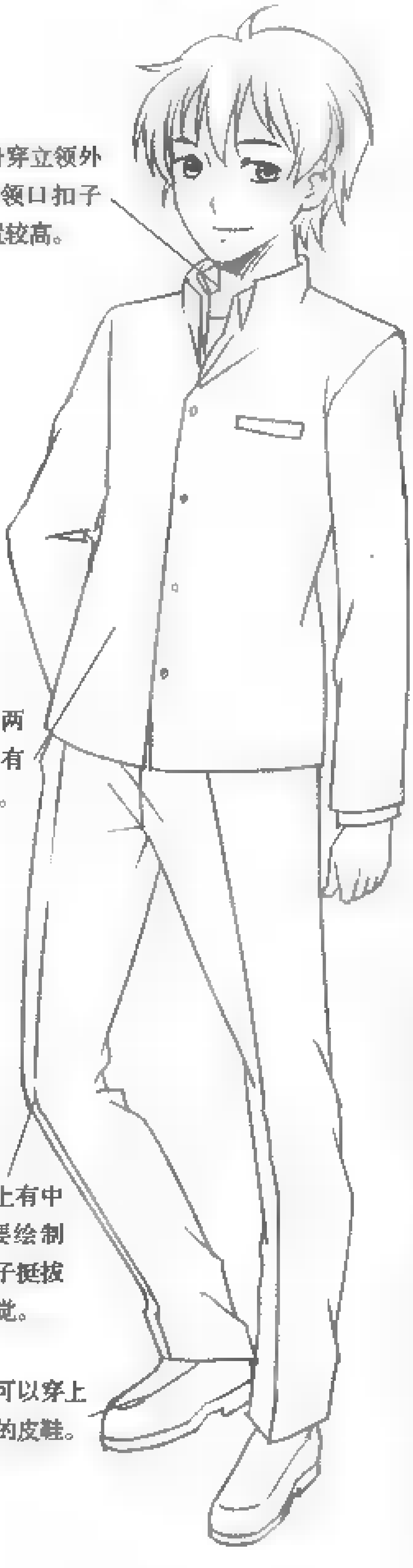


[redacted]

● 3.2 男性基本款服装

最能代表男性基本款的服装就是正装了，领口有立领和西装领口两种，下面就以下图的这个男性的服装为例来讲解男性基本款服装的特点及表现方法。

[redacted] [redacted]



上身穿立领外套，领口扣子位置较高。

下摆两侧没有口袋。

裤子上有中缝，要绘制出裤子挺拔的感觉。

脚上可以穿上轻便的皮鞋。

男性基本款服装



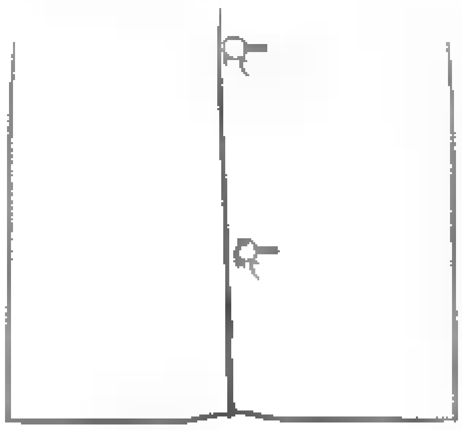
立领

立领适合用来表现高中生的校服。



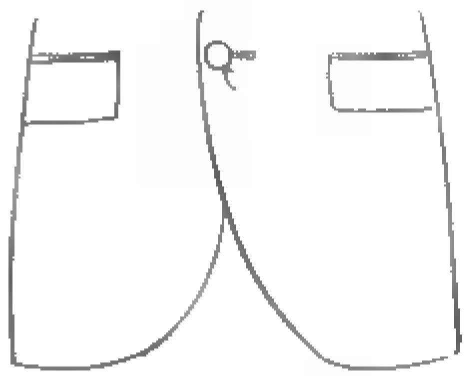
[redacted]领子

西装领口适合用来表现白领和上班族。



直角下[redacted]

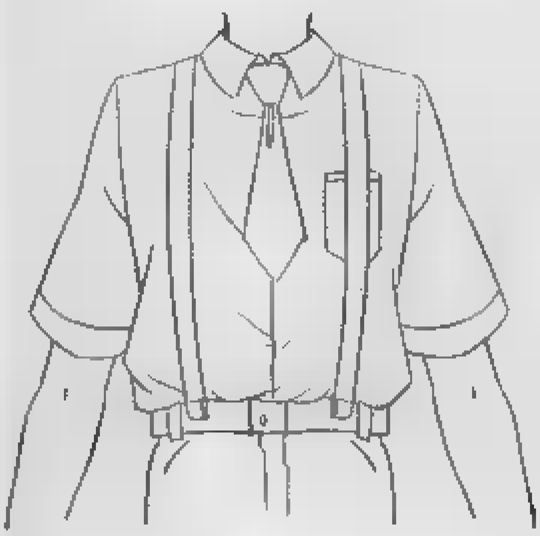
立领服装下[redacted]为直角。



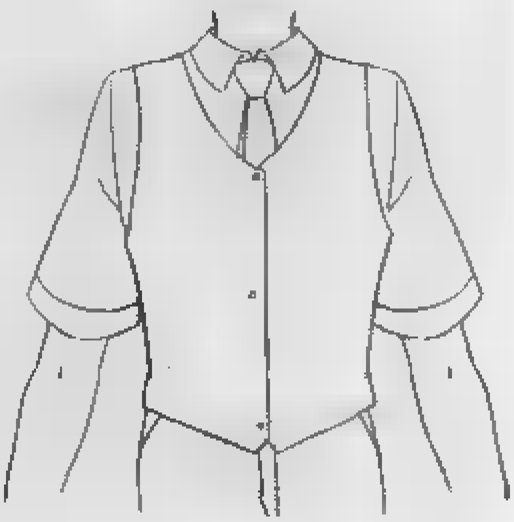
圆弧下[redacted]

西装的下摆为圆弧形的。

其他款式的服装



背带裤



西装背心

绘制练习：为人物添加基本款现代服饰



❶首先绘制出人体结构图，确定人物的高度，这里设计的是一件休闲服，角色身材较标准。



❷在人物结构图的基础上绘制出人物的五官和发型。双眼可以画得大一些，发型设计成长发，头上不用任何装饰，可以表现出自然的感觉。



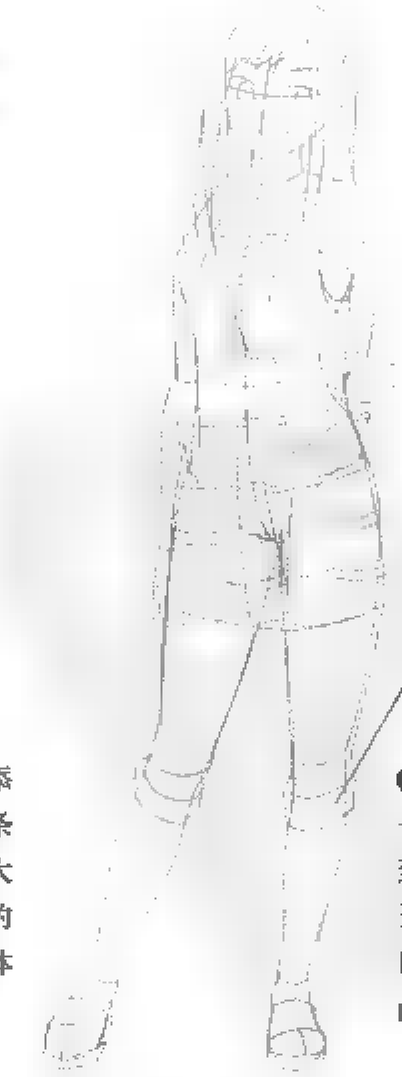
❸勾勒出衣服的大致轮廓，上衣为一件背心，下身搭配短裙，以表现出随意休闲的感觉。



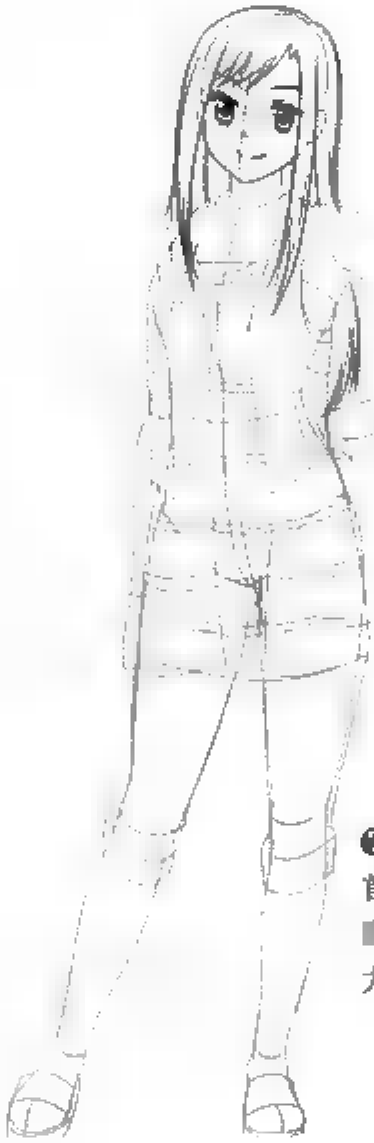
❹再绘制出衣服上的褶皱。在胸部和裙摆下方绘制出裙子的拉伸褶皱。



❺再给裙子上添加花纹，用横条纹来表现简洁大方的感觉。画的时候要根据身体的轮廓来绘制。



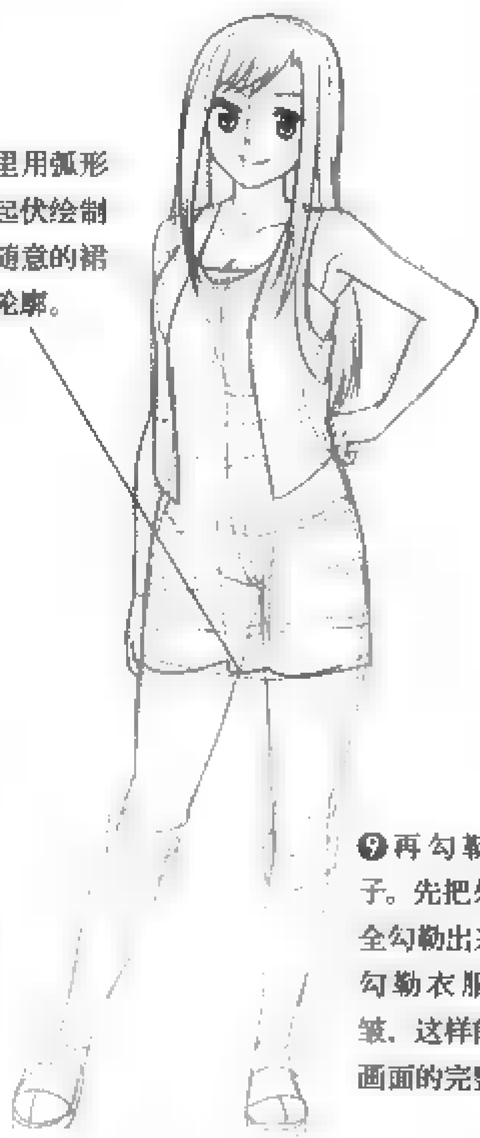
❻再绘制出裤子，裤子的长度到膝盖，可以设计成翻边样式，以表现出随意的感觉。



❼给人物勾线，首先勾勒出头发和五官，眼珠上方要涂黑。



❽接着再添加花纹，在服装袖子的下摆及衣服开口处都绘制上竖条的花纹。



❾再勾勒出裙子。先把外轮廓全勾勒出来，再勾勒衣服的褶皱，这样能保证画面的完整性。



❿接着就可以勾勒衣服的褶皱了，勾勒褶皱时，要注意收笔时轻一些。



⓫再勾勒出裤子和鞋子，线条的粗细要和衣服上的线条保持一致。



⓬最后再勾勒出衣服上的花纹，同样要保持线条的粗细一致。



⑬接着可以将花纹涂黑，这样让服装看上去更醒目，也更有层次感。



⑭里面的吊带要用密集的排线来表现，可以用不同的色调来区分服装的颜色。



⑮把多余的线条擦去，再细化下阴影，这样一个清纯的现代休闲服装女性就完成了。

现代 服装篇

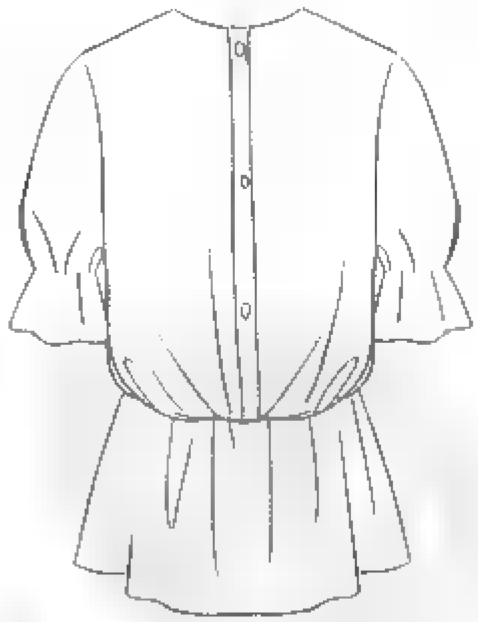
Chapter 3

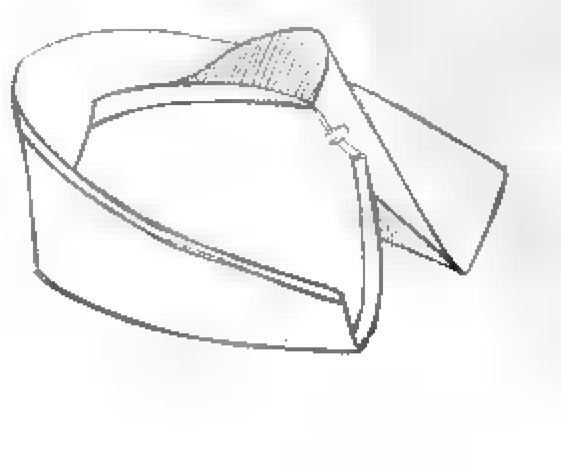
日常生活类现代服装的绘制

通过上一章的学习，我们已经了[redacted]到了现代服装基本款式的绘制方法，也知道了宽松服装及紧身服装的基本绘制技巧，利用所学的知识就可以设计出更多种类的服装了。这一章我们将学习到日常类服装的绘制，日常类服装也是最多见的，在平时生活中我们要多观察不同日常类服装的特点，再对其进行[redacted]演变。本章将介绍内衣、居家服、休闲服、校服、职业类服装与运动类服装的画法，并对创新设计的方法进行简单的讲解。











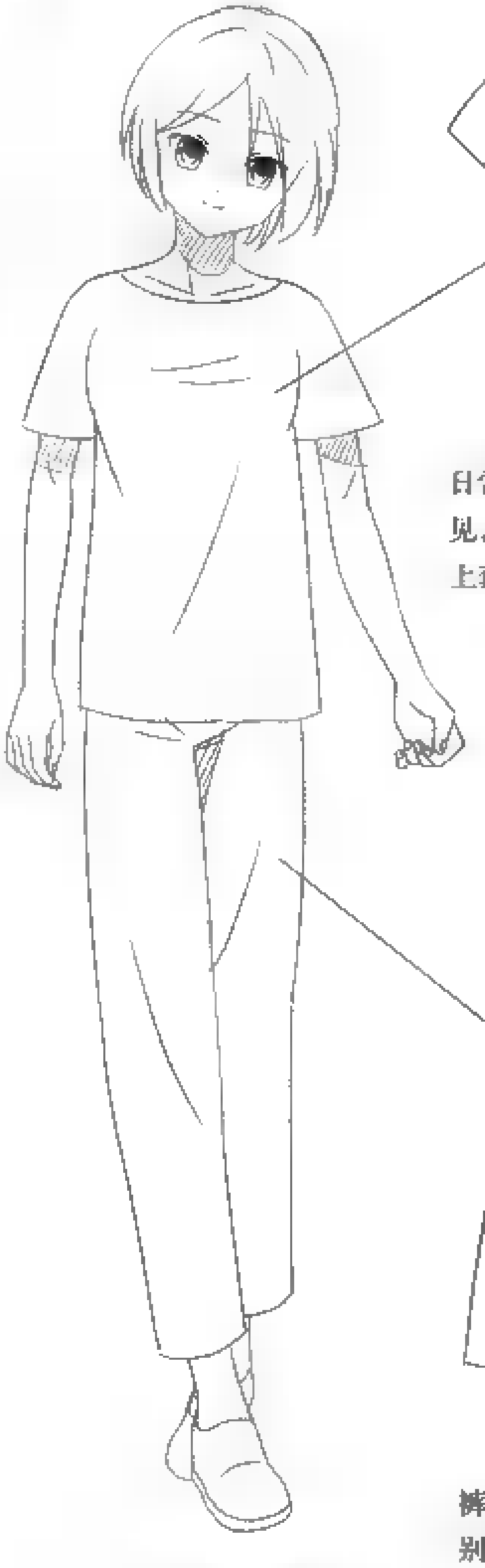
日常生活类服装的基本特征

日常生活类服装是最常见的，造型简单，绘制起来也比较容易。下面我们就一起来学习一下日常生活类服装的基本特征与画法吧。

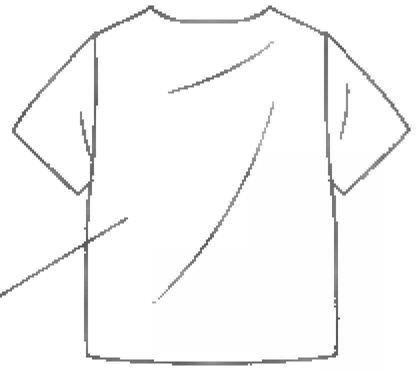
1.1 简单的剪裁让穿着更方便

为了方便穿着，日常服装设计都非常简单。我们在绘制这些服装时，可以多记些基本剪裁的服装画法，以方便我们日后画出各种各样的服装。

日常服装的剪裁

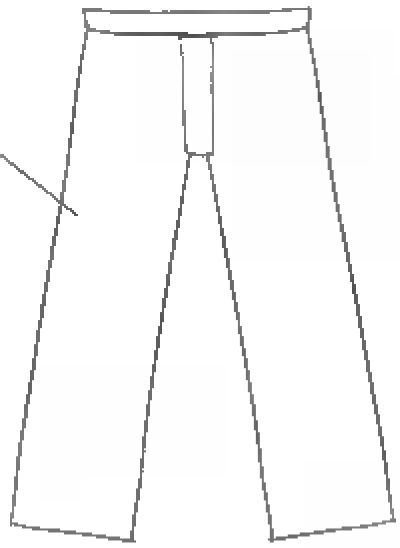


套头衫与裤子



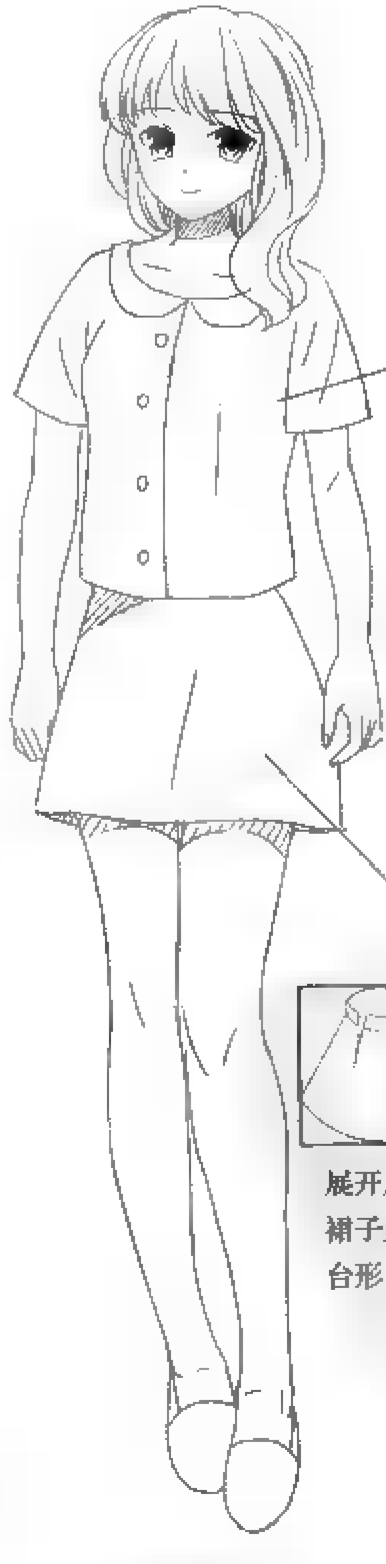
套头衫平面图

日常服饰中，套头的服装最常见，衣襟处没有开口，穿时从头上套过再穿在身体上。



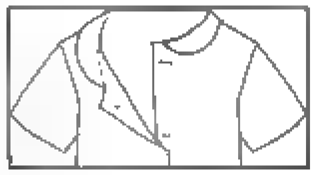
裤子平面图

裤子是双筒剪裁的服装，两腿分别裁为裤筒状，方便穿着。



开衫与裙子

用扣子来连接衣襟。



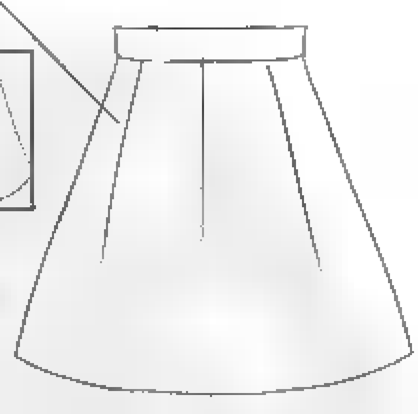


开衫平面图

开襟式剪裁的服装将衣襟一分为二，方便穿着。开襟处是用扣子连接两片衣襟的。



展开后的裙子呈圆台形。



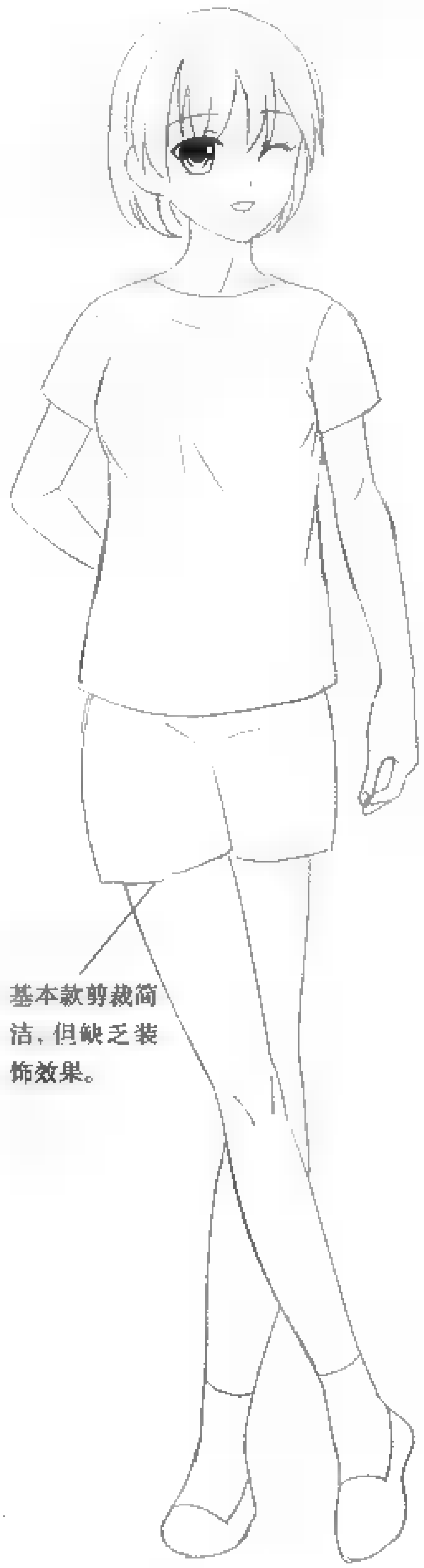
裙子平面图

裙子的剪裁较简单，注意裙摆处并不是直线，而是弧线。

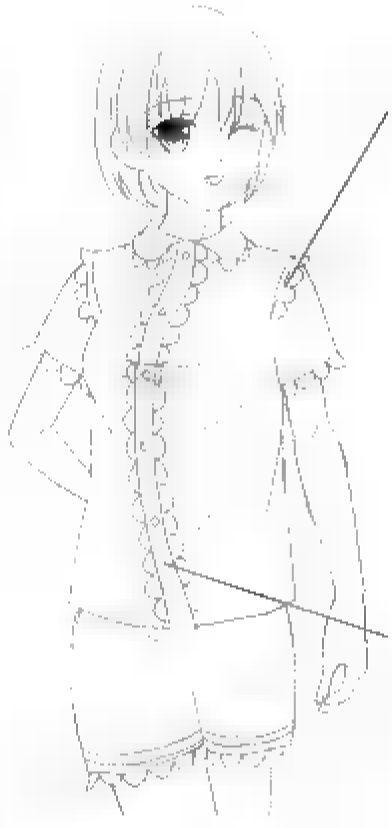
1.2 表现款式的新颖和[redacted]样化

服装在基础款式上进行修改后，能变化出多种多样的款式，这些款式对人物的整体形象起着重要的装饰作用，下面我们就一起来看一看如何表现款式的新颖和多样化吧。

多样化的服饰



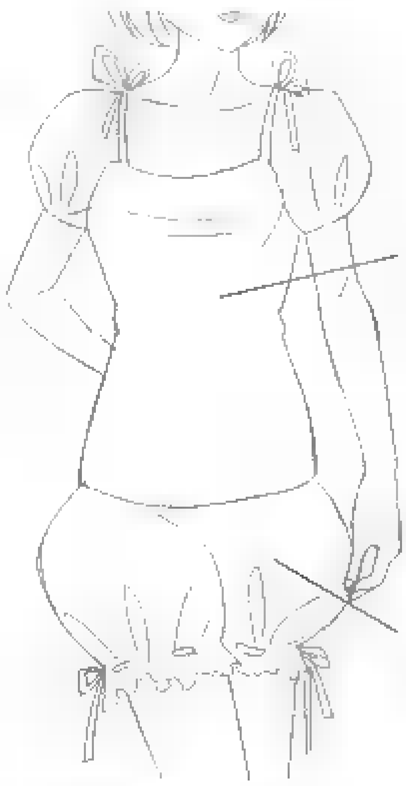
[redacted]的服[redacted]样式



服装装饰的改变



服装搭配的变化



服装样式的改变



新颖的剪裁方式



2 绘制日常生活类服装

日常生活中，在不同的地点或情景下，我们会选择穿着不同的服装。这些服装都非常有自己的特点，下面我们就一起来学习一下这些日常生活类服装的绘制方法吧。

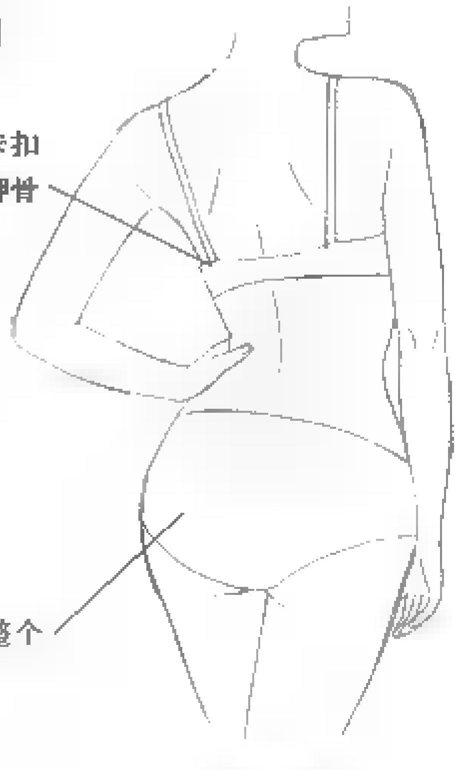
2.1 内衣类服装

内衣通常穿在最里面，是一种贴身衣物。原本内衣主要用于遮羞，而现代的内衣却变换出了各种款式，丰富多彩的内衣体现了生活质量的提高。

女式内衣

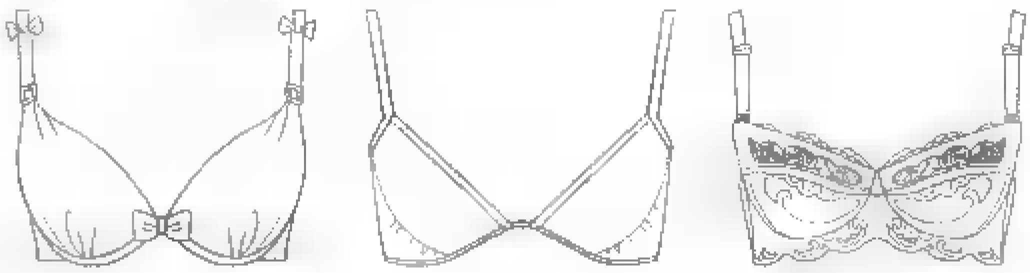


内衣正面图

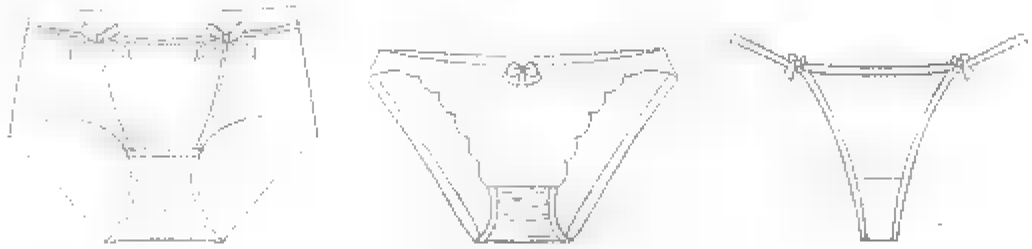


内衣背面图

不同款式的内衣

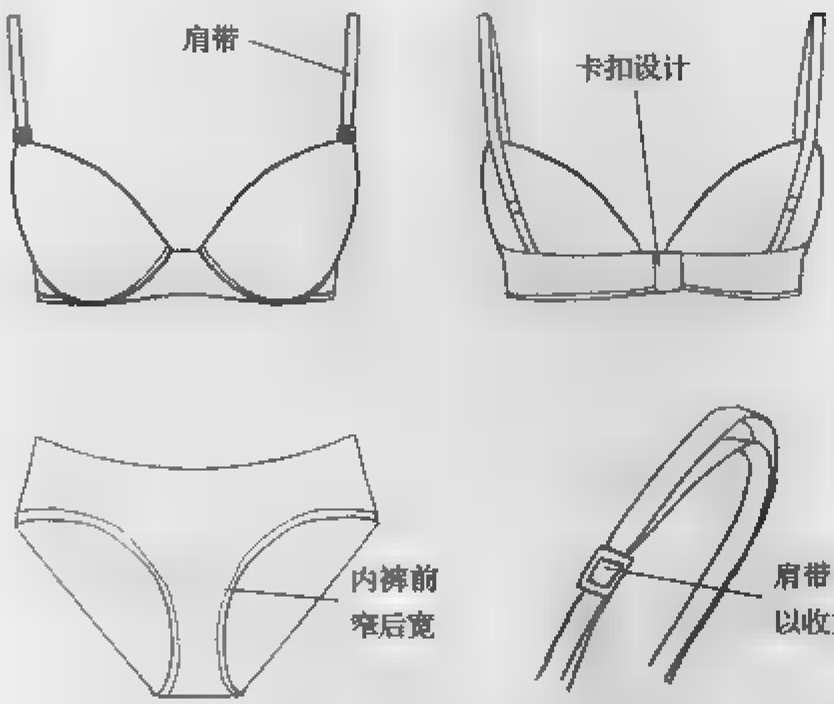


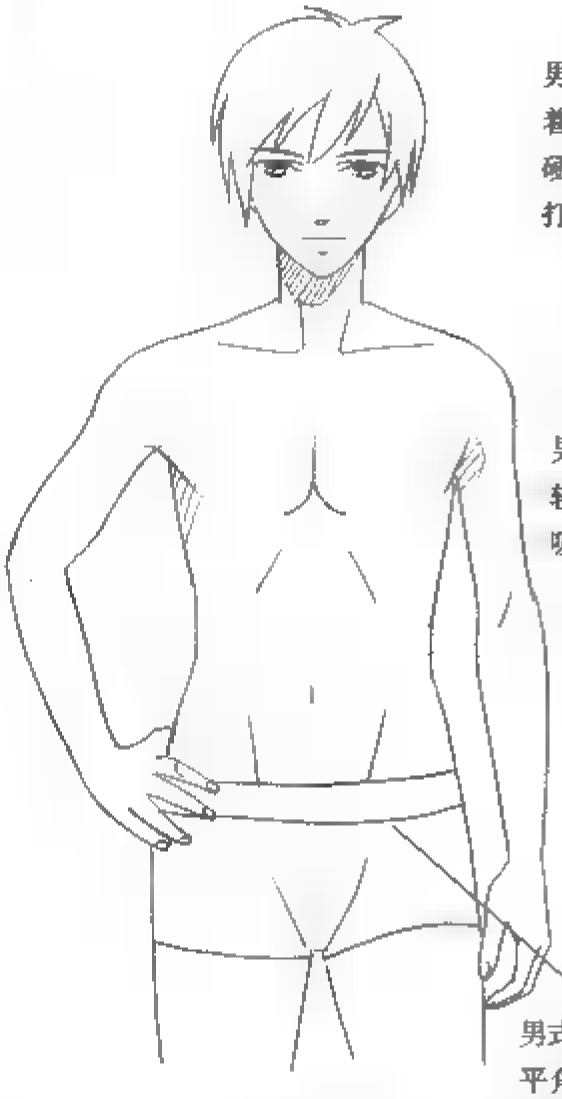
3/4罩杯式内衣　深V式内衣　半杯式内衣



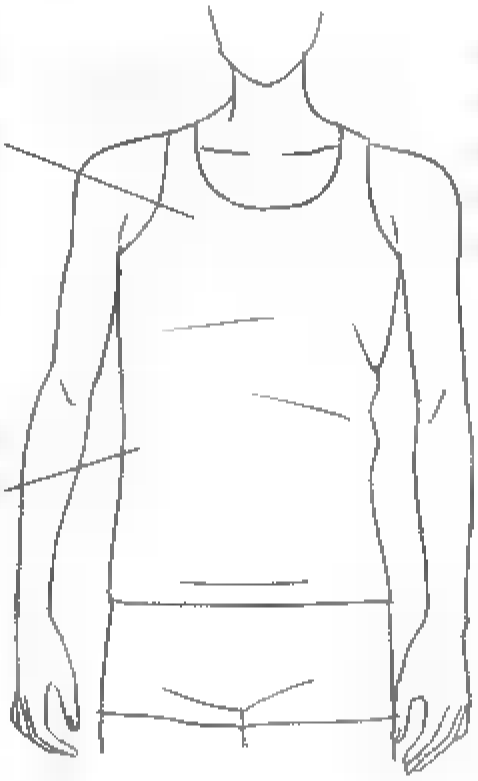
平角裤　三角裤　丁字裤

女式内衣平面图





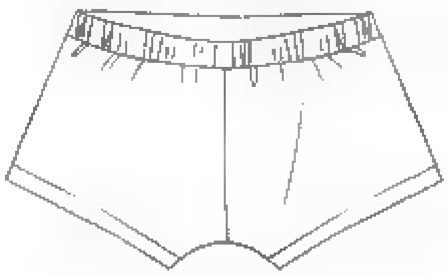
内衣正面图



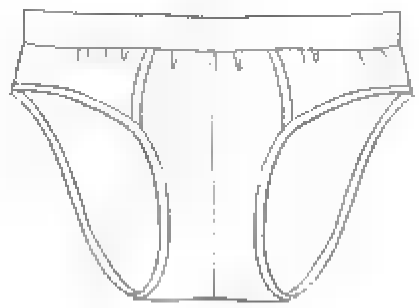
背心式内衣



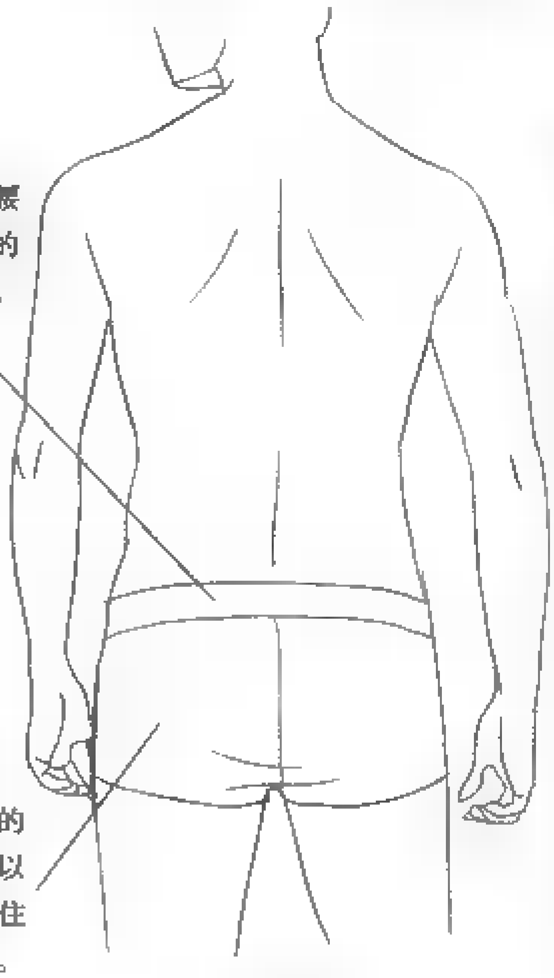
短袖内衣



平角裤



三角裤



内衣背面图

男式内衣平面图



● 2.2 居家类服装

居家类服装通常比较简洁，剪裁也相对宽松和简单。可以用较多较长的褶皱线来表现居家服的宽松和自由的特点。



女式居家服



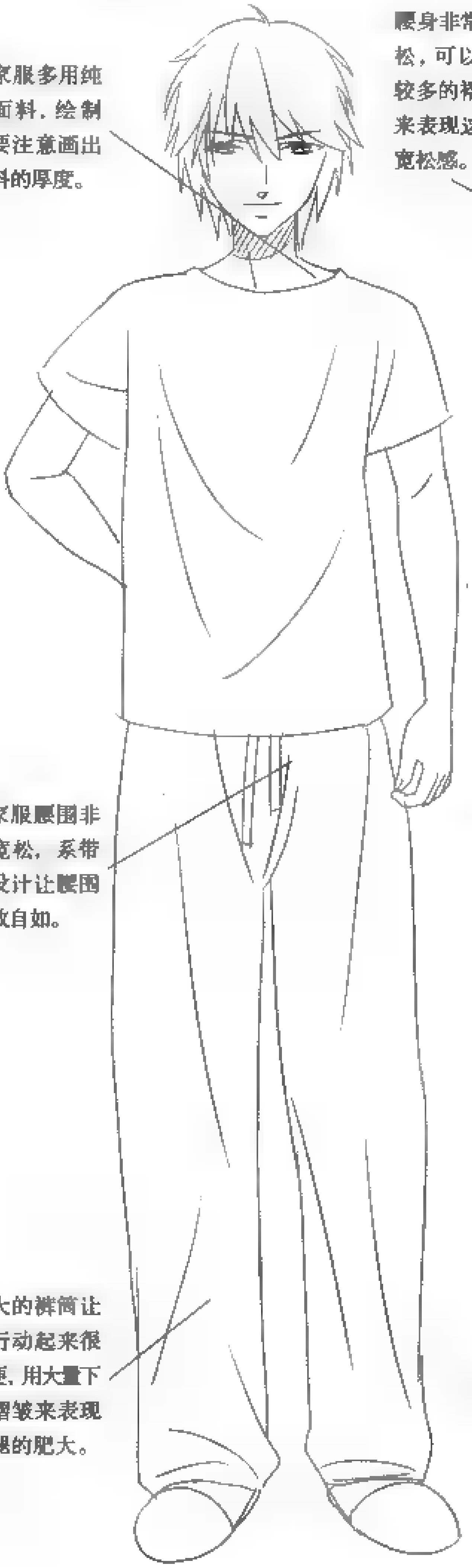
吊带式居家服　　短袖分体式居家服　　长袖分体式居家服



居家服多用纯棉面料，绘制时要注意画出面料的厚度。

居家服腰围非常宽松，系带的设计让腰围收放自如。

宽大的裤筒让人行动起来很方便，用大量下垂褶皱来表现裤腿的肥大。



[illegible]式居家服

腰身非常宽松，可以用较多的褶皱来表现这种宽松感。

开襟的领口非常宽松，会露出胸口部分，显得随意而自由。



开襟居家服

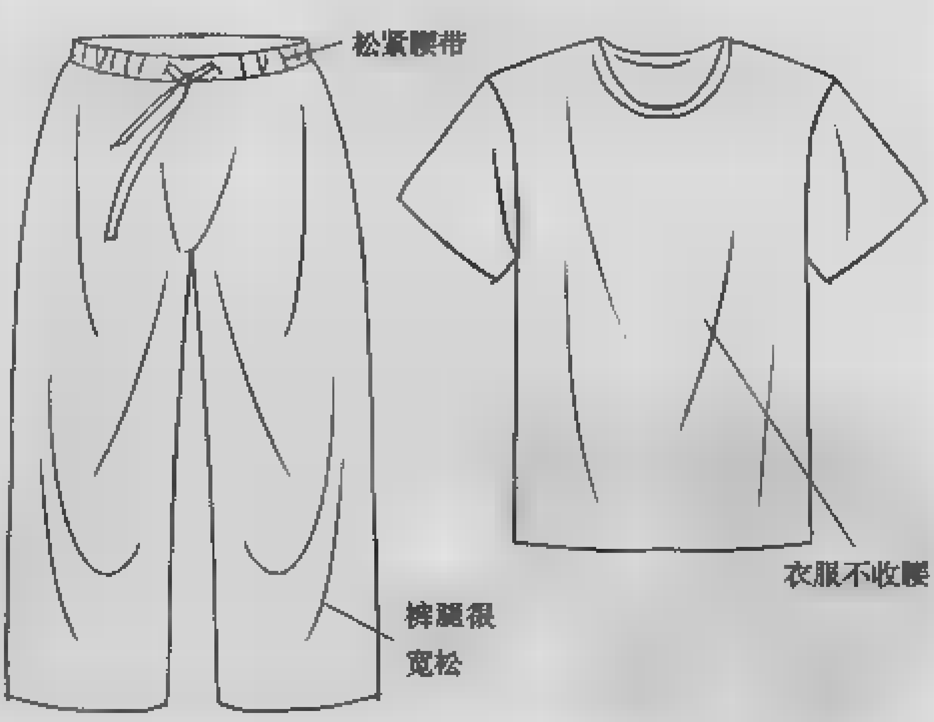
半开襟让服装容易穿脱，居家穿着时通常不扣扣子。

短裤较宽松，裤筒较大。



半开襟居家服

男性居家服平面图





头部包着小浴巾，防止头发上的水滴下来。

浴衣实际是由一大块浴巾构成的，在胸部用松紧带固定。

用较长的褶皱来表现浴衣宽松自然的下垂感。

可以将浴衣想象成一个扎在胸口的长裙，自然下垂至膝盖处。

女式浴衣



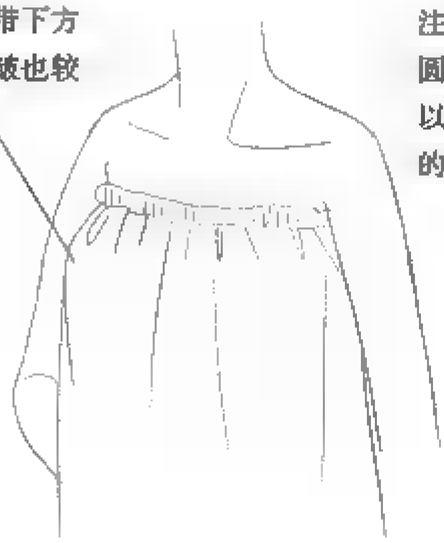
头巾的一端扎进另一端的边缘，注意头巾要绕过耳朵。

头巾半侧面图



将头巾的两端系起来。

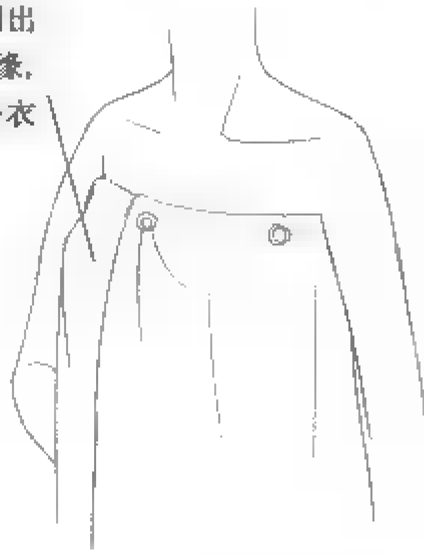
头巾的不同裹法



松紧带下方的褶皱也较集中。

松紧式浴衣

松紧式浴衣用松紧带固定，可以用短直线来表现松紧褶皱。

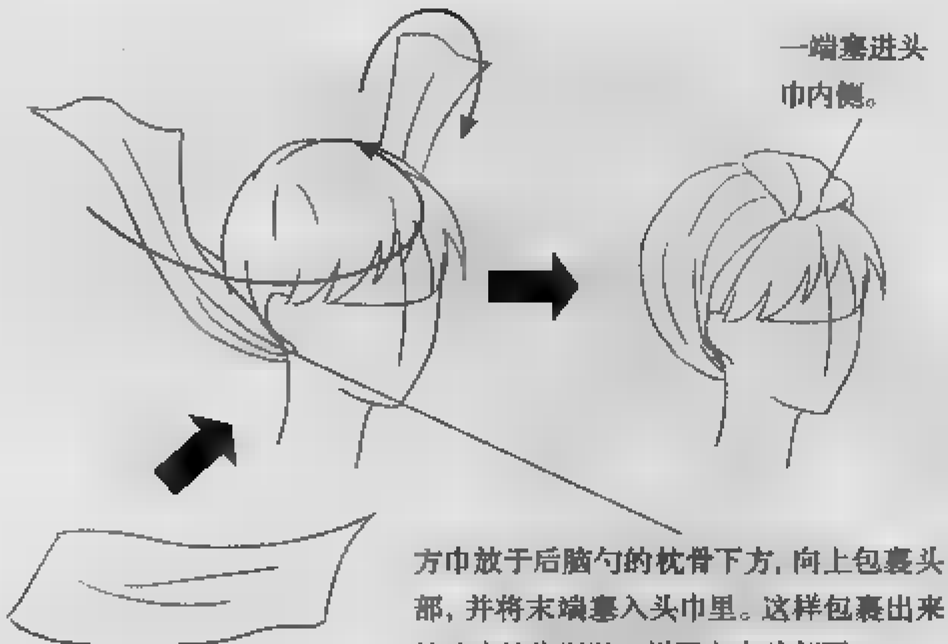


注意绘制出圆润的边缘，以表现浴衣的厚度。

纽扣开襟式浴衣

开襟式浴衣用纽扣固定在胸口位置。

头巾的包裹方式



一端塞进头巾内侧。

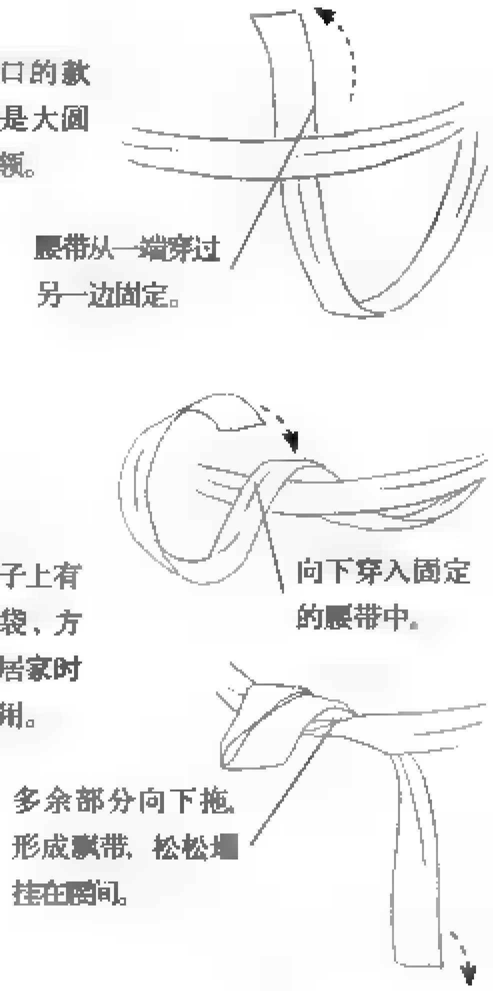
方巾放于后脑勺的枕骨下方，向上包裹头部，并将末端塞入头巾里。这样包裹出来的头巾就像帽子一样固定在头部了。



男式浴衣



浴袍正面图



腰带的系法

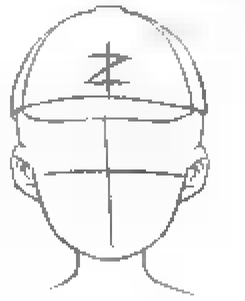


■ 2.3 休闲类服装

本节我们就来学习一下休闲类服装。休闲类服装造型轻便，款式多样，下面我们就来列举下不同季节休闲类服装的画法和绘制要点。

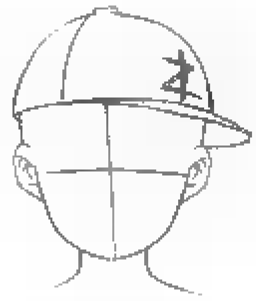


俏皮可爱式女式休闲服



帽檐在正前方

将鸭舌帽的帽檐戴在头部正前方，这样较普通，也较常见。



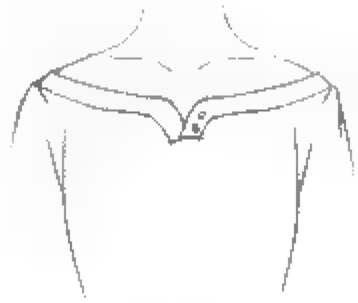
帽檐在一侧

将帽檐歪到一侧戴着，这样给人一种更随意更街头的感觉。



自然状态下的领口

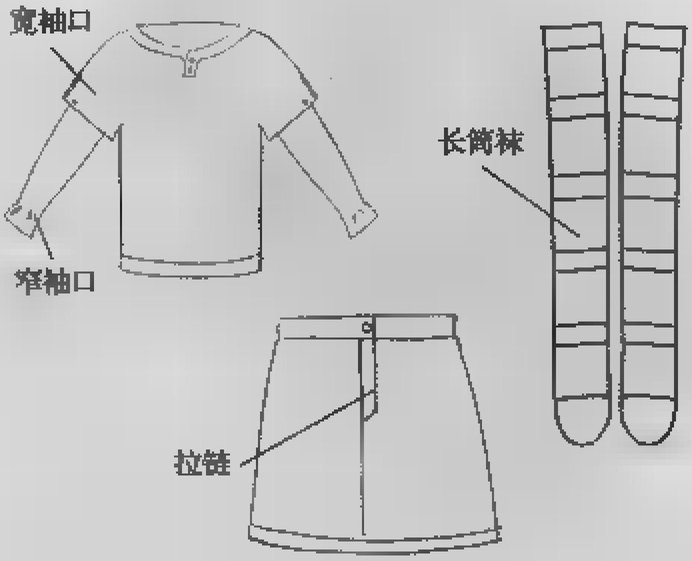
自然状态下，T恤的领口宽度到锁骨两侧，看着较普通。



将领口拉低

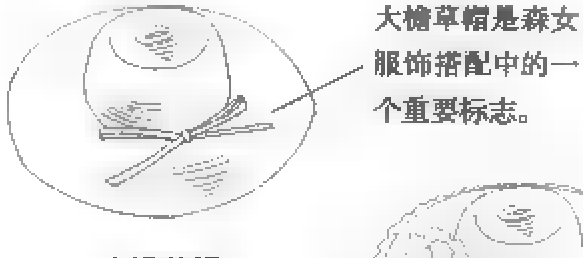
如果把领口开到肩膀，这样显得更性感一些。

俏皮可爱式服装平面图

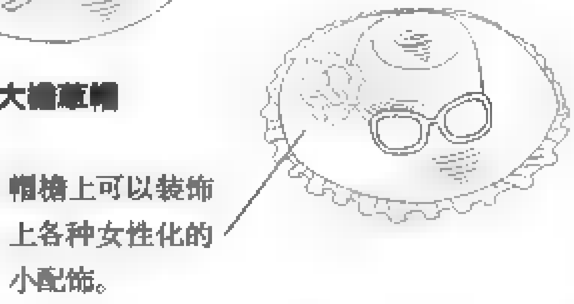




森女式[redacted]



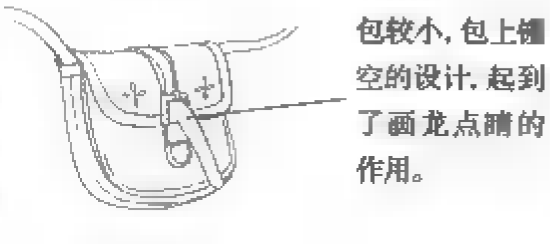
大檐草帽



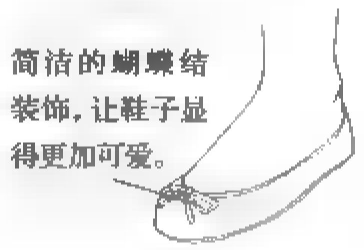


帽子

变换帽子的戴法，让整体显得更休闲。



皮革小包



蝴蝶结单鞋

森女式服装平面图

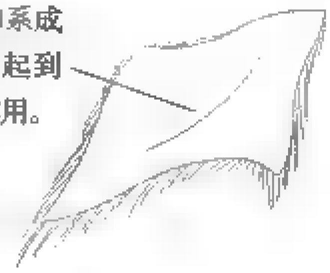




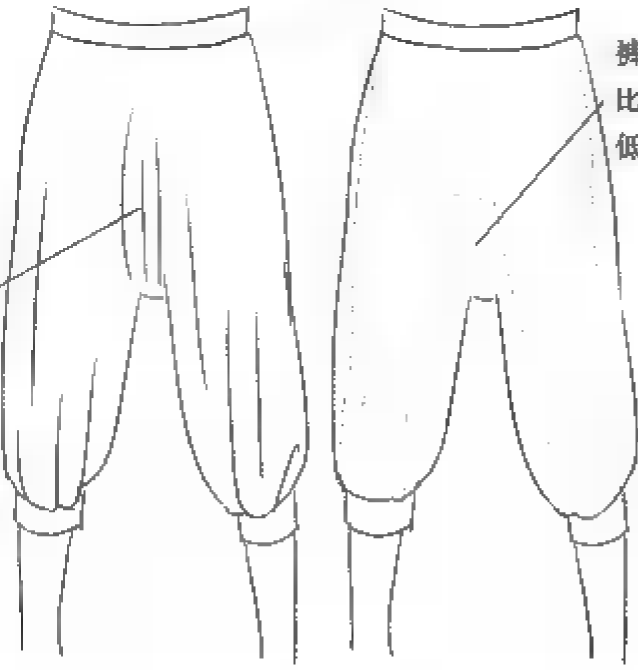
潮男服饰



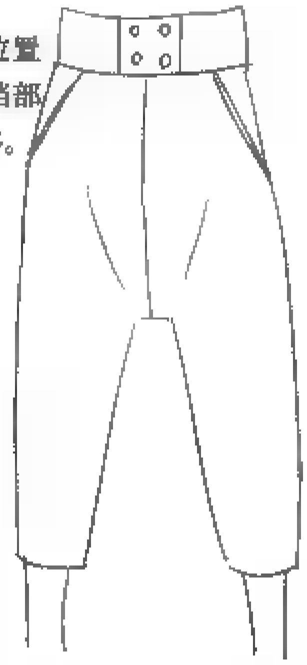
翻翘式帽子



围巾

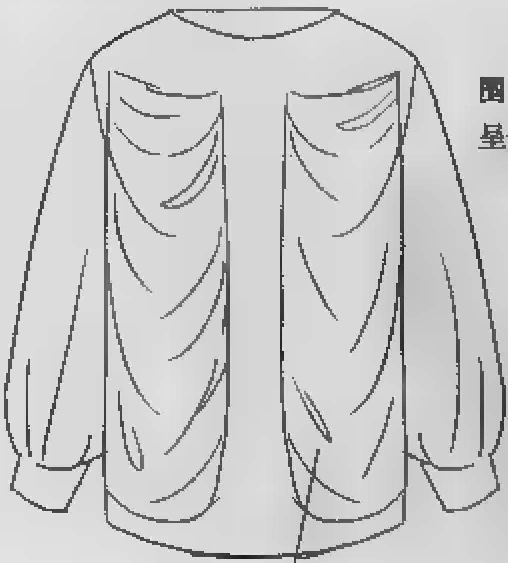


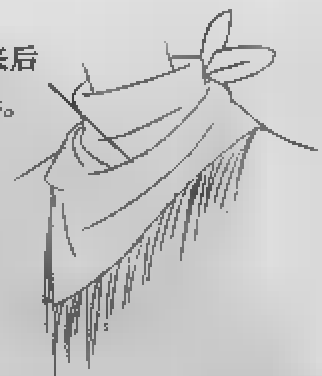
垮裤

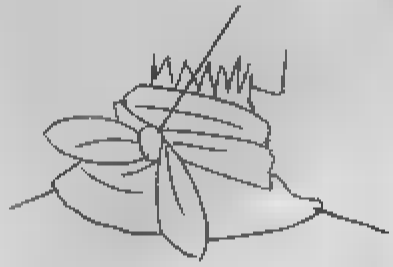


垮裤的不同样式

潮男服装特色









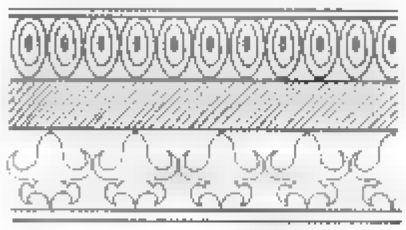
民族风女性服饰



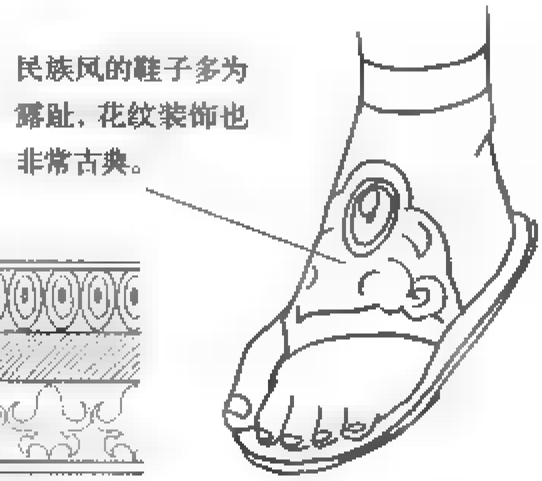
[redacted]性头环



[redacted]

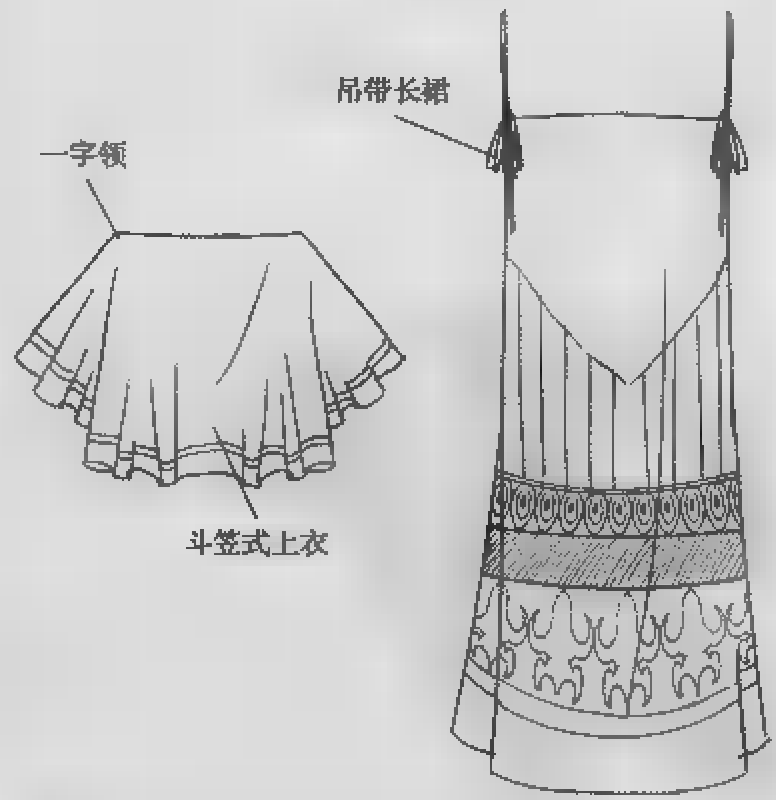


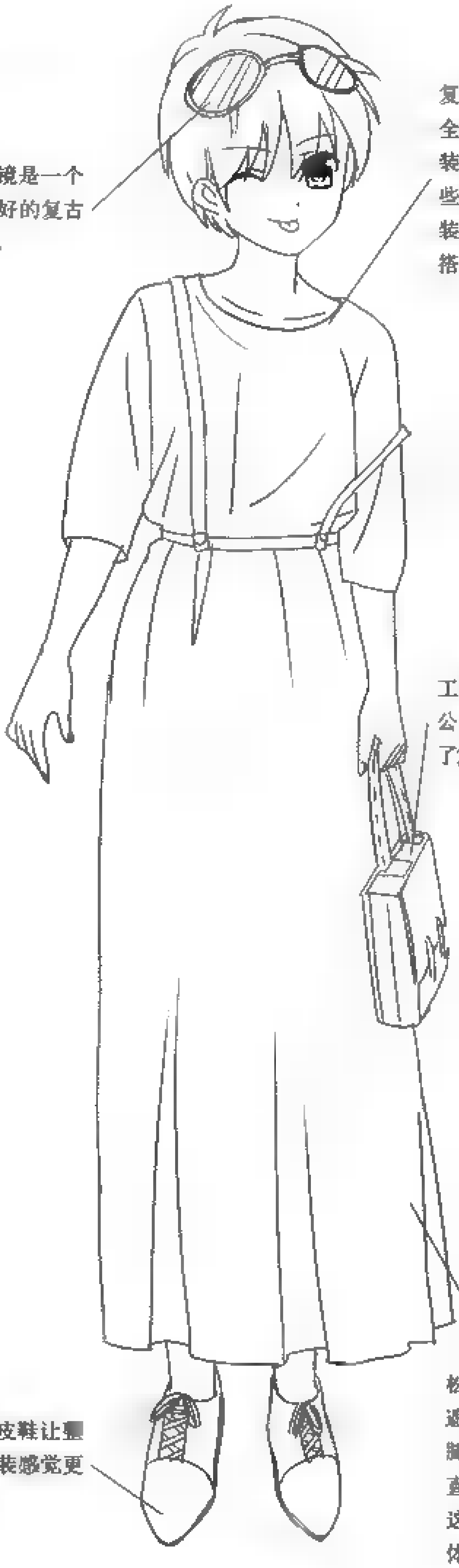
民族风花纹



民族风鞋子

民族风女性服装平面图





雷朋镜是一个非常好的复古元素。

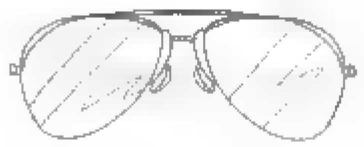
复古风不能完全照搬老式服装，应挑选一些较古朴的服装来进行重组搭配。

工业感强烈的公文包，凸显了复古风。

尖头皮鞋让整个服装感觉更复古。

松弛的长裙遮住了整个腿部，长度直达脚踝，这种裙子能体现出复古的感觉。

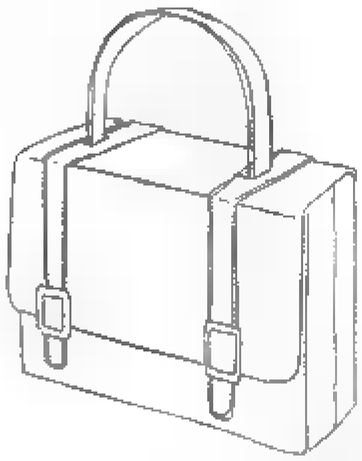
复古流行风服饰



雷朋镜



三向背带



公文包



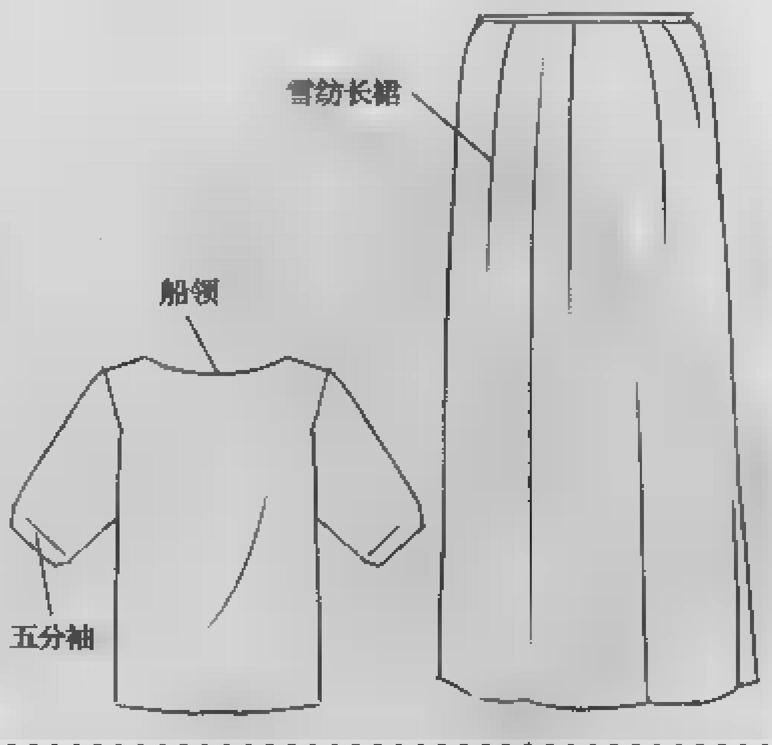
尖头皮鞋

三向背带在背后形成一个Y字形。



三向背带背面图

复古流行风服装平面图



2.4 职业类服装

接下来我们来学习一下职业类服装的画法。不同职业的服装样式各有特色，有的制服设计简单明了，有的制服设计得精致华丽，下面我们就举例讲解。

头上戴着护士帽。正前方装饰有代表医院的十字符号。

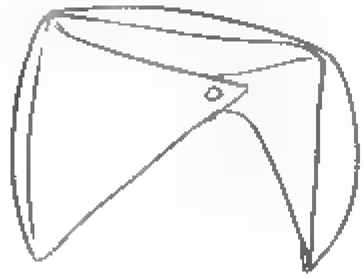
护士服是短袖的连衣裙，长度到膝盖以上，也有长度到膝盖以下的。

将衣服穿在身上后，在身体一侧用暗扣固定。

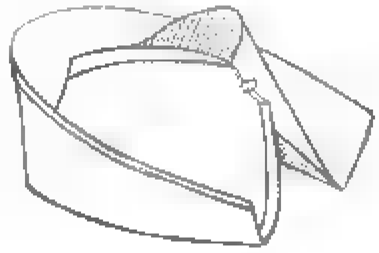
脚上穿上白色布鞋，走路没有声音，不会破坏医院安静的环境。



护士服

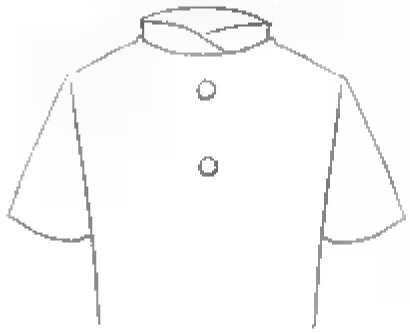


护士帽背面图



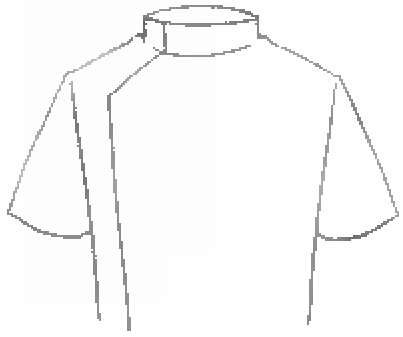
护士帽半侧面图

护士的帽子和一般的帽子相比，造型更特别，外形像一个“饺子”。帽檐向上翘，背后用扣子固定。



有扣式护士服

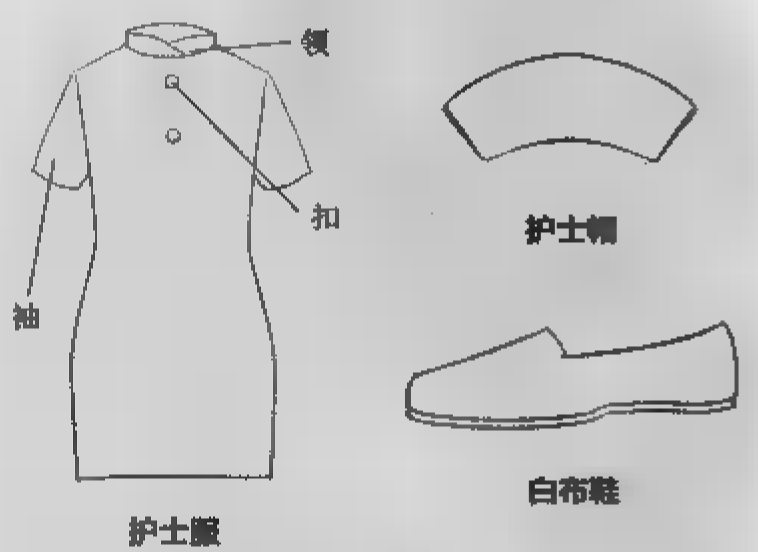
领口为圆立领，穿的时候套在身上。胸前的两颗扣子起到了装饰的作用。



无扣式护士服

领口也为圆立领，但衣服一侧有暗扣。

护士服平面图



[redacted]

头上[redacted]着厨师帽，没有帽檐，设计得简洁大方。

系上领巾，象征厨师的地位更高。

为了方便做料理，可以将袖口挽起来。

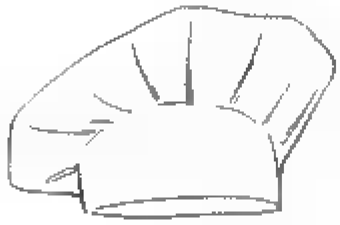
下身围上围裙，可以保证衣服的整洁。腹部前方要系上蝴蝶结来固定。

西裤[redacted]皮鞋的搭配具有统一性和整洁感。



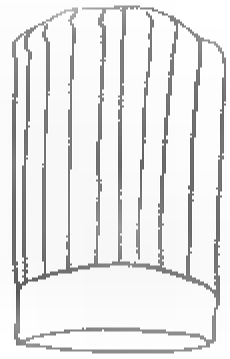
厨师服

[redacted]



中式厨师帽

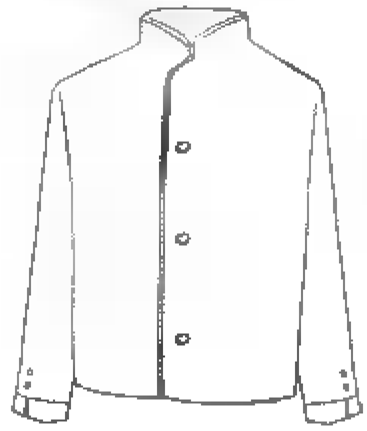
中式厨师帽顶部较宽，外形像一个包子。



西式[redacted]

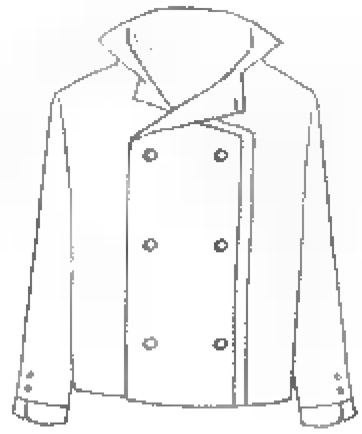
西式厨师顶部呈直筒状，并有很多长褶痕。

[redacted]



中式[redacted]师服

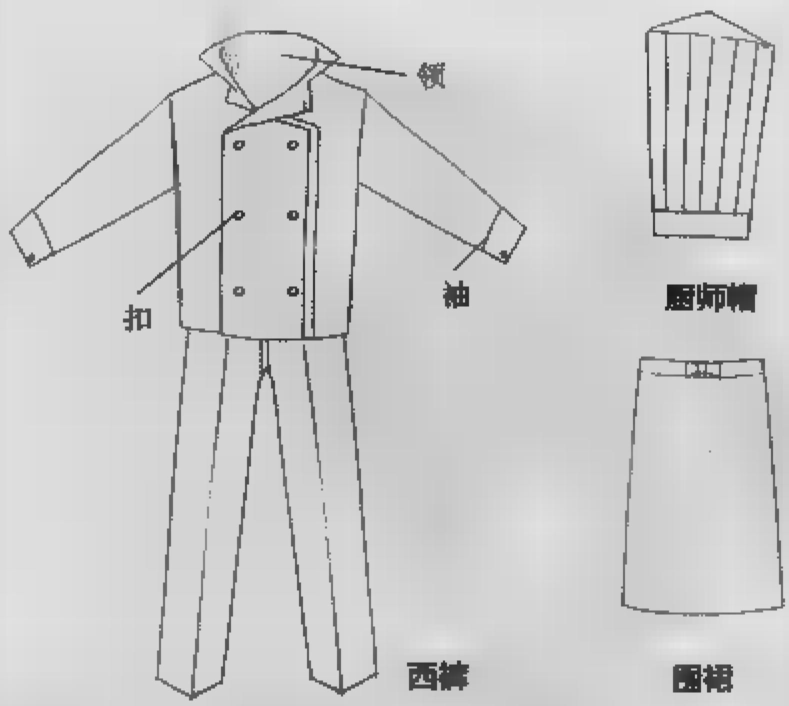
中式厨师服领口为立领，扣子为单排扣。



西式厨师服

西式厨师[redacted]领口为翻领，扣子为双排扣。

厨师服平面图

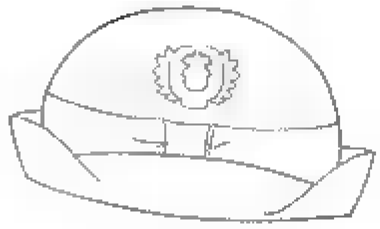


[redacted]



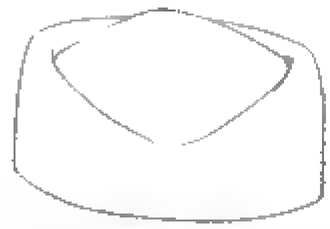
空姐服

[redacted]



[redacted]帽子

夏季可以佩戴上图的这种面料较薄的帽子，两边的帽边向外翘起。



秋冬[redacted]子

冬季可以佩戴上图的这种顶部有一些微微凸起的帽子，面料更厚，造型更简洁。

[redacted]



夏季[redacted]

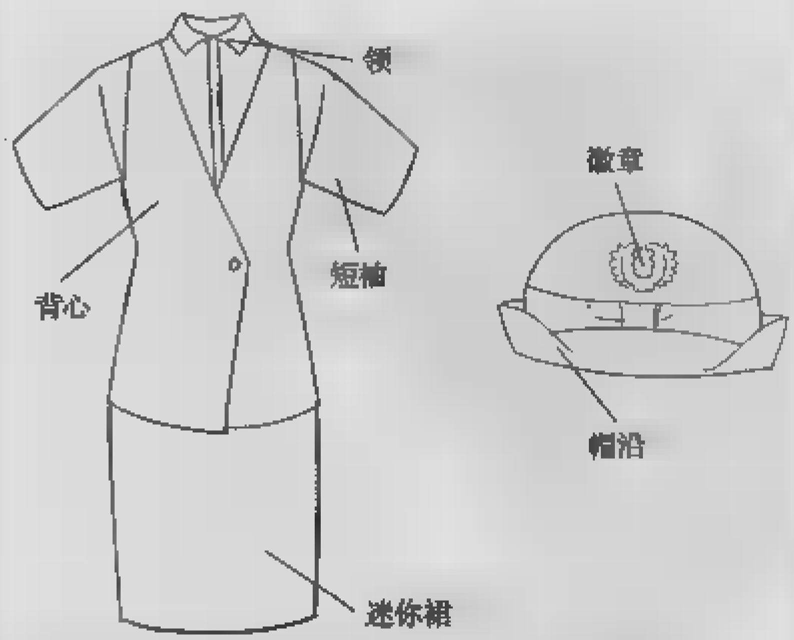
夏季可以穿上背心，以表现轻巧的感觉，用一颗扣子固定显得更有特色。



秋冬季制服

秋冬季可以穿着圆领的西装，在领口、衣袖和下摆位置分别有扣子装饰。

空姐服平面图

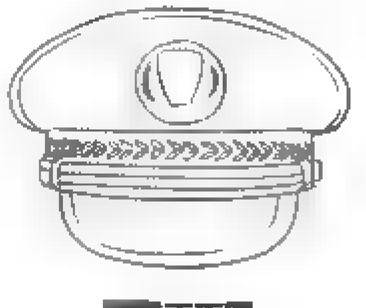


[redacted]

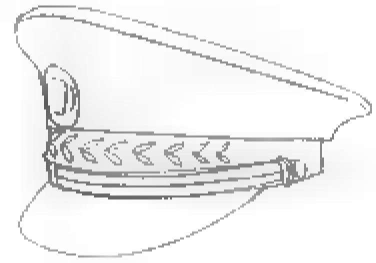


警服

[redacted]



[redacted]正面图



警帽侧面图

[redacted]顶部非常宽阔，正前方镶有徽章。从侧面看，顶部形成了一个斜面。

[redacted]



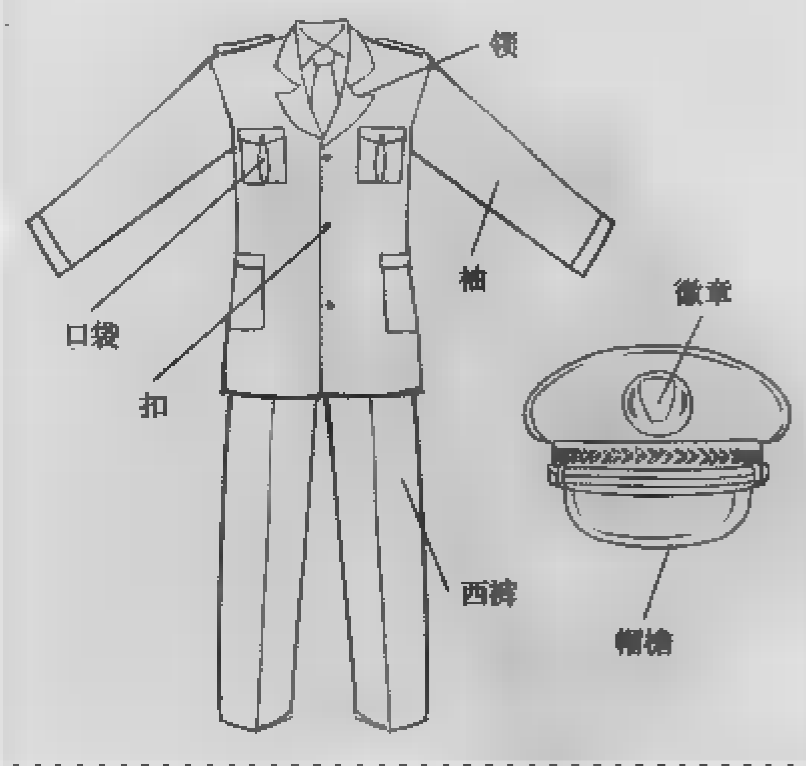
铁路制服



警服

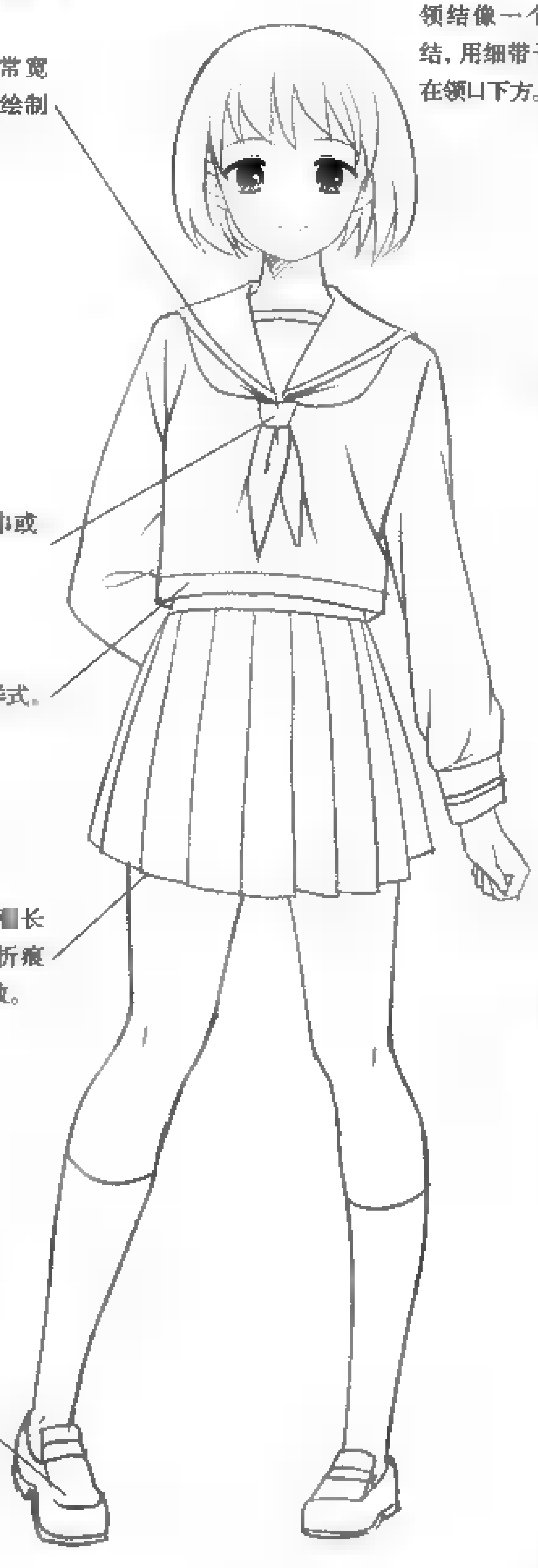
铁路制服更像一般的西服，扣子为双排扣；警服则多了一些口袋，肩膀上有肩章。

警服平面图



2.5 学院类服装

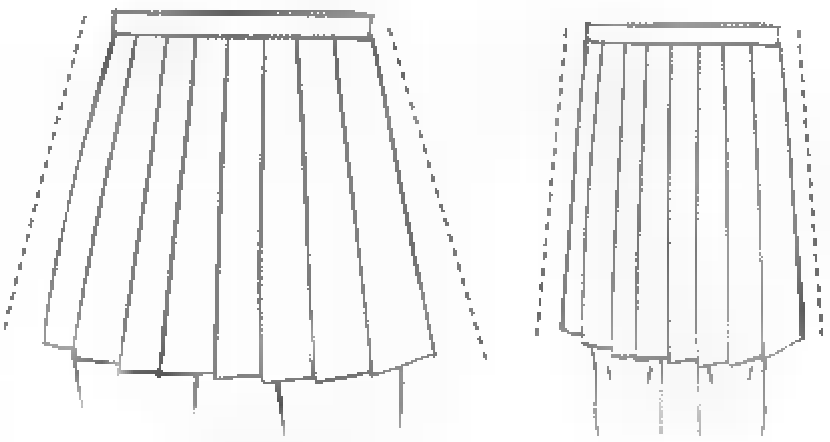
学院类服装设计简单轻便，水手服是最有代表性的学院类服装。当然不同季节的校园服装款式也有所不同，接下来我们就举例讲解。



女生水手服



领结　　领巾



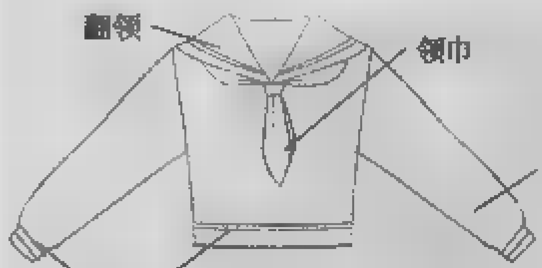
短百褶裙

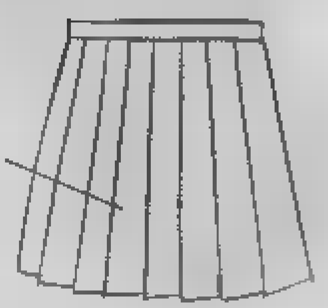
短裙的长度到大腿三分之一处，外形显得较蓬松。

长百褶裙

长裙的长度到膝盖以上位置，外形显得较瘦长。

校服平面图





[redacted]



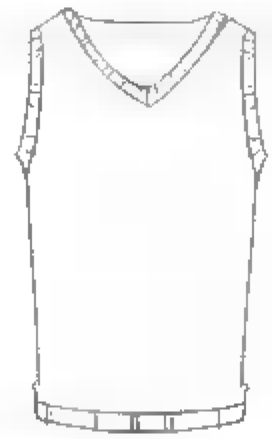
男生校服

[redacted]



衬衣

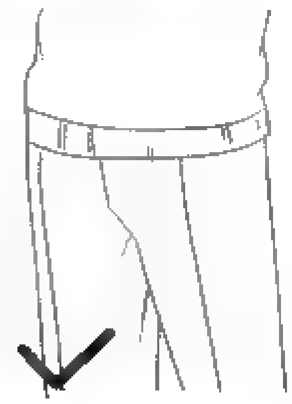
衬衣样式较普通，像一般的短袖衬衫，在袖口上有装饰边。



背心

背心的领口为V字形，在领边、袖口及下摆处都有松紧的装饰边。

[redacted]



将衬衣扎在裤子里

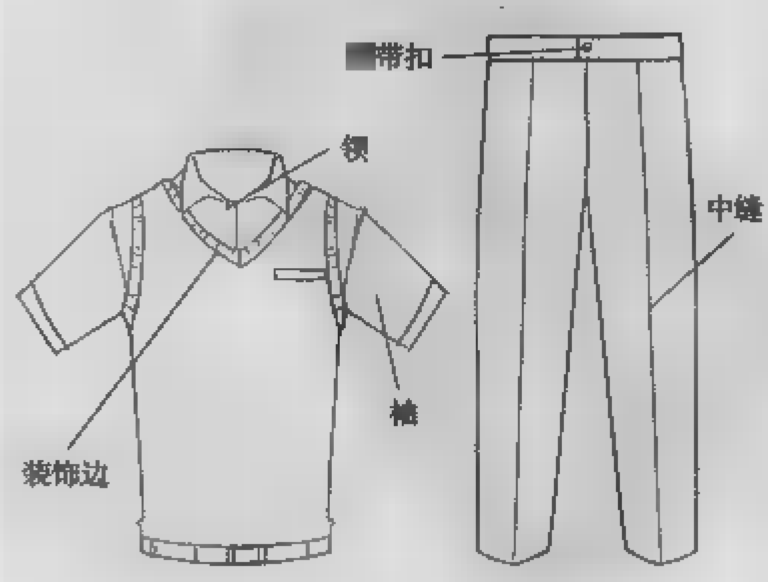
背心穿在衬衣外，可以把衬衣下端扎到裤子里，这样显得更加有礼貌。



将衬衣放在外面

如果把衬衣放在外面穿，会显得太随意了。

[redacted]男生校服平面图



胸前可以佩戴上领结以表现女生可爱的感觉。

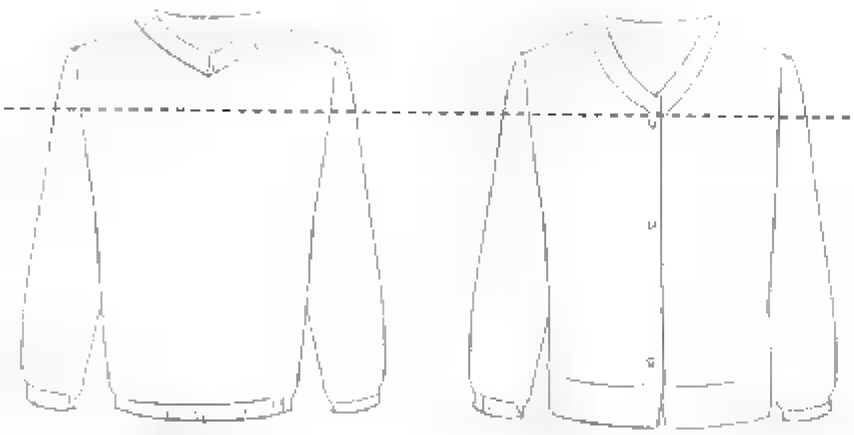


学生包适合高中生背。造型较简单。

百褶裙的长度到膝盖以上。

小腿上可以配上长筒袜，脚上穿学生皮鞋。

秋季女生校服



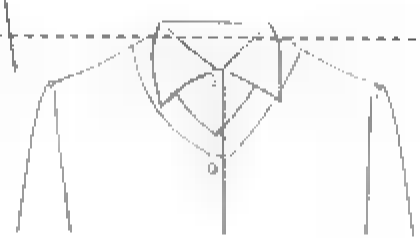
套头毛衣　　开衫毛衣

毛衣的样式有开衫式和套头式的两种，两种样式的领口都为V字形，但开衫的领口位置更低一些。



水手服领口

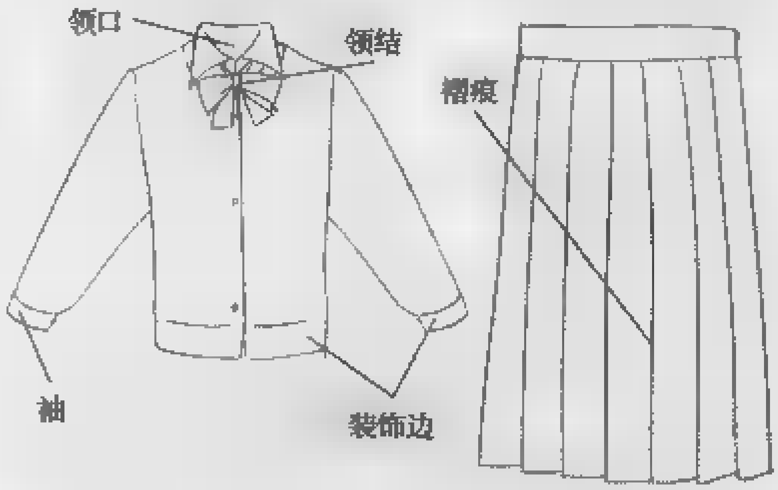
左图搭配的是水手服，所以领口显得较大。穿上水手服后，就将毛衣的领子全部遮住了。



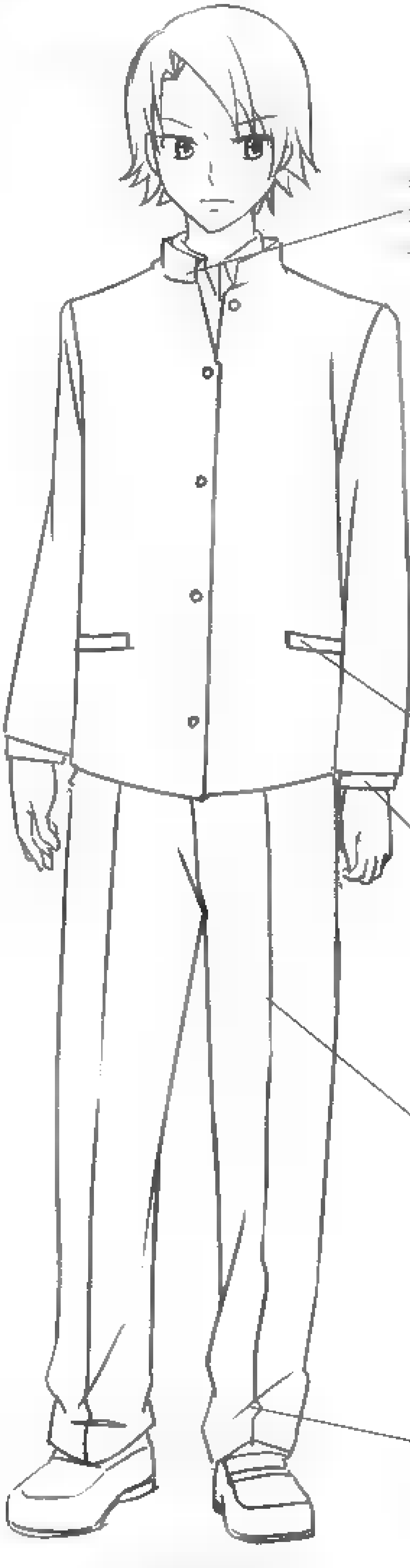
衬衣领口

右图搭配的是衬衣，所以领口显得较小，穿上衬衣后，领口比毛衣的领子要高出一块。

秋季女生校服平面图



[redacted]



秋冬季男生校服

[redacted]



外套

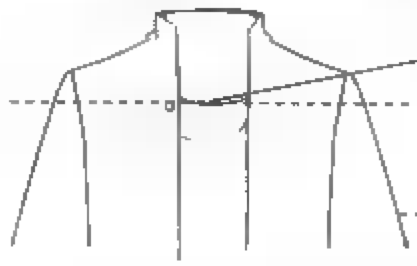
外套的样式有点像中山装，领子为立领样式。



衬衣

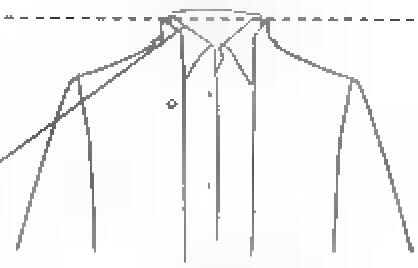
里面可以穿上白色的衫衣，款式较普通。

[redacted]



[redacted]T恤

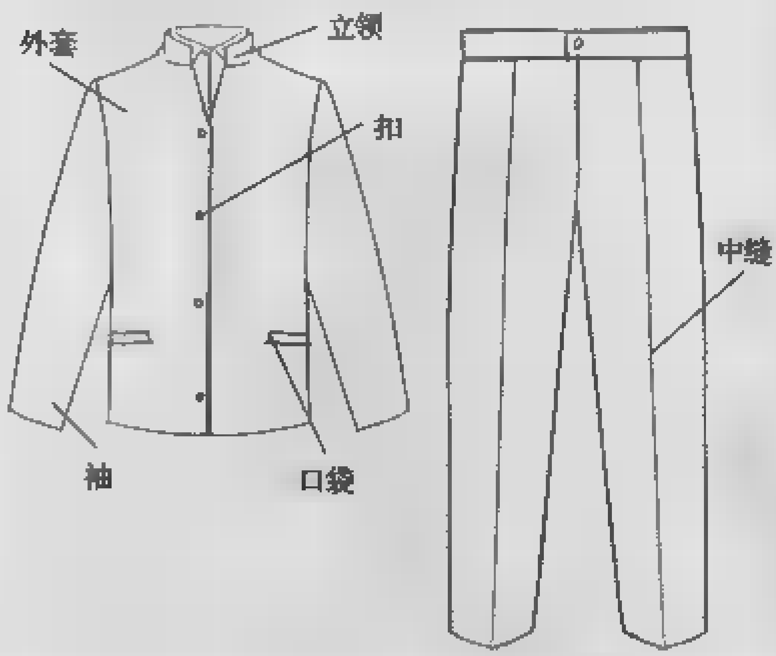
里面的衣服可以搭配T恤，T恤的领口较低，被外套遮住后，领口的弧度也变得不明显了。



搭配衬衣

穿上衬衣后，立领的高度比衬衣的高度要稍低一些。

秋冬季男生校服平面图

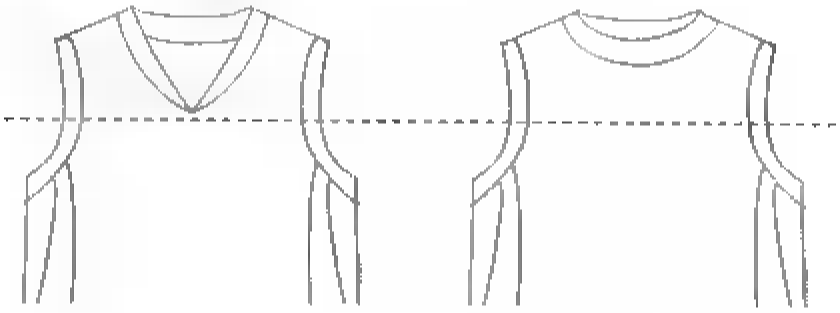


● 2.6 运动类服装

运动类的服装通常面料较薄，且富有弹性。造型也较简单，这样才更便于运动。女式运动服装样式较紧身，男生的运动服装■相比较宽松，下面就一起来学习一下吧！

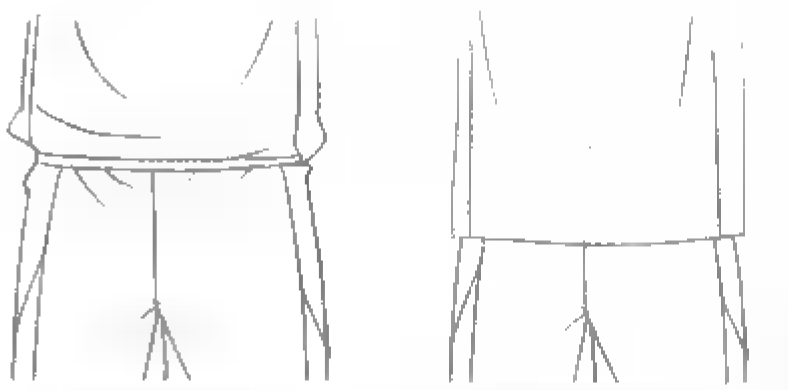


男生篮球服



V领　　圆领

篮球服的领口有V领与圆领两种。圆领■领口位置较高。



把背心扎在■子里

正式场合要求把衣服扎■裤子里，腰部要画出褶皱。

把背心放在外面

将背心放在外面后，衣服的长度到胯骨，这样显得更随意。

男生篮球服平面图



女性网球服

女性可以穿无袖的网球裙，领口为自然的翻领。

绘制出横向的拉伸褶皱，以表现出紧身的感觉。

裙子非常短，裙摆的长度到腿的四分之一处。

脚上可以穿上富有弹性的网球鞋，鞋底要画得厚一些。



女性网球服

不同样式的上衣



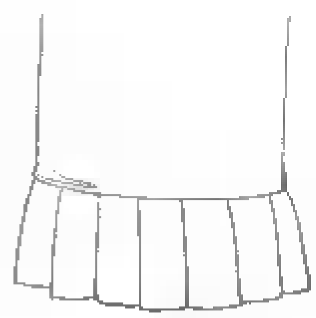
无袖背心



短袖T恤

网球服有无袖和短袖两种样式，但都比较紧身。

不同样式的裙子



连身裙式

网球裙有连身裙的样式，下摆为百褶裙。



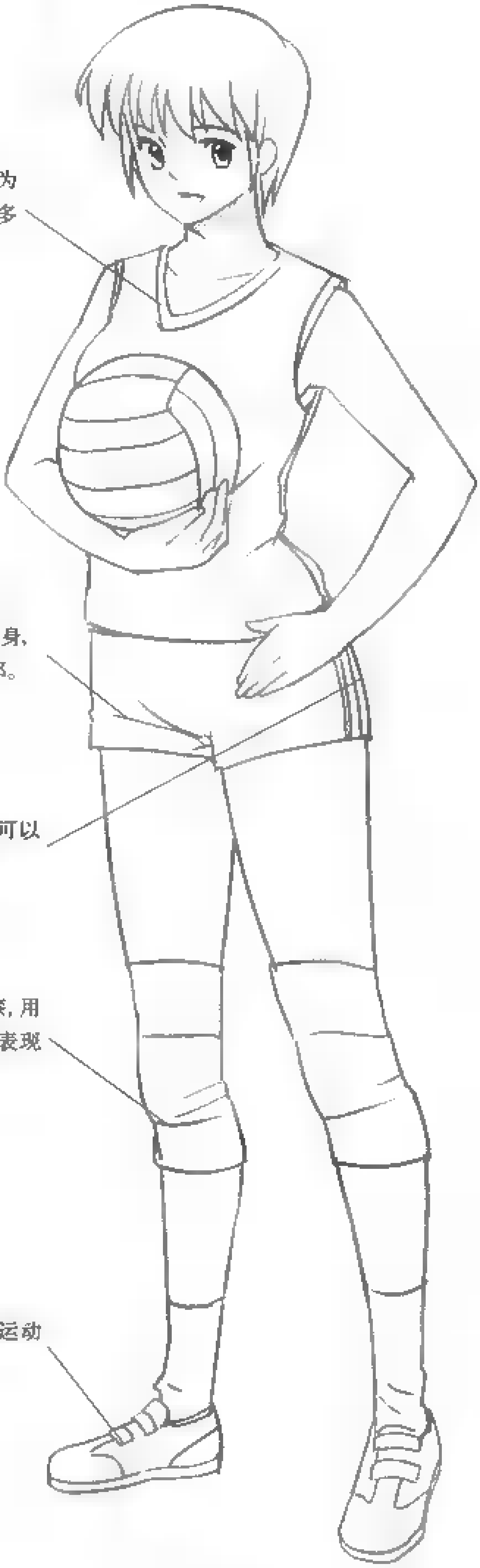
半身裙式

半身裙由两片组成，腰部用扣子固定，从正面看，重叠的地方要绘制出错层的感觉。

网球服平面图

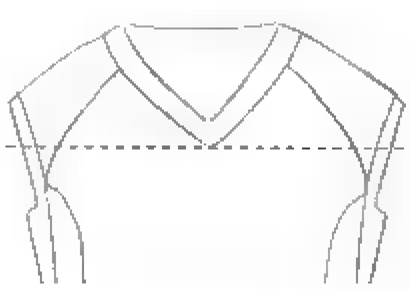


女性排球服



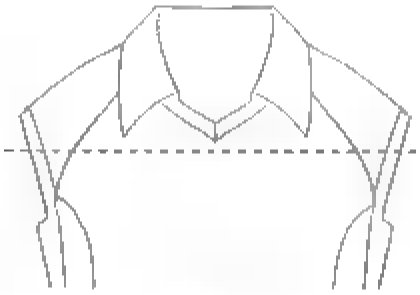
女性排球服

不同样式的领口



无领式背心

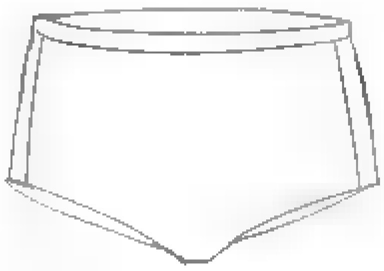
排球服的领口较常见的是V型领，领边较宽。



有领式背心

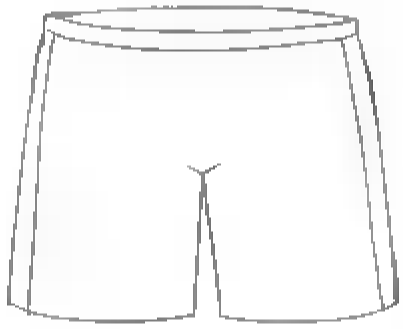
有翻领的样式较少见，领口的位置更高一点。

不同款式的裤子



三角短裤

三角裤的样式更像内裤，适合室外打沙滩排球时穿。



平角短裤

平角短裤的样式较多见，适合在室内比赛时穿。

女性排球服平面图

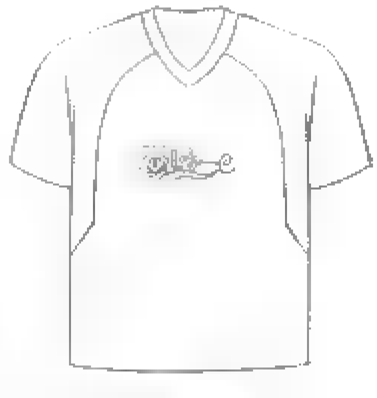


[illegible]



男生足球服

[illegible]



春夏季球服

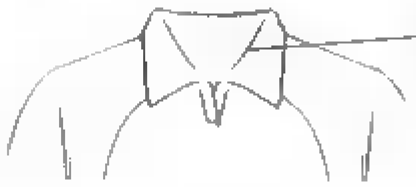
春夏季的足球服为短袖样式，袖口较宽大。



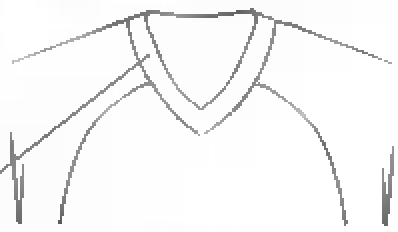
秋冬季球服

秋冬季的足球服为长袖样式，[illegible]口有收口的设计。

[illegible]

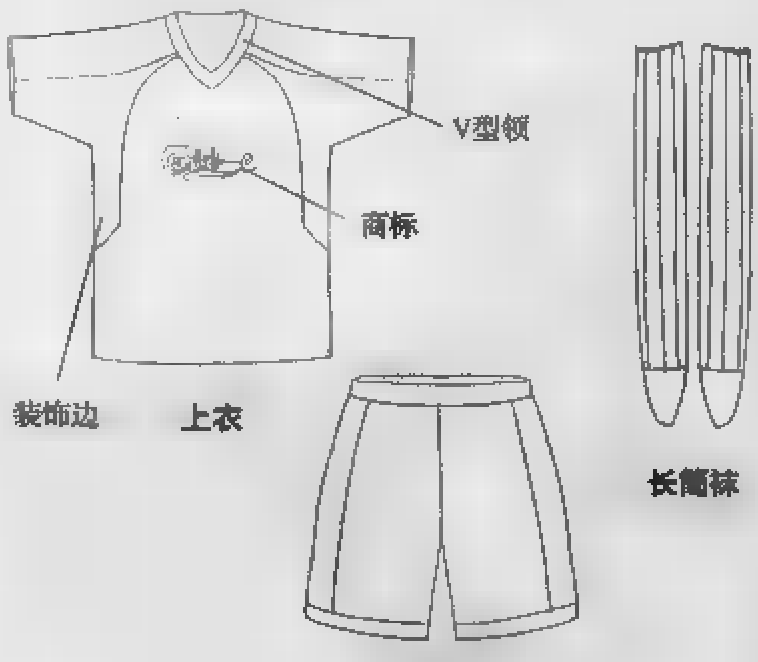


[illegible]



V领

男生足球服平面图



3 日常服装在漫画中的变化与创作

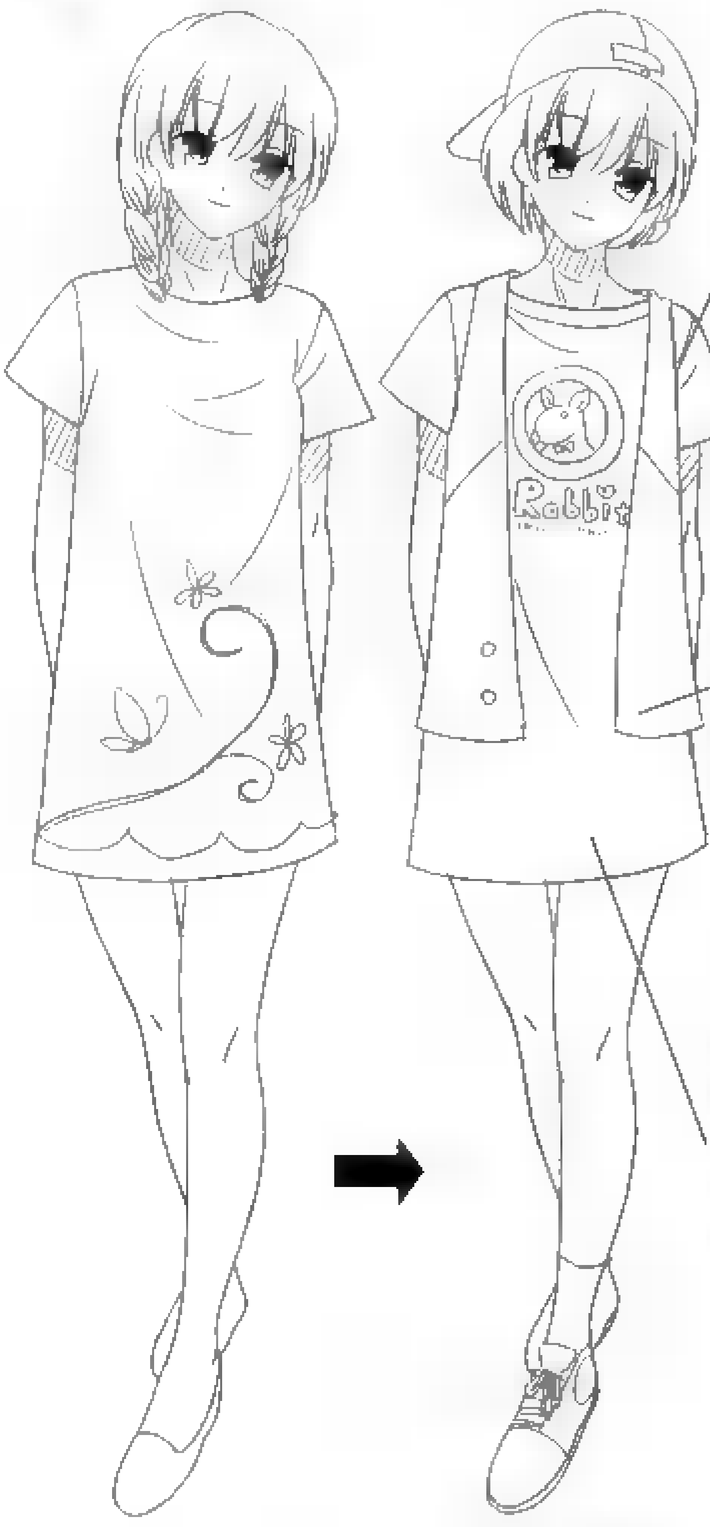


绘制漫画时，我们往往会为角色设计一些日常生活中的服装，这些服装不能过于普通，要能突出角色的形象特征。下面我们就一起来学习一下日常生活类服饰在漫画中的变化与创作吧。

3.1 都市生活气息的[redacted]

都市生活类服装充满了现代设计感，与民族风系、森林系等田园风格不同，都市生活的气息主要来自于简洁的花纹设计与适当的搭配。

[redacted]



尽量多采用简洁的服装样式和花纹。

由于都市人追求快节奏的生活，服饰设计都非常简洁。

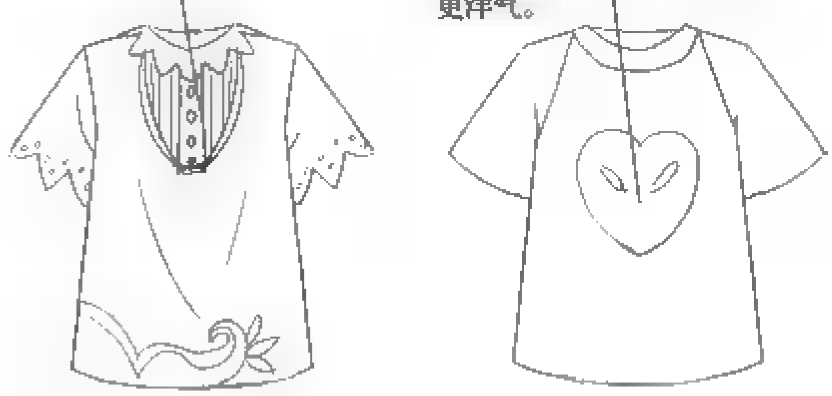
绘制服饰时应避免采用过多的花纹，这样会造成服饰风格的变化。

乡土气息　　都市生活气息

[redacted]

繁复的花纹让服装档次降低。

简洁的花纹让服装看上去显得更洋气。

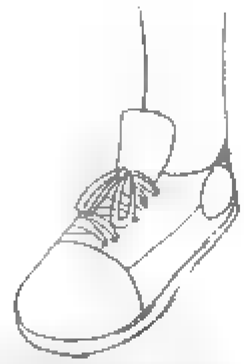


花纹和样式的运用



巧用层次

为角色多穿几件服装，搭配起来，可以让服装显得更有层次，也更具流行色彩。



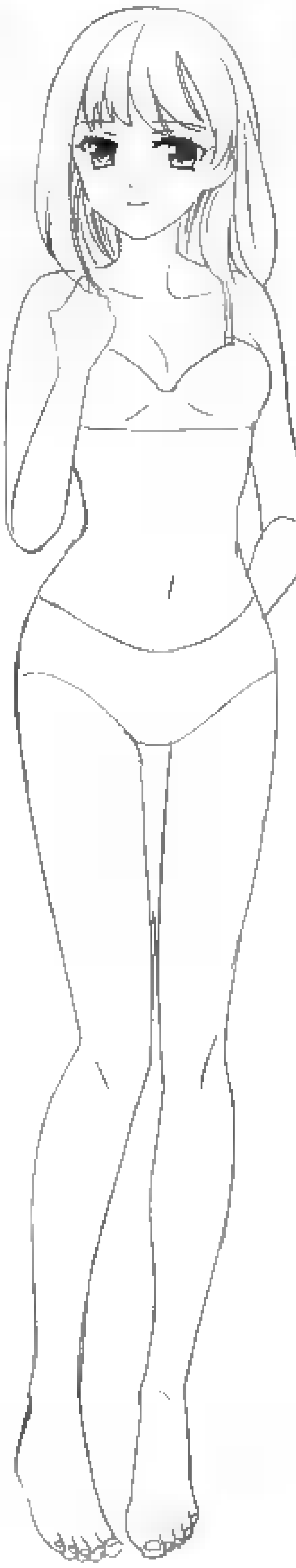


[redacted]市流行元素

调查都市流行元素，为角色服装添加上这些元素，改变服装的整体气质。

● 3.2 日常生活服装的创作

如果为重要角色穿上普通日常生活服饰，不出众的形象会将他们淹没在人群中。在表现一些重要角色时，我们可以在日常生活服饰的基础上进行一些夸张的创作，让角色显得更特别。



从零开始为角色添加服装

头部变化

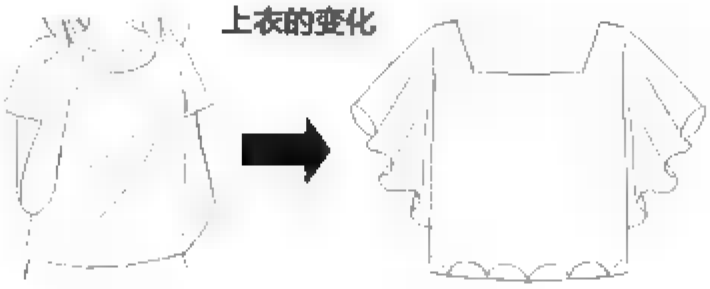


注意装饰物的大小，如果蝴蝶结较小，则不能体现出特色。



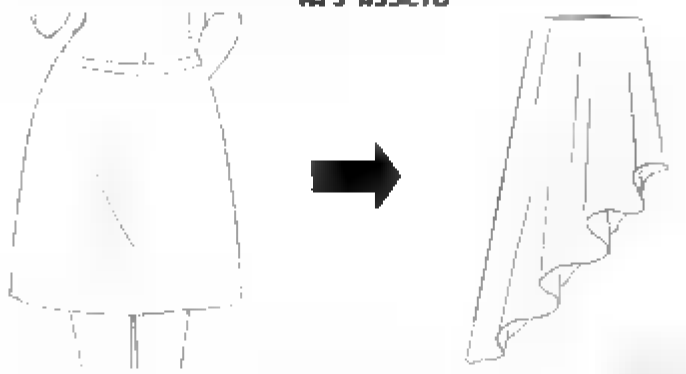
将蝴蝶结夸张化，让头部整体显得更有特色。

上衣的变化



普通的T恤不能突出角色的魅力，可以适当采用奇特剪裁的服装。

裙子的变化



为角色添加一件前短后长的裙子，让角色的服饰看上去更有特色。

增加小配饰



画出一些细节的小部件，能为角色增添魅力。



经过特殊设计的服装让角色更有魅力

绘制练习：为人物添加日常生活类现代服饰

头部可以画得大一些，表现出一个年龄较小的人物形象。

耳发可以画得稍长一些，这样能表现出自然的感觉。

双眼画得大而圆，可以表现出稚气的感觉。

❶首先绘制出人体结构，确定人物的高度。这里我们设计的是一个6头身少女。

❷在人物结构图的基础上绘制出发型，现代女性的头发不像古典女性那么复杂，这里设计的是一个扎着双马尾的女性形象。

❸再在面部结构图上添加上五官的外形，绘制时可以根据面部十字线画出五官，双眼可以画得大一些，表现出活泼的感觉。

T恤的领口很大，会露出一些吊带背心的肩带。

T恤的腰部，下摆要画得斜一些，表现出自然休闲的感觉。

❹根据人体结构绘制出衣服的大致轮廓，首先绘制出上衣，上衣是一件宽松的T恤。

❺再绘制出里面的吊带，吊带的长度到胯骨位置，比T恤要稍长些，样式也更紧身。

短裤样式也很宽松。

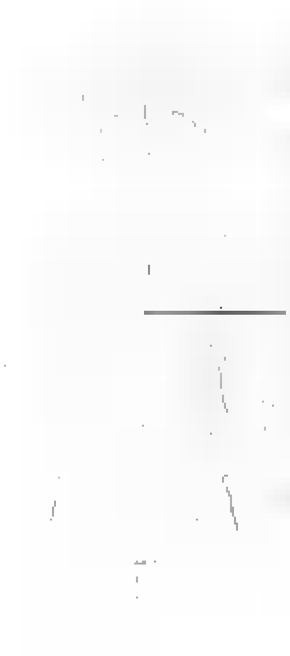
❻接着绘制出裤子，裤子可以设计成宽松的短裤，长度到大腿的三分之一处，短裤能表现出角色活泼的感觉。



胸前的蝴蝶结可以根据服装的样式来改变大小，小巧的[redacted]结会使人物显得乖巧可爱。



在大腿胯部口袋的位置，用斜线表现出裤袋的开口。



绘制衣服花纹时，要注意根据身体结构的起伏来绘制线条，在身体运动的部位，花纹间距较密。



❼[redacted]再给衣服加上蝴蝶结，并给鞋子上绘制出鞋帮，将鞋子设计成小巧的滑板鞋。



❽再给衣服添加上边线，让衣服看上去更有立体感，并在小腿上添加袜子，用弧线表现。



❾接着绘制出T恤上的花边，花边不用画得太多，在胸前用一根横条纹来表现就可以了。





描绘出人物的眼睛，注意添加高光来增加人物的生动性。



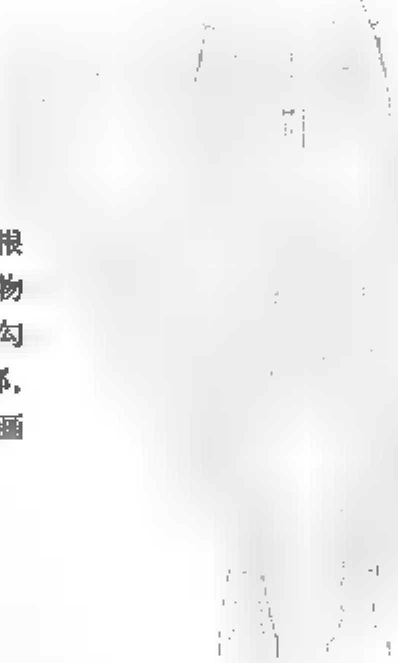
绘制出双马尾可以增加可爱度。



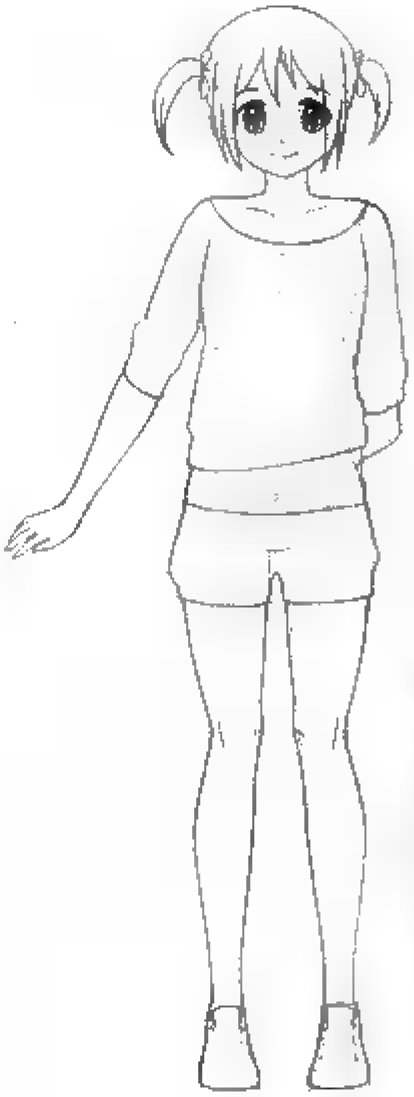
❿在上半身衣服边缘添加花纹，可以增加人物的可爱度，袜子上也可以用条纹花边来表现。



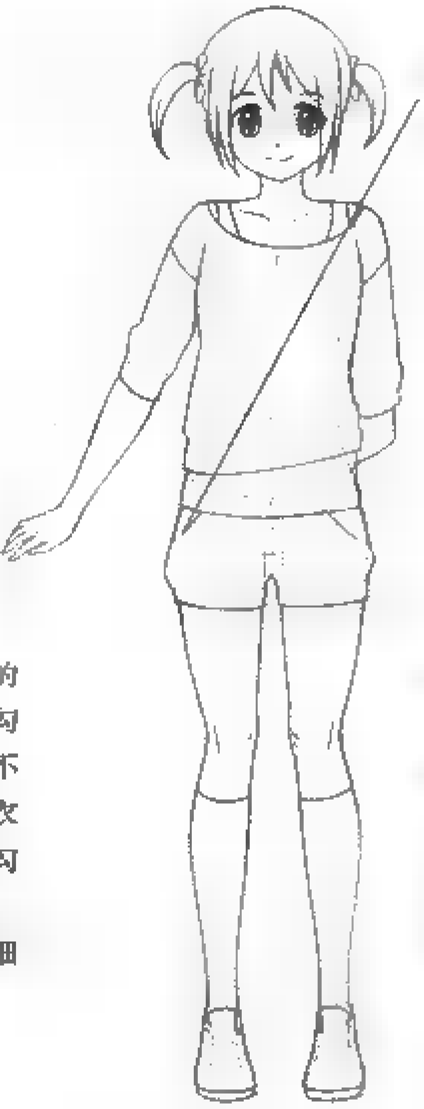
⓫这时就可以根据草图来给人物勾线了。首先勾勒出人物的头部，注意五官的刻画要细致。



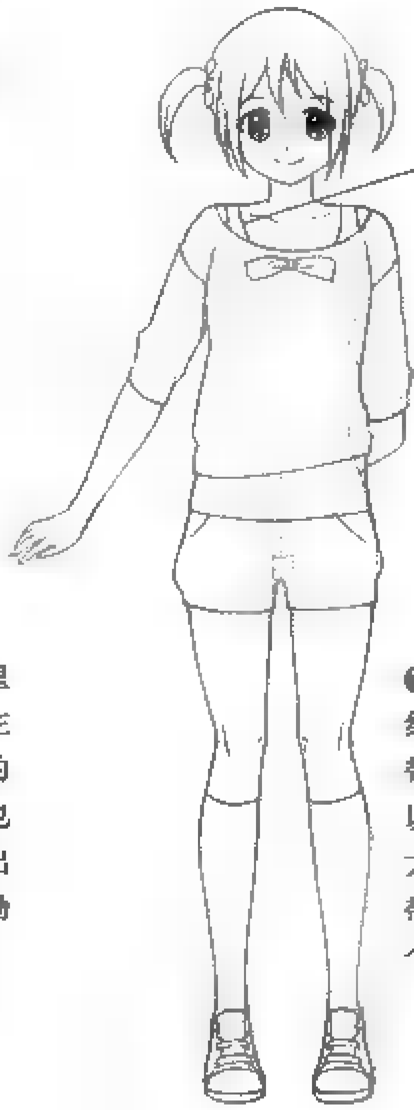
⓬勾画人物的头发时，耳发部分线条较密集，要用有弧度的线条来表现头发的柔软质感。



⓭再给人物的服装勾线，勾勒时可以先不勾褶皱，把衣服的外轮廓勾勒出来即可，注意线条粗细要一致。



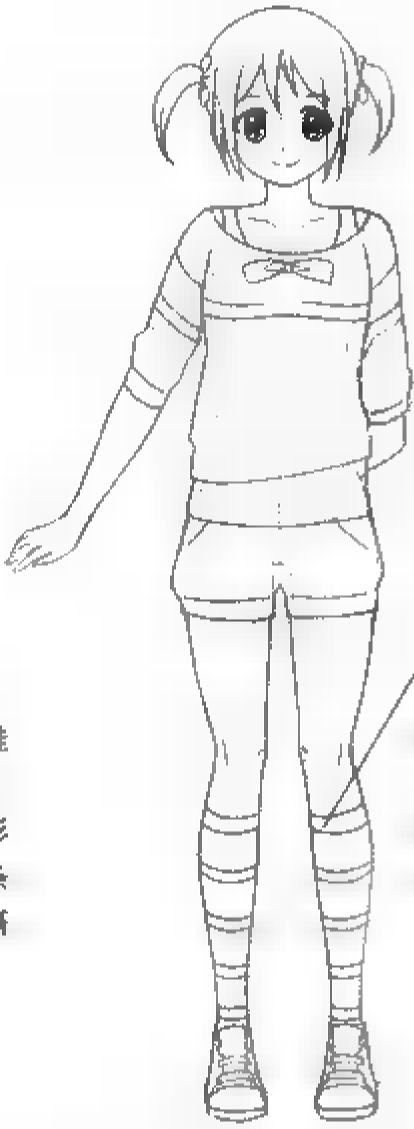
⓮再勾勒出里面的背心。注意留出领结的位置。当然也可以先勾勒出领结，再勾勒出背心。



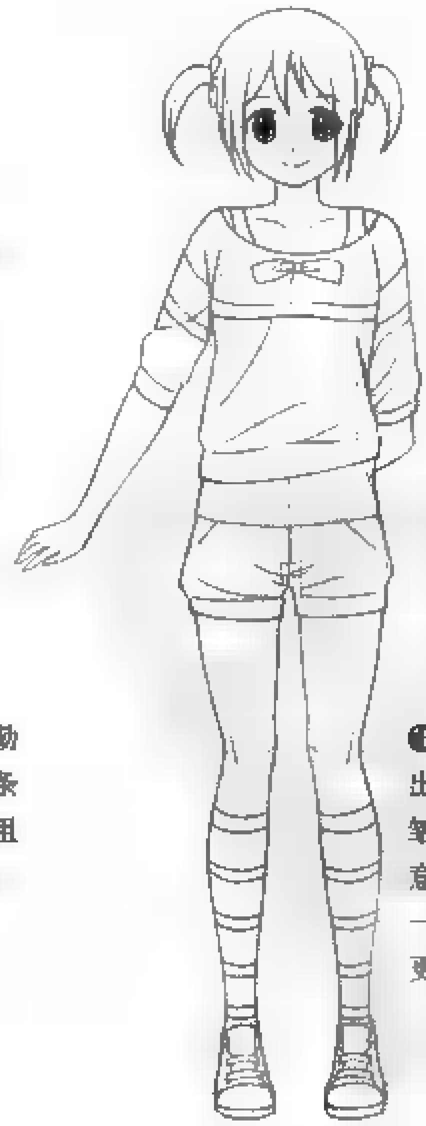
⓯接下来要仔细地勾勒出鞋带，勾勒时可以先勾出一个方向的所有鞋带，再勾另一个方向。



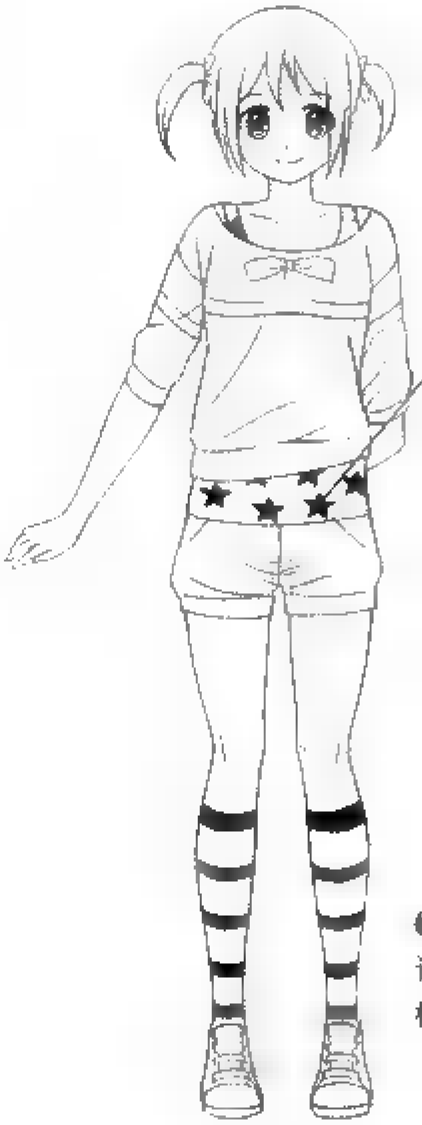
⓰再勾勒出鞋子上的鞋带，用两条圆弧形来表现，两条鞋带间的间隔要相等。



⓱接着再勾勒出袜子上的条纹，注意线条粗细要均匀一致。



⓲最后再勾勒出衣服上的褶皱，勾勒时注意收尾处要轻一些，这样才更自然。



⑲接着给花边涂上黑色，让衣服看上去更醒目，这样也能拉开黑白对比度。



⑳再给衣服和鞋底涂上颜色，用密集的排线来表现，画的时候用力要均匀。



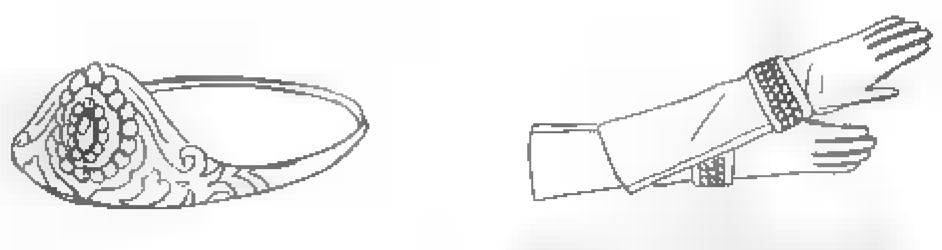
㉑最后给人物画出阴影，再用橡皮擦把多余的线条擦去，这样就完成了。

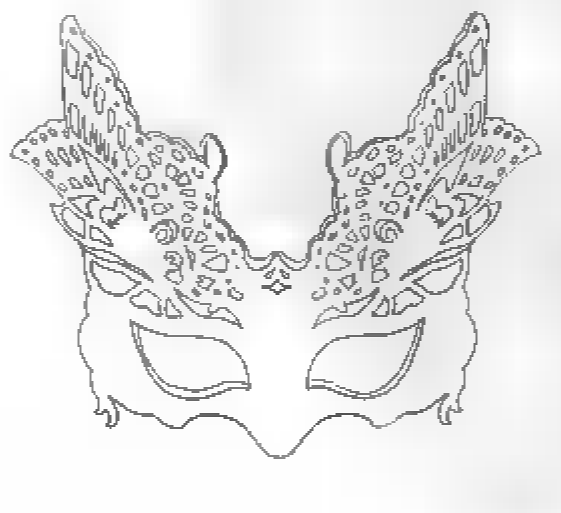
现代 服装篇

Chapter 4 节庆类现代服装的绘制

节庆类服装非常具有自身的特色，通常款式和装饰都较特殊，一般不会出现在日常服装中。有一些节庆类服装独树一帜，非常华丽；也有一些节日服装的款式是固定的，但我们也可以变化出各种不同的样式。我们可以多参考一些电视剧里的传统节日庆典服装造型，以变化出更多更有魅力的服饰。下面我们就一起来学习节庆类现代服装的绘制方法吧。







节庆类服装的基本特征



节庆类服装通常给人以欢乐华丽的印象，我们在绘制节庆类服装时，可以加入更多的夸张元素，这样我们绘制出的服装才更有个性和魅力。

1.1 凸显人物形象的夸张造型

夸张是凸显人物形象的一种便利手段，在服装方面，我们可以采用放大某个元素或套用某个元素等方式，来画出夸张而深入人心的造型。



普通的服装不能体现出节日的欢快气氛。

日常服装



可以将一些奇特的元素加入服装中，如扑克牌的花纹，这样能让服装更有特色。

有特色的服装区别于日常服装，这样才能让人耳目一新。

节日服装



兔耳的发箍在日常生活中不经常出现，给人物添加兔耳发箍后，能表现出节日的欢快气氛。

在日常服装的基础上，进行一定程度的夸张，能让角色看上去更适合节日气氛。

服装的夸张方式



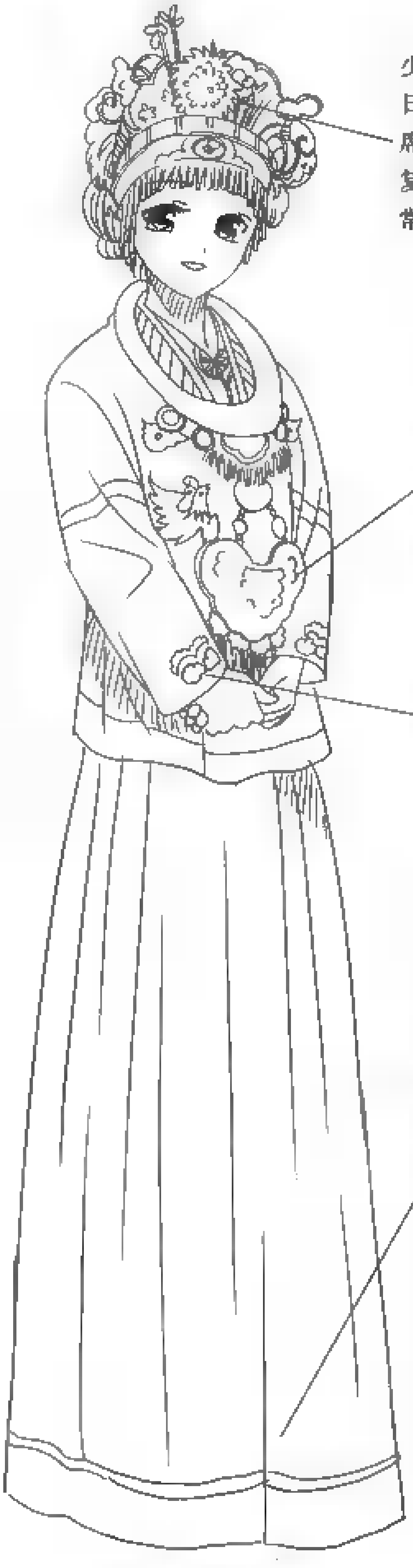
极端情况下，可以用服装模拟动物或昆虫造型，以画出有特色的服装。

用布偶形态的服装，能让整体焕然一新。

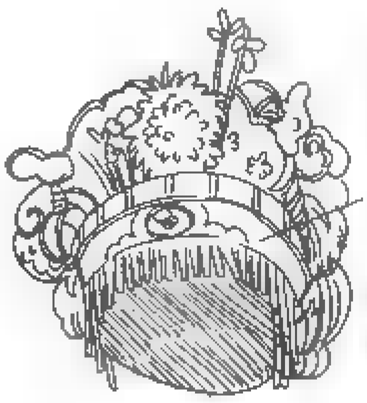
极端夸张的服装

1.2 表现闪亮绚丽的效果

除了夸张手法外，我们还可以运用一些细节来表现服装的绚丽效果。繁复的花纹或一些带反光属性材质的装饰物，都能为服饰起[redacted]不错的增色效果。



盛装的节日服装



头冠



头部羽毛装饰



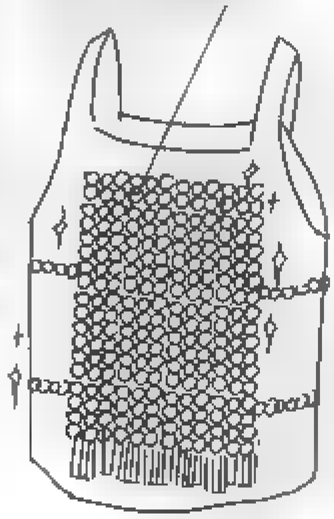
华美的项[redacted]



精致的戒指



服饰剪裁的运用



绚丽装饰物的运用



2 绘制各种节庆类服装

节庆类服装都出现在特定场合中，且都有自身的特点。在特定场合中的服装款式虽然会有不同的变化，但形式是固定的，这种固定性形成了节庆类服装的特征。

● 2.1 婚礼类服装

婚礼类服饰分为西方的结婚礼服与中国传统结婚礼服，其样式各不相同。婚礼服饰主要以新婚夫妇的服饰为主，其他角色根据婚礼中的职责不同也有固定的穿着形式。



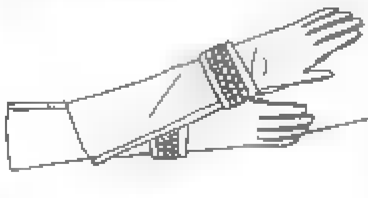
在肩膀与胸口，通常会有褶皱或镂空花纹做装饰。

头纱佩戴在头发上，向后散开，起到有效衬托面部妆容的作用。

女性婚纱通常为一体式连衣裙、上身较修身，下摆自然向外散开。

下摆上较大的褶皱与层叠的裙子，形成了非常自然的装饰效果。

女性婚纱



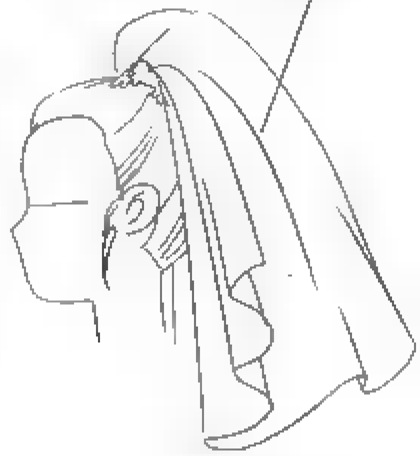
婚纱礼服的手套是必不可少的配饰，手套以长款为主。

手套



捧花对服装起到了一定的装饰作用，绘制出一束捧花能让服装整体更有婚礼的气氛。

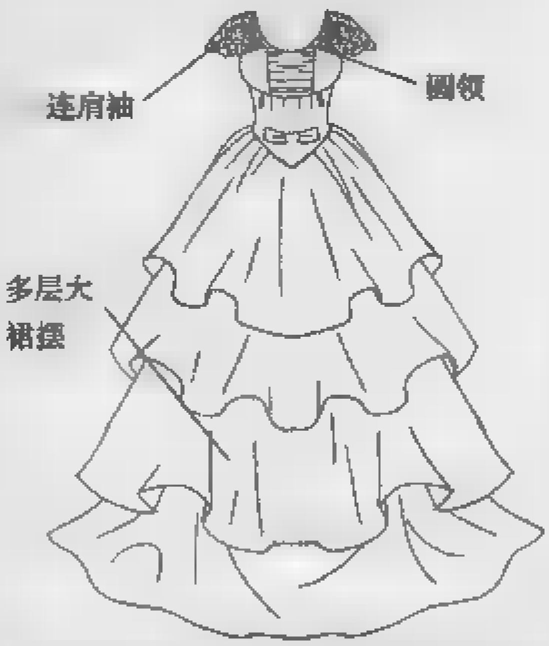
捧花



头纱在头顶处高高耸起，再自然地披散在头后方。

头纱

婚纱平面图

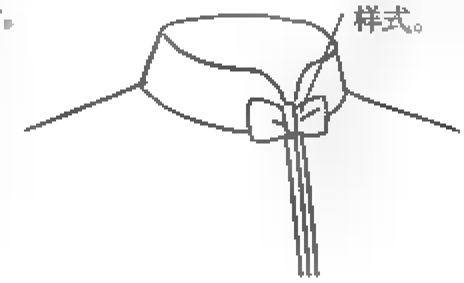




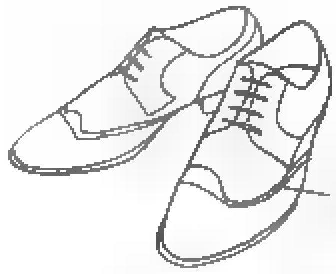
男性礼服



领口的不同表现

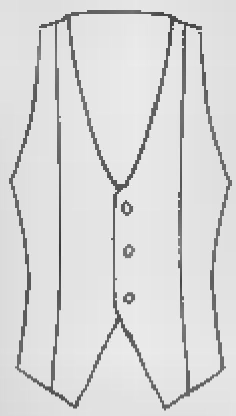


领口

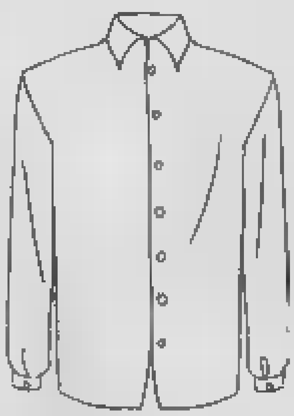


皮鞋

男性礼服平面图

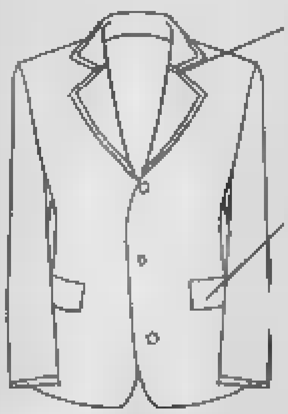


西装背心

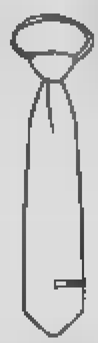


衬衣





上衣



领带

西裤

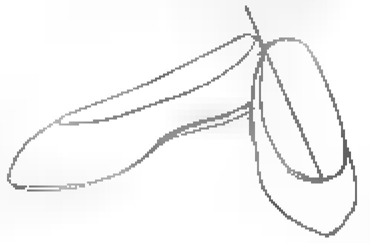
超级动[redacted]大图鉴——服饰造[redacted]篇

[redacted]



伴娘服装

[redacted]



鞋子



发饰

[redacted]

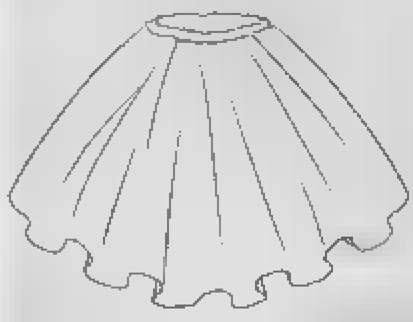


一字领礼服

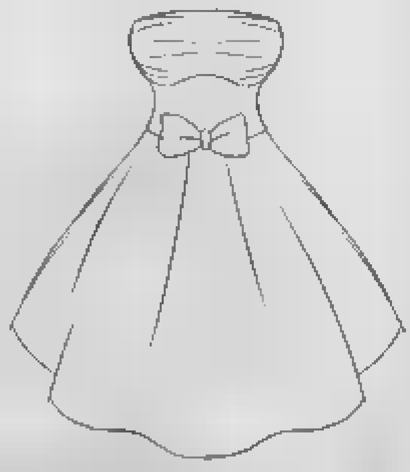


V领礼服

伴娘服平面图

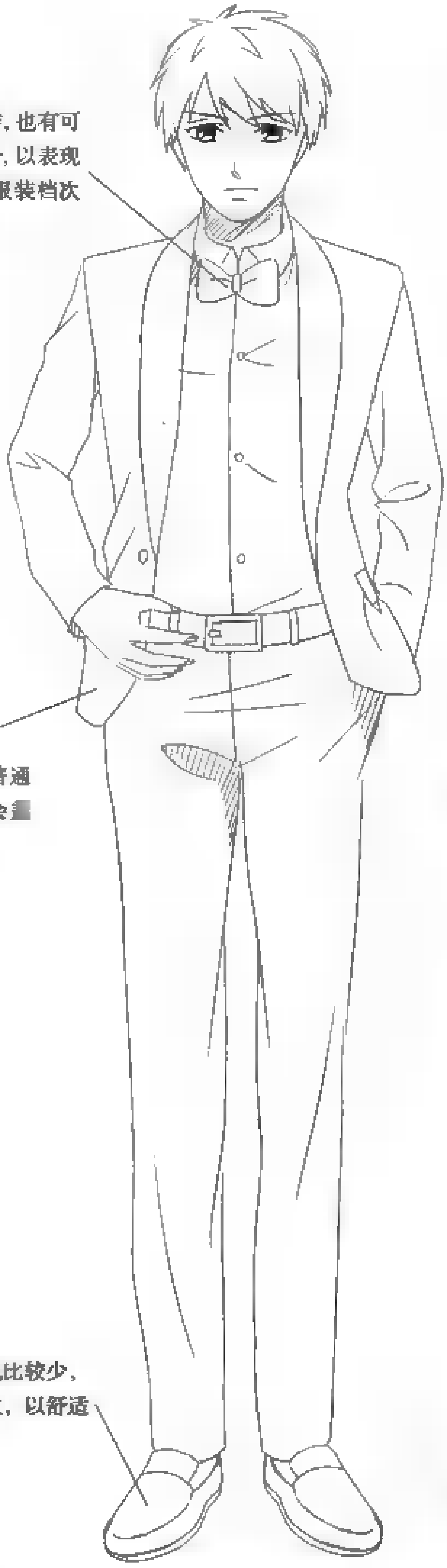


雪纺衬裙



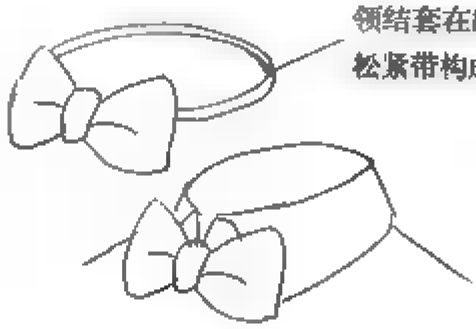
抹胸礼服

[redacted]

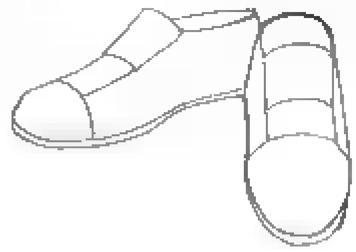


伴郎服

[redacted]

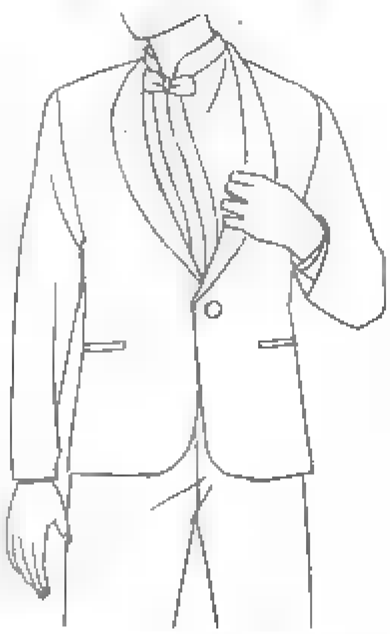


领结



鞋

[redacted]

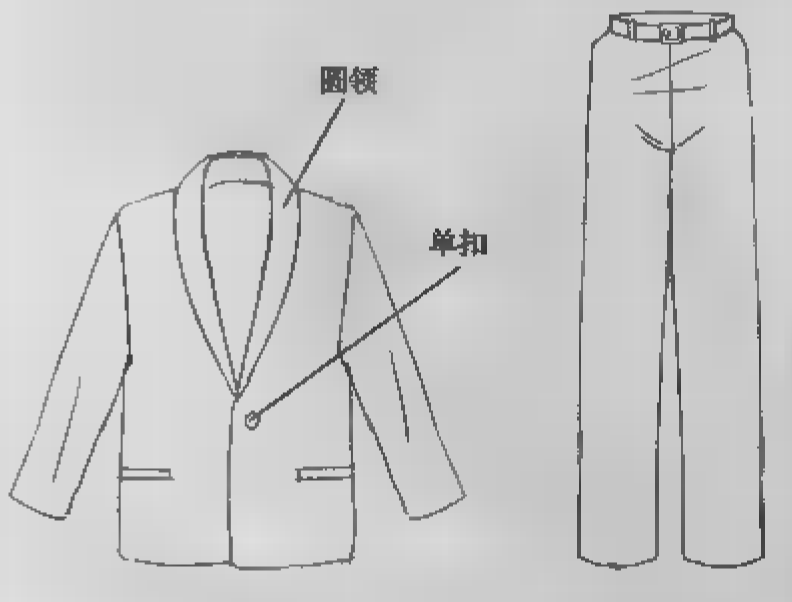


圆领单扣式西服



无外套式礼服

伴郎服平面图



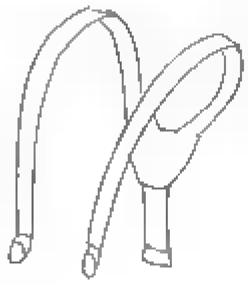
上衣　　西裤



花童的领口通常用领结束紧，领结可以画得大一些，以表现出花童的可爱。

在衬衫外穿有固定裤子用的背带，背带固定于裤腰上。

男性花童的服饰



背带的扣连接在裤腰上，整个背带是Y字形的。

背带



女童的头花装饰在两侧，用以束起头发。

头花



女性花童的裙子里面穿有非常蓬松的衬裙，让外面连衣裙显得较大。

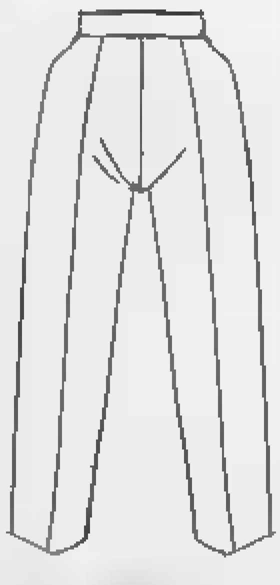
多用蕾丝边来表现服装的可爱感。

[redacted]花童的服饰

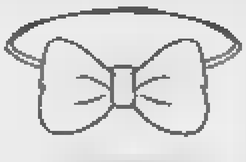
花童服装平面图



翻领衬衣



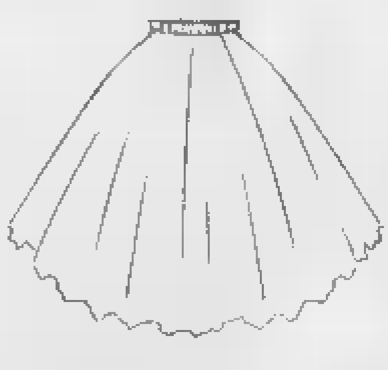
小西裤



大领结



连衣裙



蕾丝边衬裙

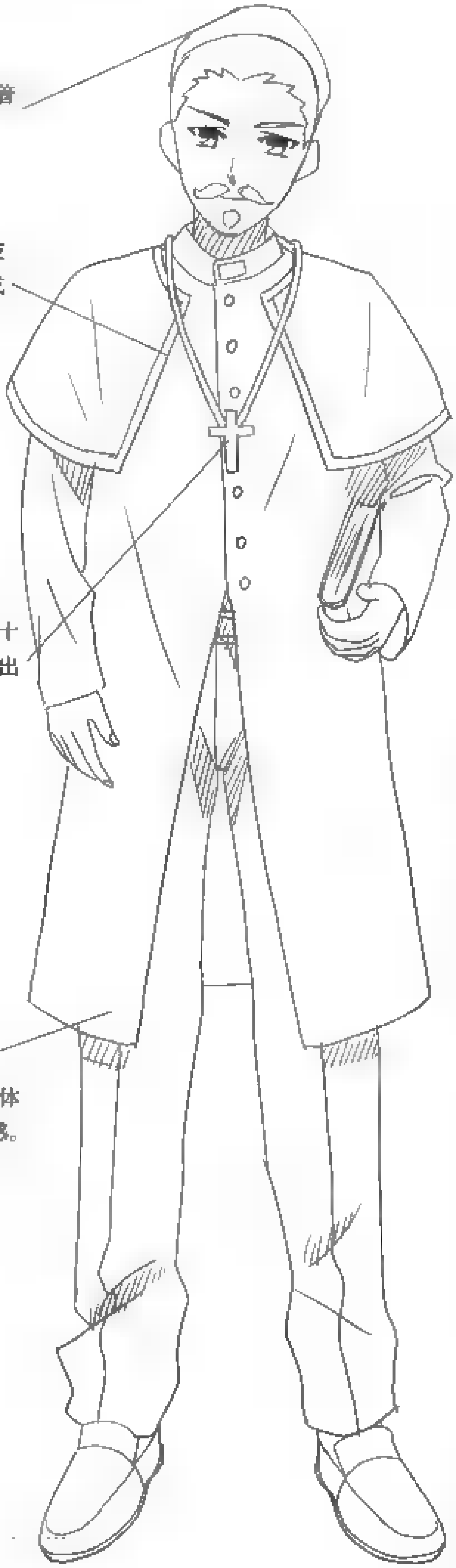
神父服装

神父的头部佩戴着圆形平顶帽子。

肩部穿有圆形披肩，披肩可以画成包边的双线条。

画出胸口佩戴的十字架，更能表现出神父的身份。

穿着长褂，更能体现出神父的神圣感。



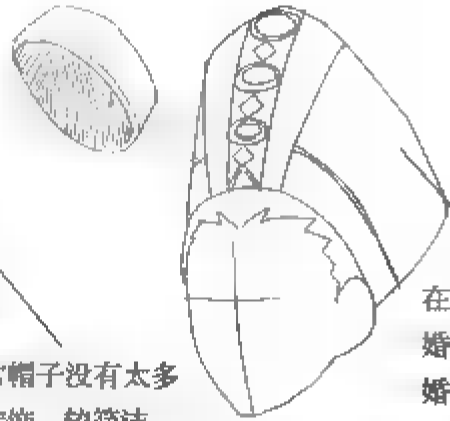
神父服

帽子的不同装饰



通常帽子没有太多的装饰，较简洁。

普通帽子

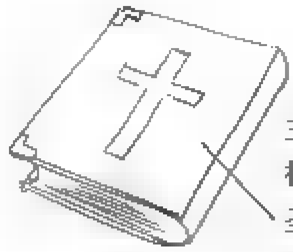


在一些大型的婚礼，如皇室婚礼中，神父也会戴上较华丽的帽子。

典礼上戴的帽子



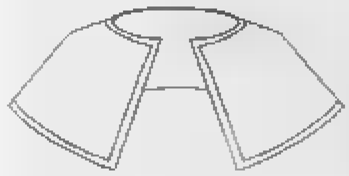
披肩



主持婚礼时，神父会手捧圣经，应该绘制出这个必要的道具。

圣经

神父服装平面图

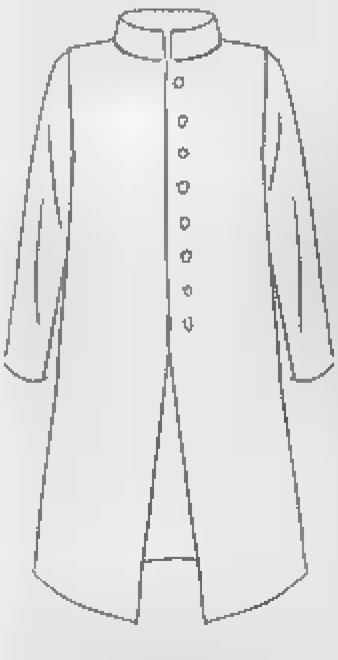


披肩



高腰

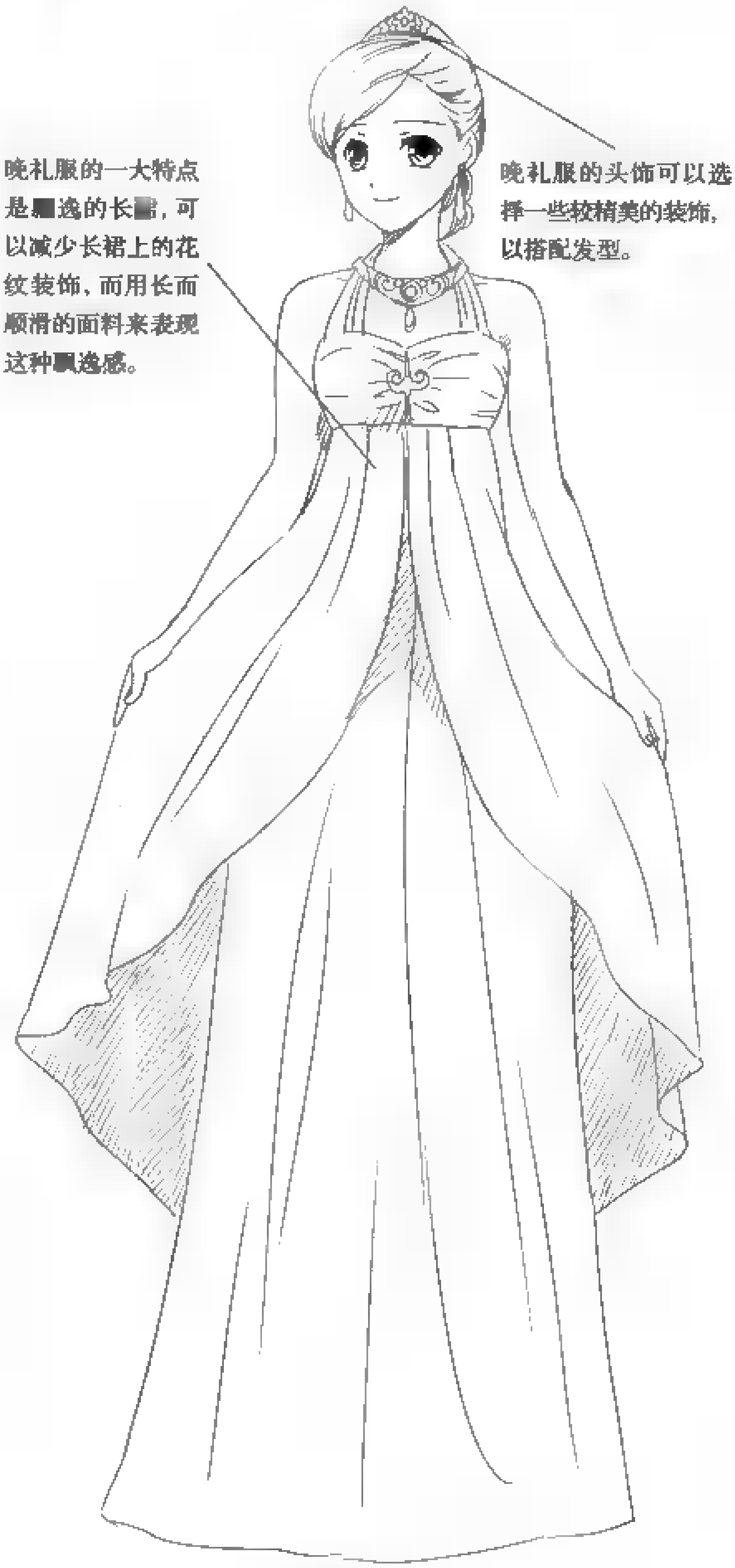
西裤



长褂

● 2.2 宴会类服装

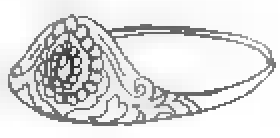
大型的宴会类服装多以优雅的长款服饰为主，但服装本身装饰较少，我们可以用大量的首饰来提高服装的华丽度。而一些小型的派对，如一些化妆舞会，服装相对要新奇另类一些。



女性晚礼服



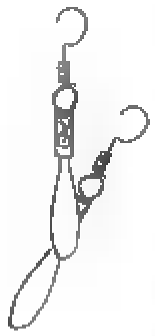
晚礼服的背面图



发饰

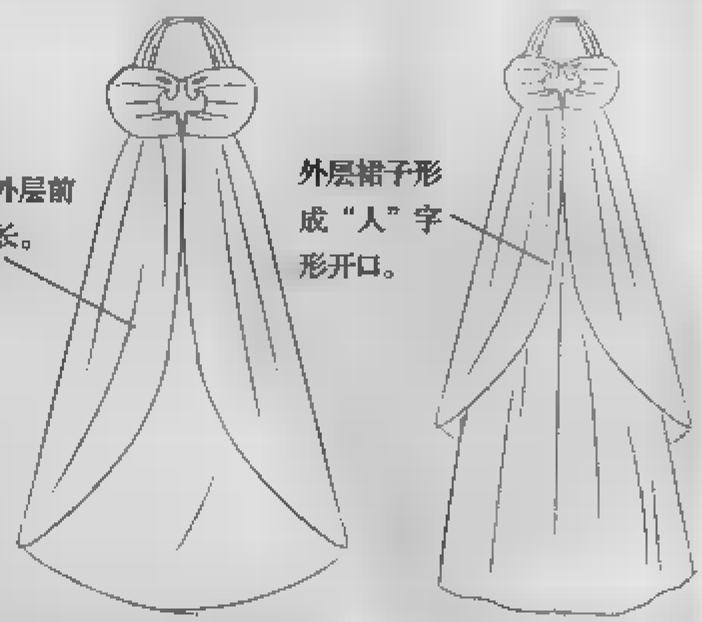


项链



耳环

女性晚礼服平面图



衬衣为小立领，衣襟用多层襟做装饰，让衬衣显得不单调。

与普通西服不同，男性晚礼服外套为高腰款，衣服边缘高度在[redacted]上。



在正式场合，可以佩戴白色手套。

上装为典型的高腰燕尾服，从前面观察只能看到高腰部分。

裤子的材料较硬挺，裤子前面有明显的折痕。

男性晚礼服

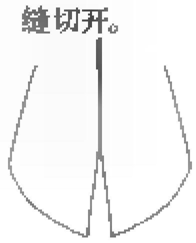


晚礼服的背面图

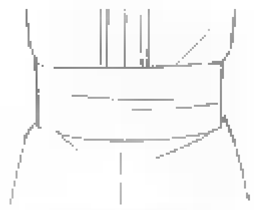


礼服手套

燕尾摆从中缝切开。

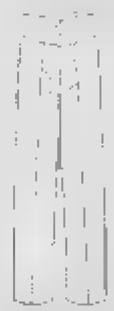


衣摆呈锐角开口。



礼服腰带

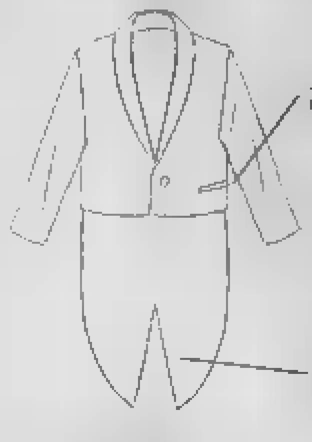
男性晚礼服平面图



西裤



衬衫



外套



男性化妆舞会服饰



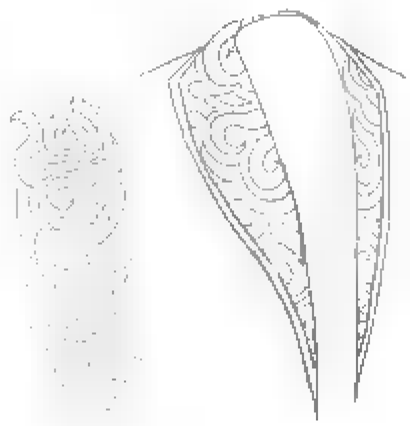
不对称面具



对称面具

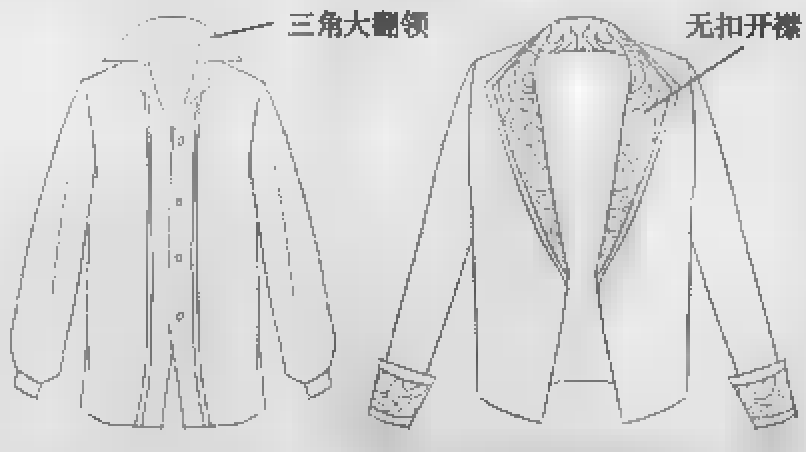


服装的背面图



领口花纹

男性化妆舞会服装平面图



衬衫　　西装上衣



头上戴着猫耳的发箍。

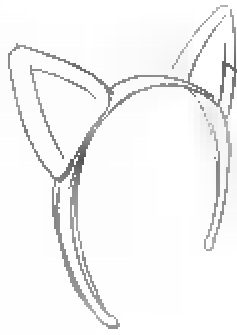
手上戴着无指手套。

由于是舞会时所用服装，而非布偶装，衣服可以画成较为普通的样式。

尾巴从前方也能看到。

穿着较长的丝袜，让角色显得更性感。

猫女



在发箍的顶部有猫耳形的布艺装饰。

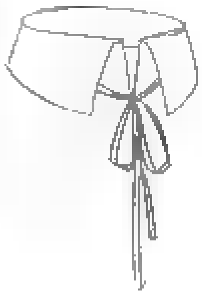
发箍



无指手套

无指手套能让手看上去更帅气。

领口材质较硬，可以很好地立起来，有布条系成的蝴■结做装饰。

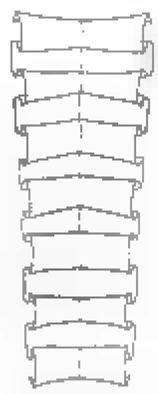


领口



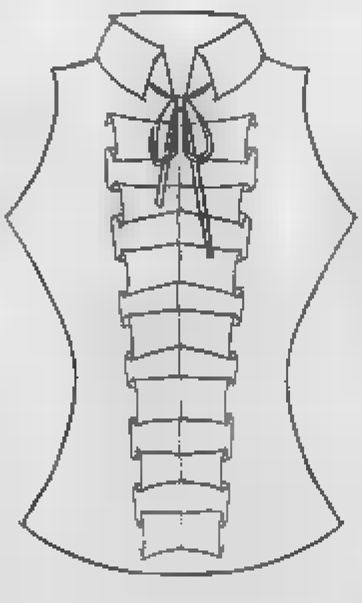
尾巴是用布制成的，里面有钢丝来固定尾巴形状。

服装背面图

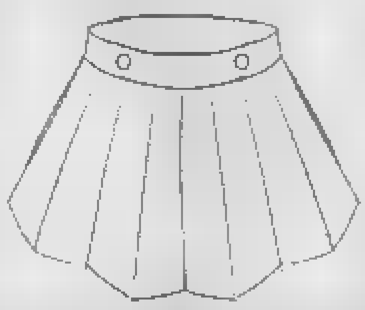


装饰性褶皱

女性化妆舞会服装平面图



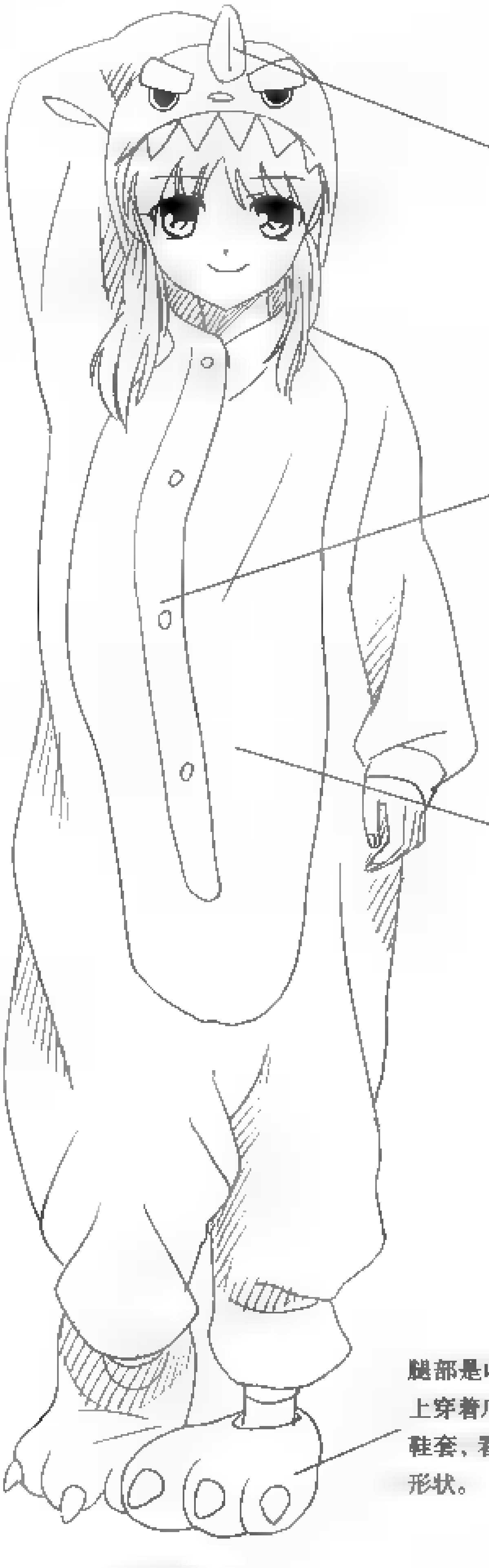
无袖收腰紧身服



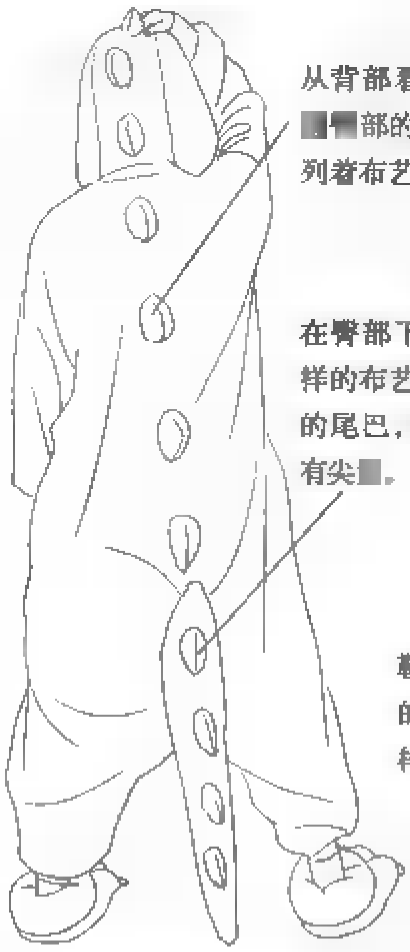
超短迷你裙

● 2.3 布偶[redacted]服装

布偶服饰经常出现在一些娱乐性场合，如游乐园送小朋友气球的工作人员。布偶类服装通常较宽松，看不出穿着者的体型，造型较卡通，风格以可爱为主。



女性布偶装



布偶装背面图

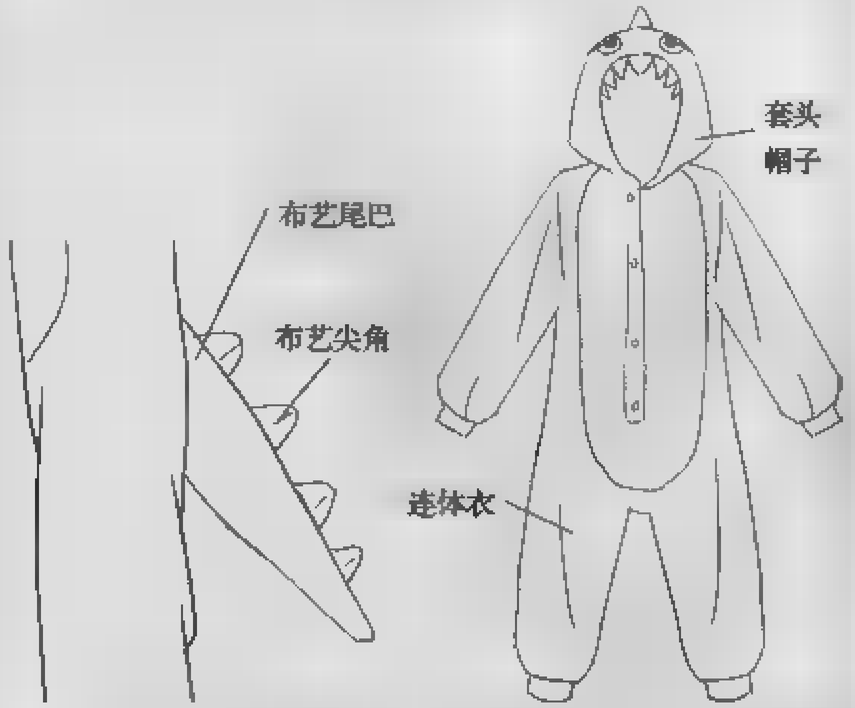


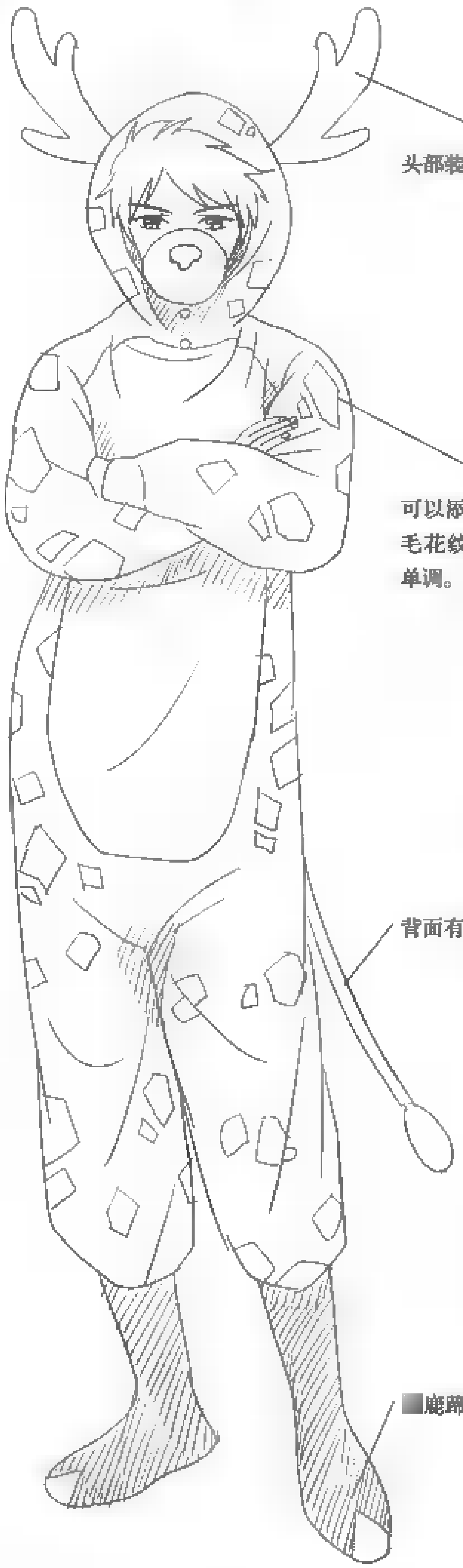
布偶头部



鞋套

女性布偶装平面图





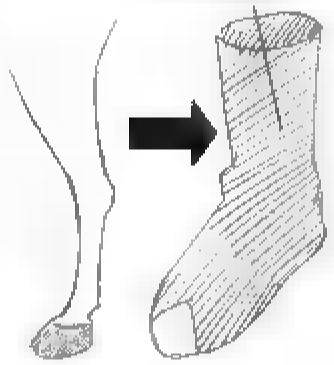
男性布偶装



布偶装背面图

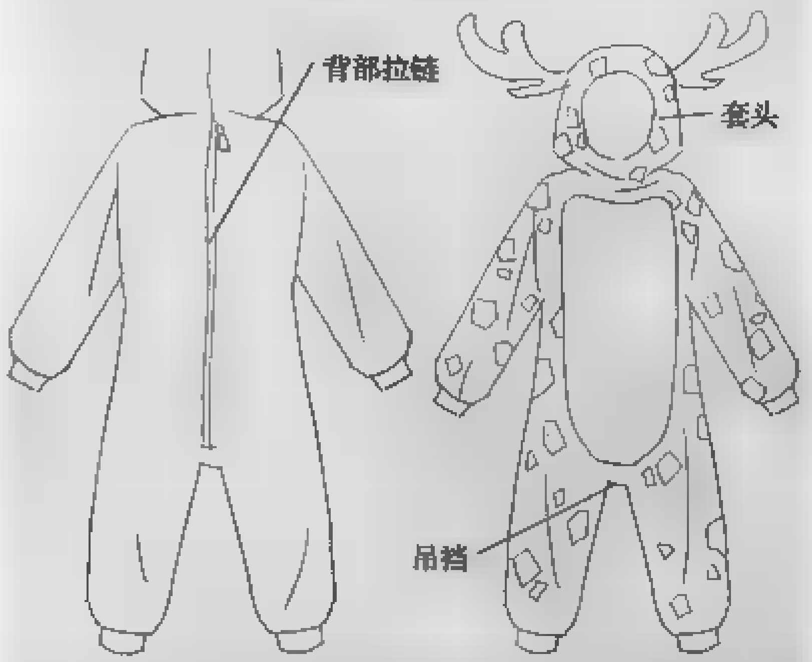


布[redacted]部



鞋子

男性布偶装平面图



2.4 角色扮演类服装

在一些特殊的场合，如特殊节日派对或一些需要化妆的场合中，总会出现一些角色扮演类的服饰，这些服饰有固定的造型，通过不同的人演绎出来。下面我们就来看看角色扮演类的服饰如何表现吧。

圣诞老人服装

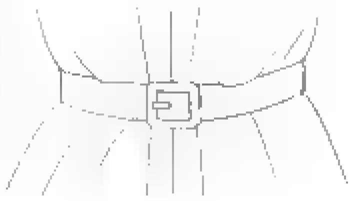


圣诞老人装

服装的细节表现



圣诞帽



腰带

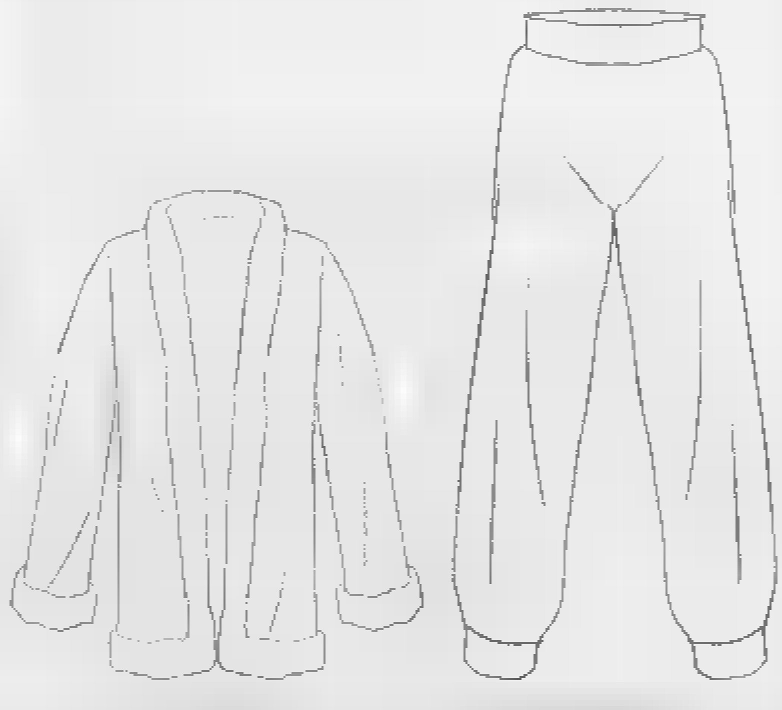


假胡子



圣诞靴

圣诞装平面图



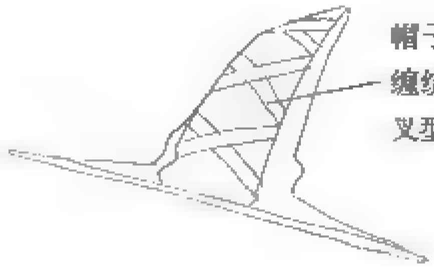
白边长袍　　收脚宽松裤

万圣节巫女类服装

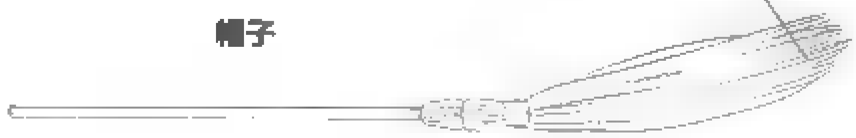


万圣节巫女服饰

服装的细节表现



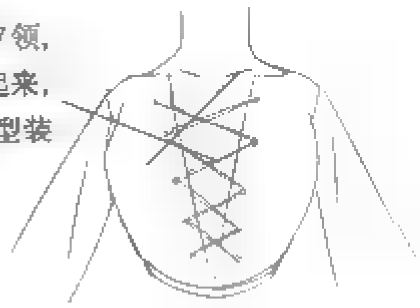
帽子



扫帚



其他巫女的道具



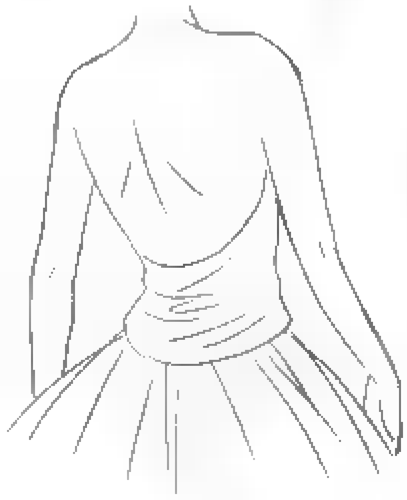
衣襟

万圣节巫女装平面图





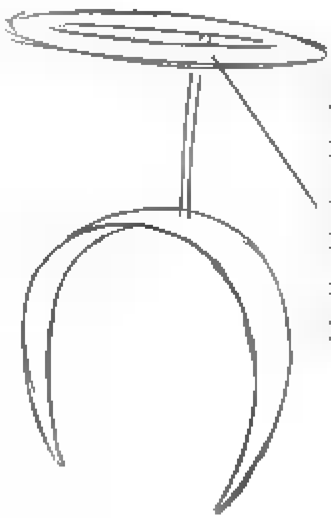
俏皮可爱式的女装



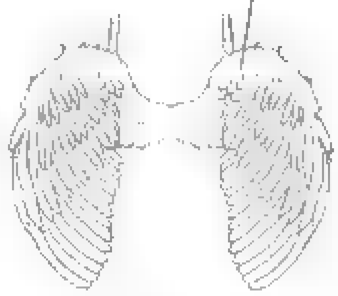
服装背面图



装上翅膀后的背面图

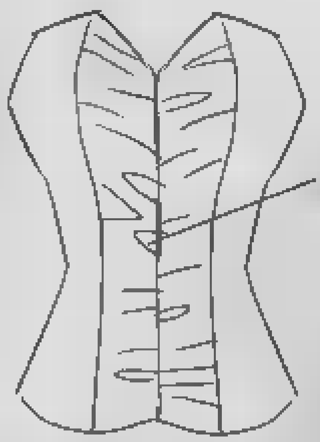


发箍

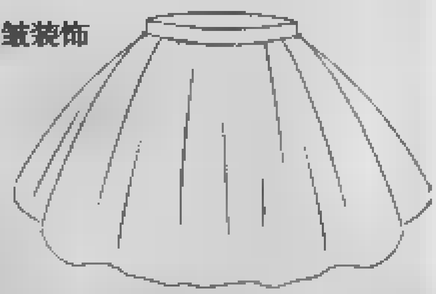


翅膀

天使服装平面图



抹胸紧身衣



雪纺迷你裙



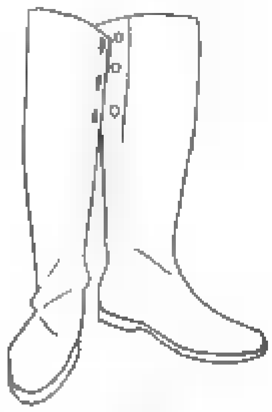
吸血鬼服饰



翅膀

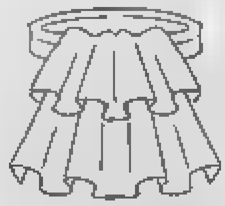


带角头箍

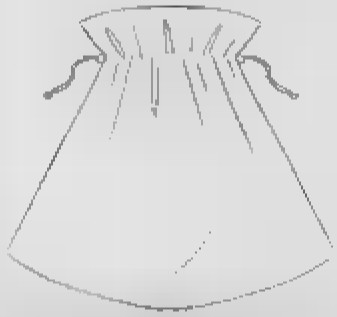


皮靴

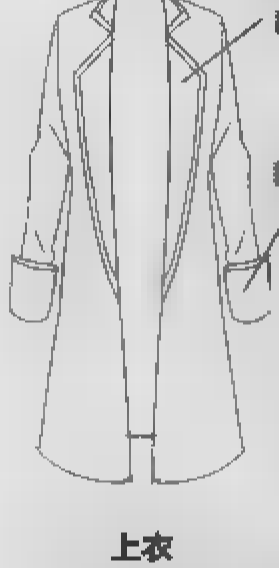
吸血鬼服装平面图



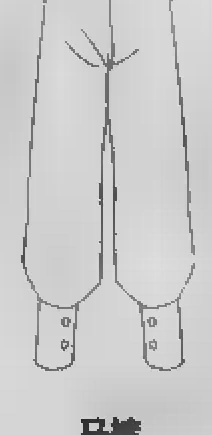
多层褶皱领结



披风



上衣



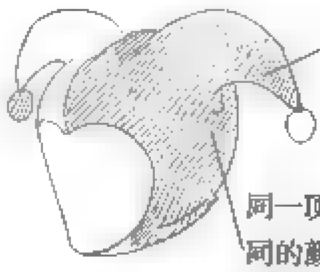
马裤

● 2.5 舞台表演类服装

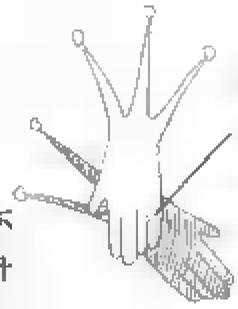
在舞台表演场合，有一些特定的服装，这些服装与节目内容有着莫大的联系。舞台类服装为了追求表演效果，都非常有自身特色。

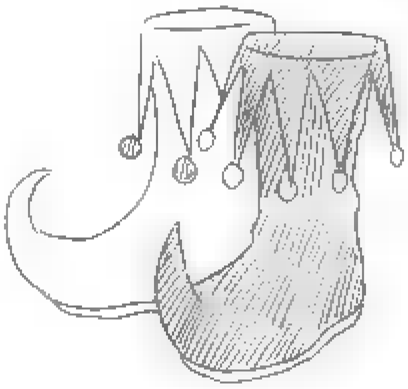


小丑服饰

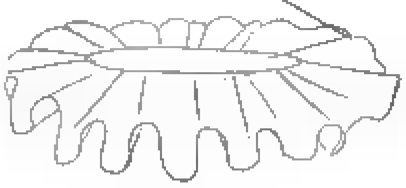


小丑帽



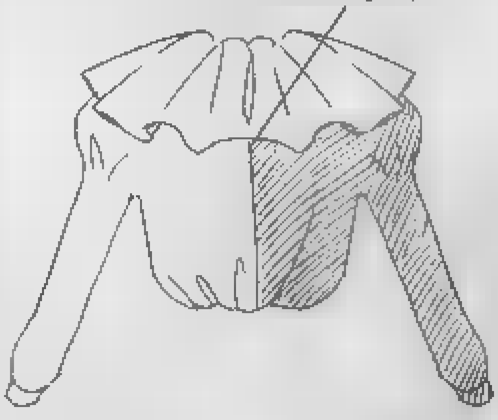


靴子



围裙

小丑装平面图



上衣



大喇叭收裤腿

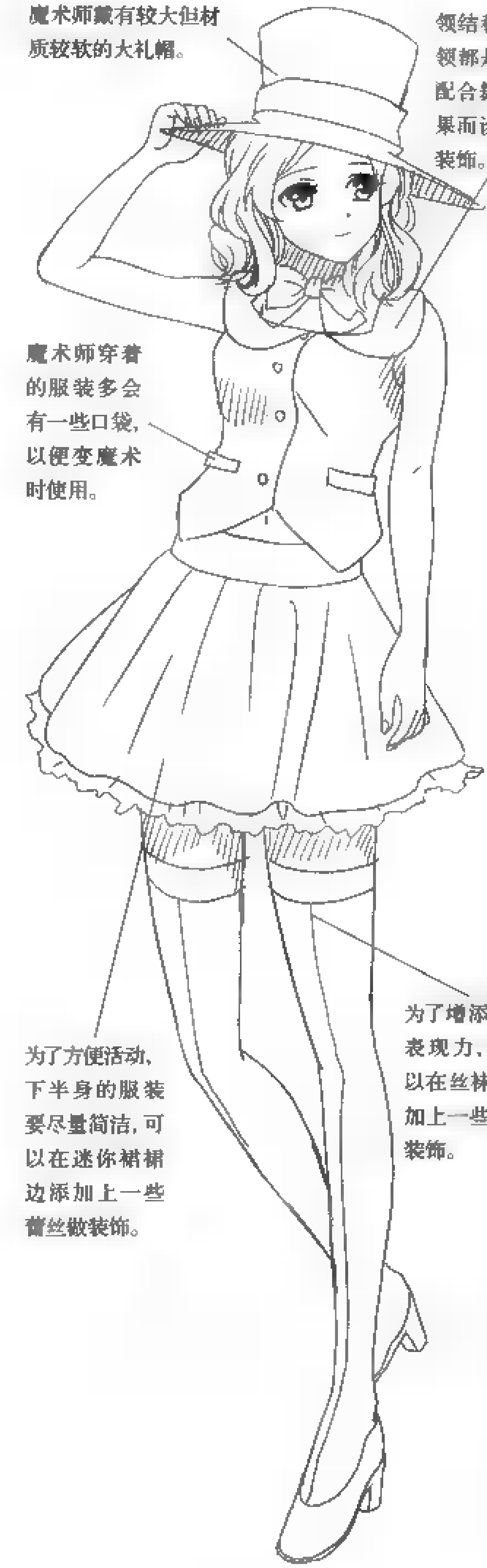
魔术师戴有较大但材质较软的大礼帽。

领结和大翻领都是为了配合舞台效果而设计的装饰。

魔术师穿着的服装多会有一些口袋，以便变魔术时使用。

为了方便活动，下半身的服装要尽量简洁，可以在迷你裙裙边添加上一些蕾丝做装饰。

为了增添舞台表现力，也可以在丝袜上添加上一些线条装饰。



魔术师服饰

大翻领是装饰性领口，后面是敞开的方领。



魔术师服装[illegible]面[illegible]

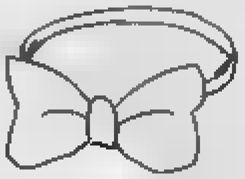




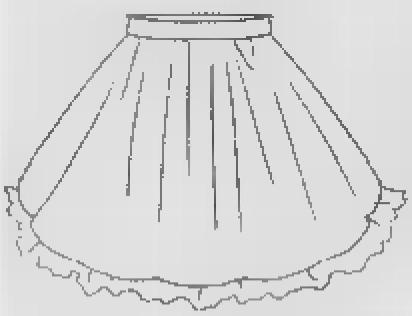
魔术师帽子

魔术师的帽子可以容纳下一些小动物，绘制帽子时要注意帽子的大小设置，[illegible]能装下这些动物。

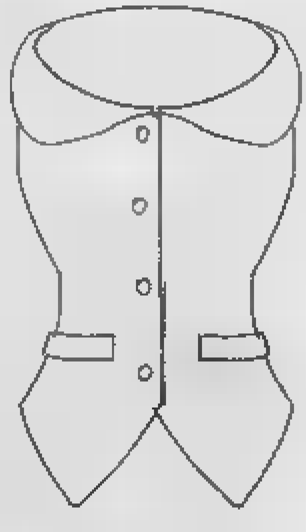
魔术师服装平面图



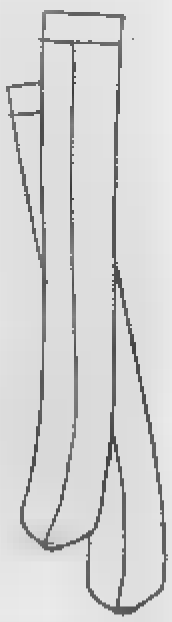
领结



雪纺迷你裙



大翻领背心



长筒丝袜

头部有与服装相配合的装饰，由于是表现鸟类的舞蹈，头部可以装饰上羽毛。

上衣的衣襟部分可以用大量亮片来装饰，以提高服装的华丽度。

裙子上粘贴有大量的翎眼形状的亮片，表现出舞蹈的特征。



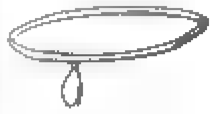
女性舞蹈服

服装的细节表现

服装上带有飘带，与手部相连，让演员起舞时显得更华美。

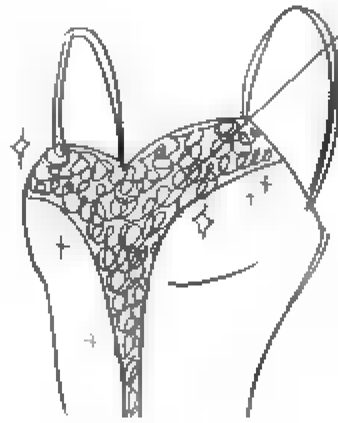


服装背面图



[illegible]链

衣襟上的亮片装饰，可以用大量连续的小圆圈线条来表现，给人一种璀璨的感觉。

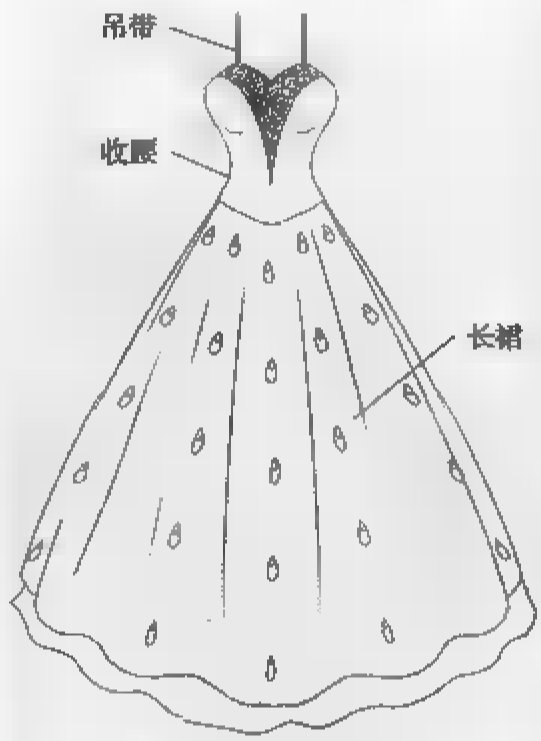


衣襟装饰



裙子装饰

舞蹈表演服装平面图





漫画中节庆类服装的创作

节庆类服装的特点是款式新颖、造型特异，我们在绘制这类服装时要学会从日常服装中提炼并进行变化。下面我们就一起来学习下节庆类服装的变化与创作吧。

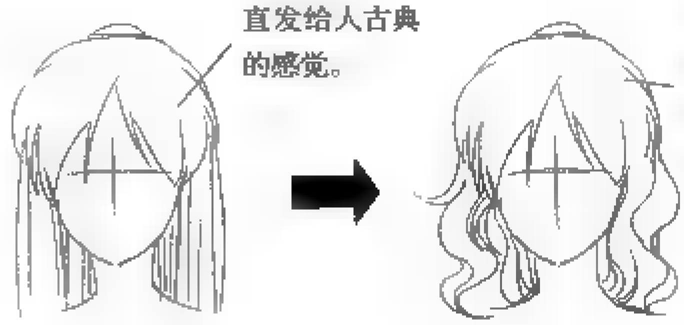
3.1 古典与现代的结合

服饰的设计切入点很多，古典与现代相结合是一个很好的切入点。经过结合后的服装能表现出一种幻想系风格，非常适合在节庆时或特定场合穿着。

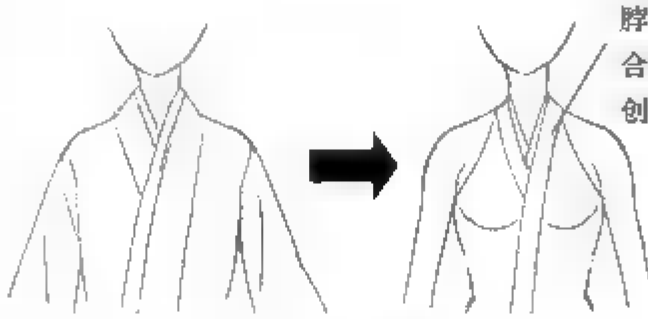
服装的古今结合



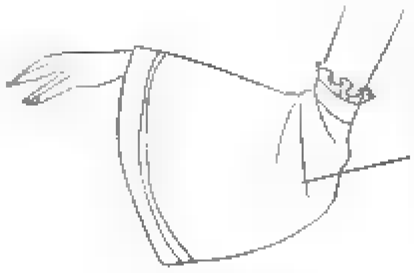
古典服饰



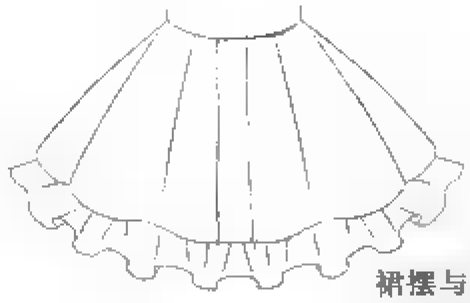
发型的变化



衣襟的变化



袖口的变化



裙摆的变化

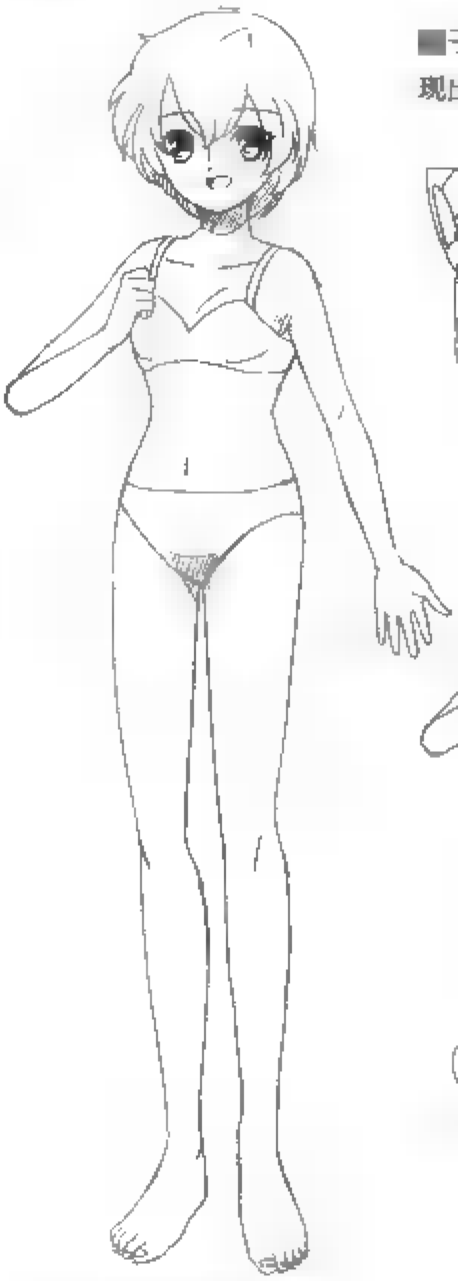


古典与现代结合服装

3.2 节庆类服装的创作

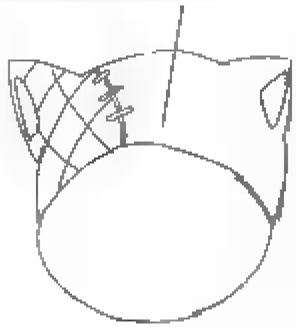
节庆类服饰在视觉上给人以绚丽多彩的感觉，其重点是设计出服装的喜庆感。下面我们就一起来学习下创作节庆类服装的方法吧。

节庆类服饰的创新设计

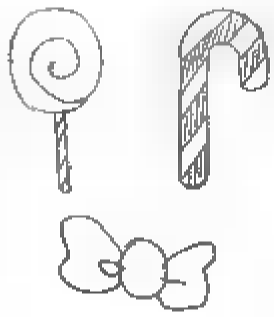


从头开始为角色设计服装

帽子设计成猫耳的形状，能体现出造型的特异性。



帽子



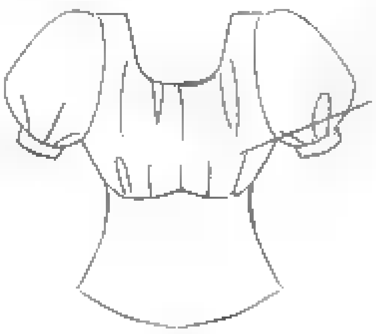
饰物

饰物搭配不能混乱，可以选定一个主题，如糖果主题，用不同的糖果形状来装饰帽子。



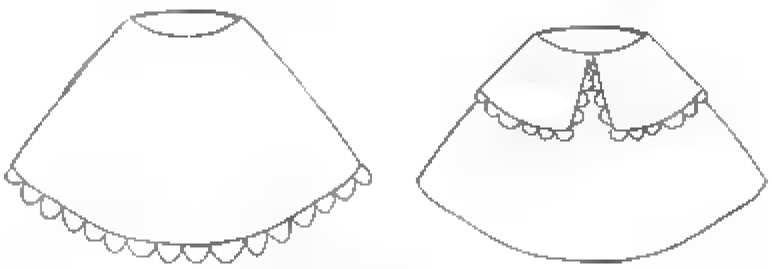
服装的设计方式

先设计出服装的款式，再为服装添加装饰，如添加花边，能让服装看上去更可爱。



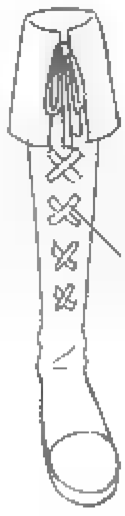
褶皱

不同材质的搭配也能提升服装的魅力，可以用褶皱来体现不同材质质感的区别。



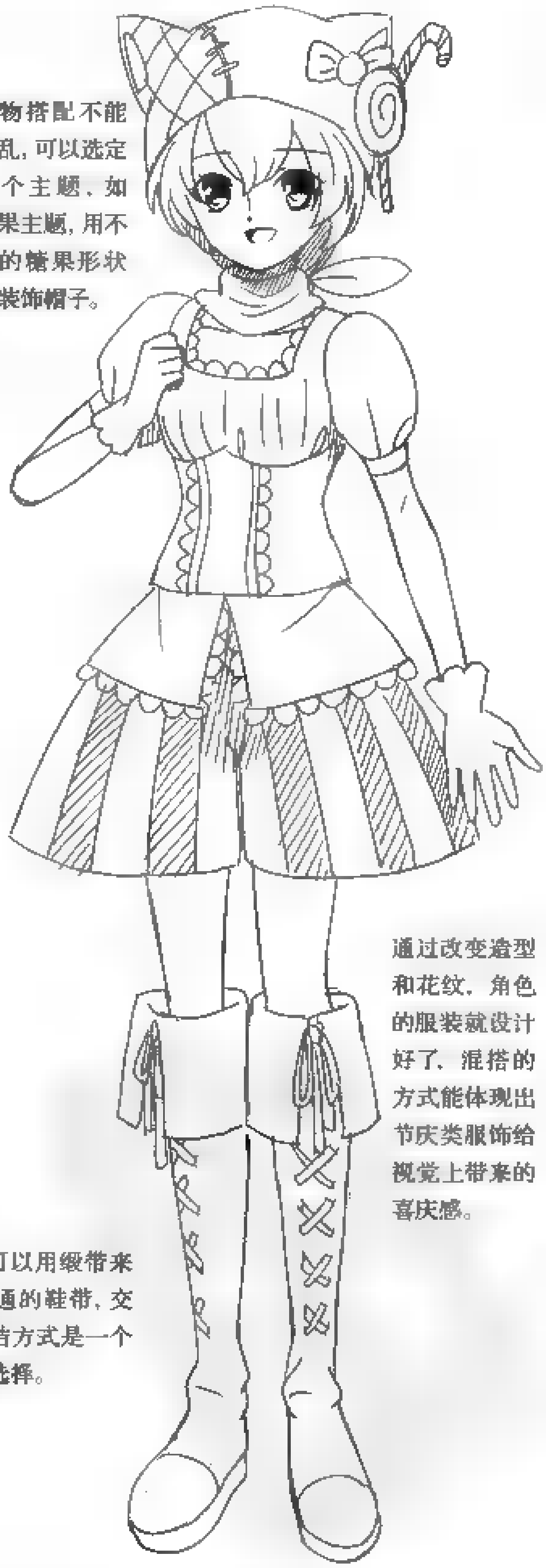
裙子

单层裙子总会缺少层次感，可以给裙子添加一些层次，在另一个层次上增添花边，这样会得到更好的效果。



靴子

靴子上可以用缎带来代替普通的鞋带，交叉的打结方式是一个不错的选择。



通过改变造型和花纹，角色的服装就设计好了，混搭的方式能体现出节庆类服饰给视觉上带来的喜庆感。

绘制练习：为人物添加节庆类现代服饰



❶首先绘制出人体结构，确定出人物的高度。这里我们设计的角色是一个6头身的少女。



❷在人物结构图的基础上绘制出发型，现代女性的头发不像古典女性那么复杂，这里设计的是一个头戴头巾的女性。



❸再在面部结构图上绘制出五官，绘制的时候可以根据面部十字线来画出五官，双眼可以画成眯起来的样子。



❹根据人体结构绘制出衣服的大致轮廓，首先画出上衣，将上衣设计成女仆装的样式。



❺再绘制出裙子，裙子较短，裙摆自然向外撑开，裙子下摆到大腿三分之一处。



❻接着绘制出鞋子，鞋子的款式为圆头皮鞋。可以给脚踝上绘制出鞋带，让皮鞋看上去更华丽。



❼细化出衣服袖子和裙摆上的起伏感。腰部可以搭配上迷你围裙，也可以画出起伏的感觉。



❽接着再给颈部添加上蝴蝶结，并给衣服上添加花边，让服装更有层次感，也更华丽。



❾再给腹部画上蝴蝶结，也可以给袖口画上花边，这样能突出女仆装可爱的感觉。



❿再给衣服添加褶皱。裙子上的褶皱是绘制的重点，在起伏明显处线条要画得多一些。



⓫根据草图给人物勾线，首先勾勒出人物的头部，注意五官的刻画要细致。



⓬再勾勒出头发，勾画时要用有弧度的线条来表现头发的柔软质感。



用粗细一致的直线表现出头部装饰的挺拔感。

⑬再勾勒出头上的头巾，顶部的连续三角形用短直线表现出即可，勾勒时要干净利落。



勾勒蝴蝶结时要细心一些。

⑭再勾勒出衣服的外轮廓。勾勒时线条的粗细要统一，不要太用力，这样勾出的线条才自然。



勾勒小蝴蝶结时要更有耐心。

⑮仔细地勾勒出蝴蝶结，颈上的蝴蝶结要和胸部的相统一。



⑯再勾勒出衣服上的花边，花边集中在肩膀和腰部，沿着衣服的外形勾勒出来就可以了。



肩膀和胸口上的花边要沿着胸部和肩膀的轮廓勾勒出来。

⑰接下来再勾勒出衣服上的褶皱，可以先勾勒出裙摆和肩膀上的褶皱。



袜子上装饰的花边成两个弧形。

⑱勾勒出腰部和袖子上的褶皱。注意线条收尾处要轻一些，这样才更自然。



⑲接着再给花边涂上黑色，让衣服看上去更醒目、也能丰富画面效果。



⑳再给内衣涂上排线，以丰富层次感。

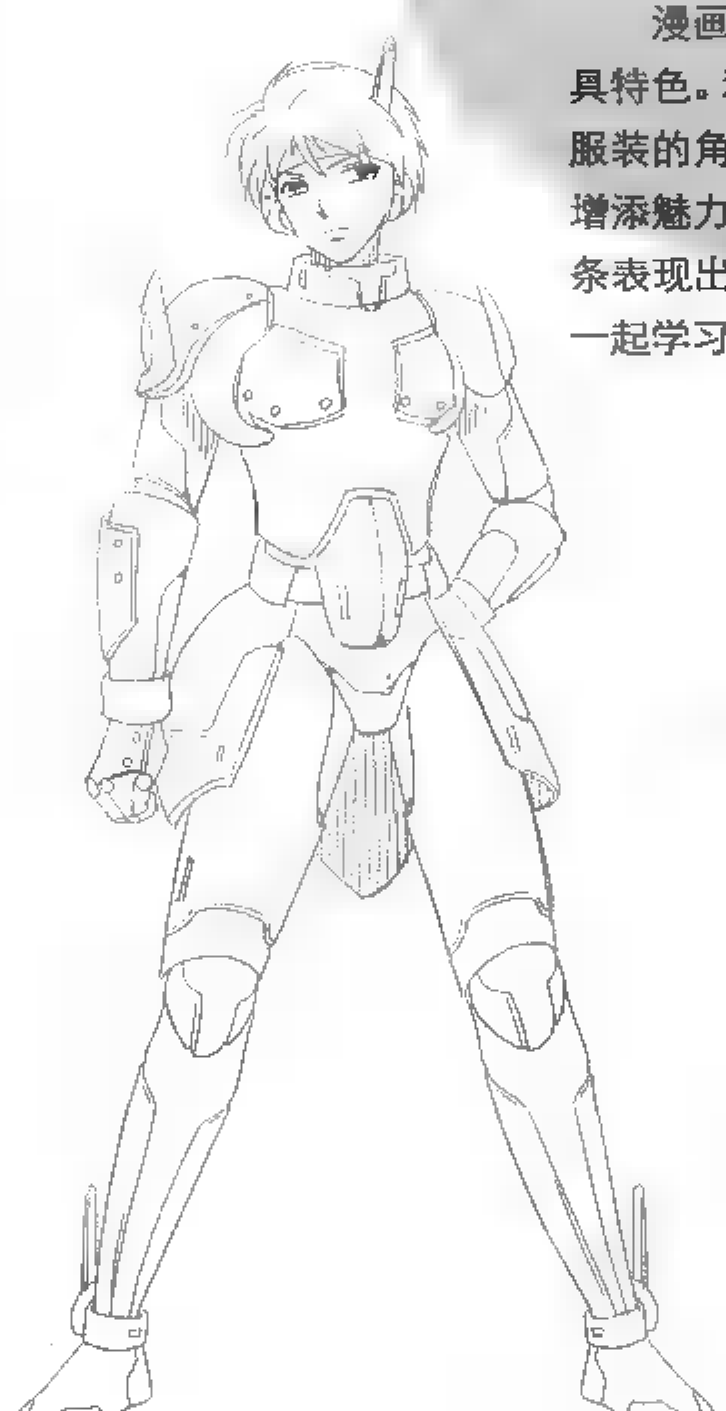


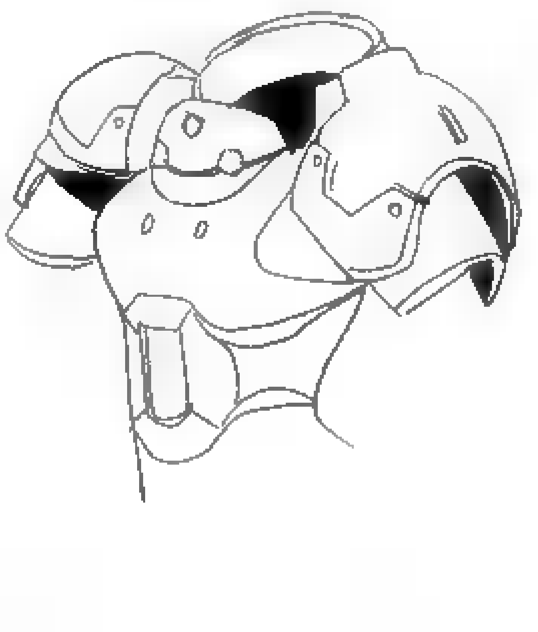
㉑最后，给人物添加上阴影以突出立体感，这样一个可爱的女仆装少女就完成了。

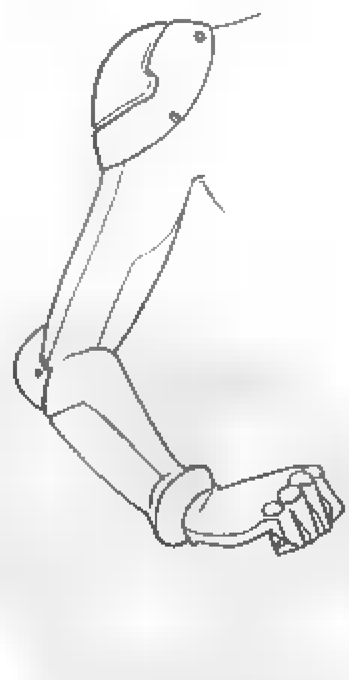
现代服装篇

Chapter 5
科幻现代服装的绘制要点

漫画中，科幻类题材比比皆是，而这些作品中出现的服装更是各具特色。科幻服装中包含了大量的科技元素，充满了未来感，穿着这样服装的角色也充满了魅力。一件设计优良的科幻服装，不仅能为角色增添魅力，还能体现出作品的整体档次。这一章，我们将学习到运用线条表现出服装科技感和将机械与服装进行结合的方法。下面我们就来一起学习科幻现代服装的绘制方法吧。









科幻类服装的基本特征



科幻类服装有自己的特色，多采用一些机械、电路等元素，并将这些元素与服装[redacted]为一体。了解了这样的基本表现方式，我们就能绘制出充满科幻色彩的服饰了。

1.1 科幻[redacted]服装的表现基础

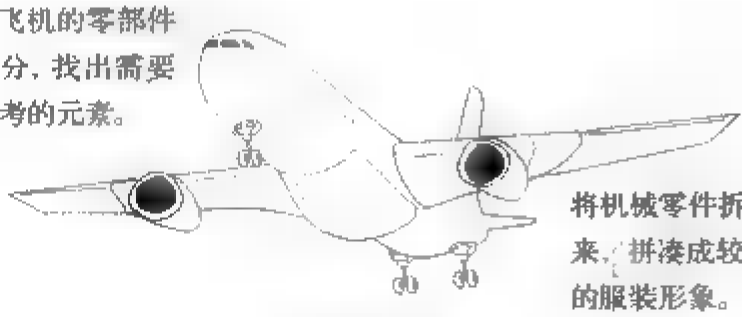
为了赋予服装未来科技感，我们需要参考很多机械化的产品，并将这些产品表面的元素与服装相结合。下面我们就一起来看一看科幻类服装的表现基础吧。

科技感元[redacted]的体现



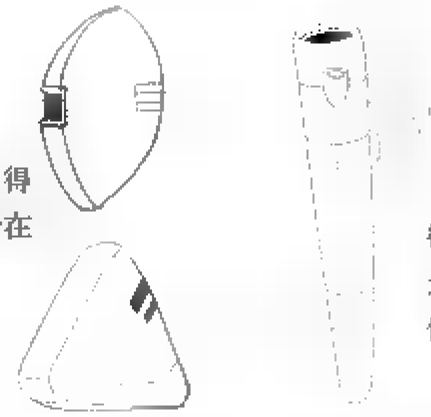
穿着普通服饰的角色

将飞机的零部件拆分，找出需要参考的元素。

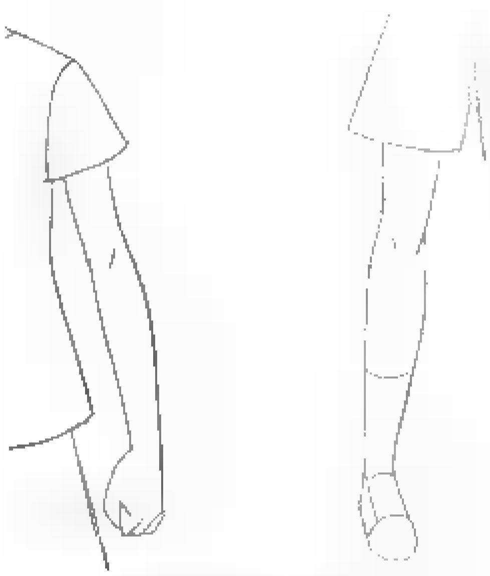


现实中的飞机

将拆分飞机后得到的部件组合在人体上。



拆分零件



机械与肢体[redacted]类比

将机械零件拆分出来，拼凑成较厚实的服装形象。

机械零件线条较光滑，绘制的时候应注意。

注意机械零件要与改造的肢体进行类比，机械的形状和大小不能与肢体差异过大。

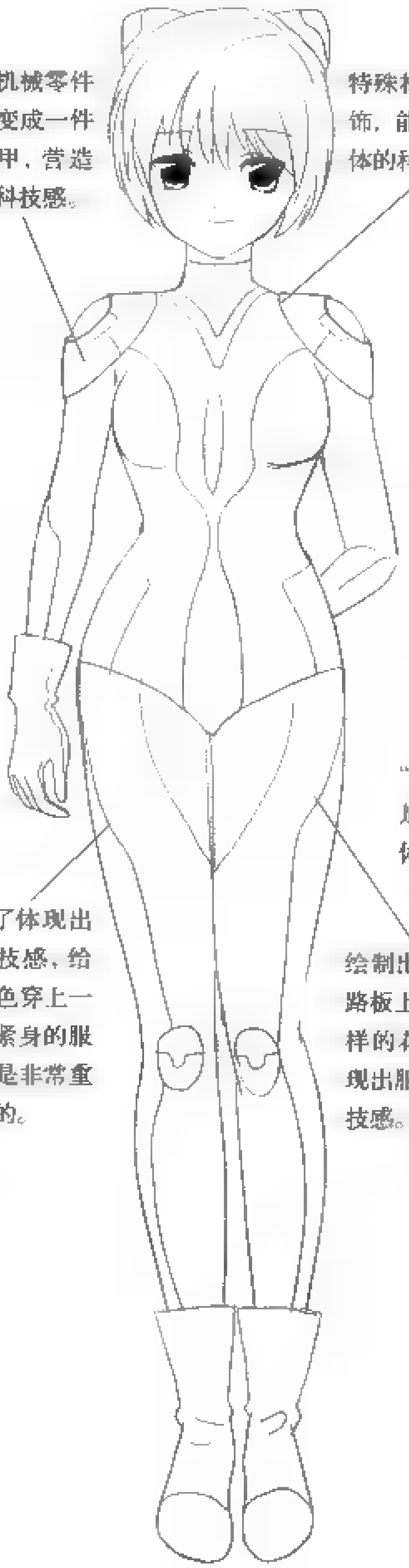


从机械中得到[redacted]

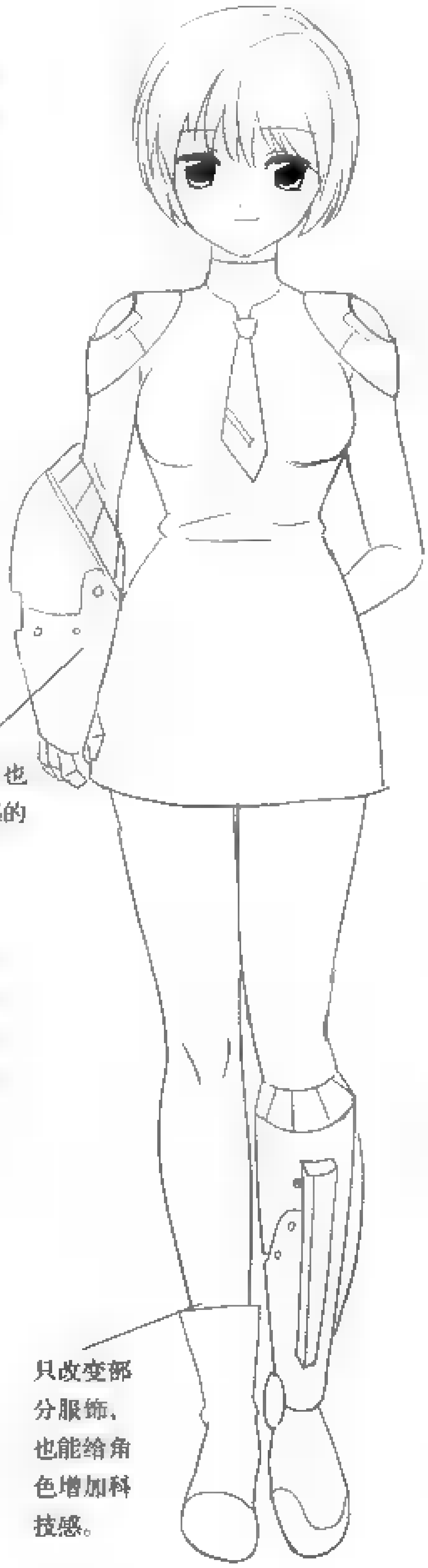
● 1.2 科幻类服装的造型特点

与普通的服装相比，科幻类服装造型常使用机械元素来营造出科技感，绘制起来较为复杂。不过我们可以通过使用一些技巧来简化看似复杂的机械零件。下面我们就一起来学习一下科幻类服装的造型特点吧。

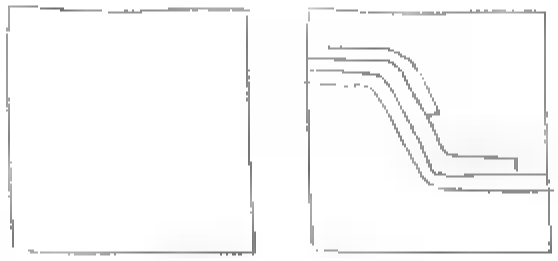
科技类服装的造型



全身科技感

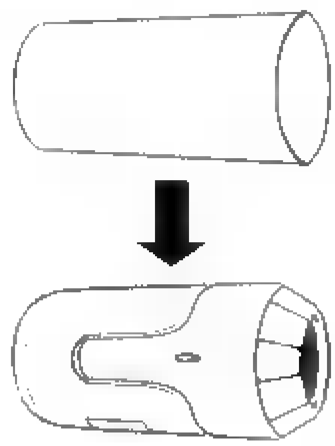


部分科技感



平面的科技感

为平面添加科技感的花纹，是表现平面科技感的方式。可以模仿电路板线路的走向，用几何线条来表现这种科技感。



立体的科技感

为了表现出立体的科技感，可以为立体的物品添加一些机械性质的拼接凹槽条。多借鉴一些机械上的纹路，以表现出科技感。



肢体的变化



2 科幻类服装的款式与画法

不同的幻想题材造成科幻类服装款式较多。下面我们就一起来学习几个主要类别的科幻类服装的画法吧。

2.1 枪械类服装

枪械类服饰较常见，经常出现在一些与战争有关的题材中。枪械类服饰通常层次较多，搭配的道具也较多。如何绘制出准确的功能性道具，是绘制枪械类服装的重中之重。

女性枪械类服饰

右眼佩戴护目镜，符合枪械类的特点。

紧身的服装，让角色行动更方便。



裤子上绑着装子弹的口袋，以突出枪械类服装的特点。

手持机枪是一个重要的道具，让人一眼就能分辨出角色的职业。

女性枪械类服饰

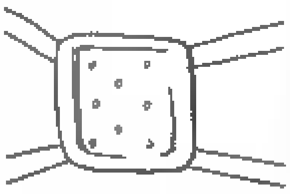
枪械元素



机枪

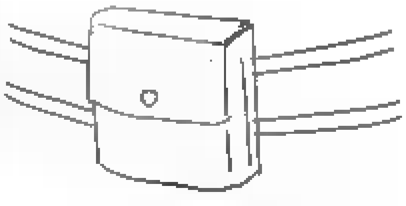


护目镜



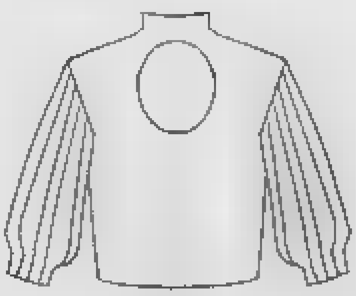
护膝

开枪时的常见动作是单膝跪地，所以在裤子外捆绑护膝是枪械类服饰的一大特点。

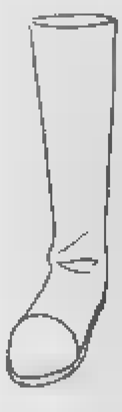


子弹袋

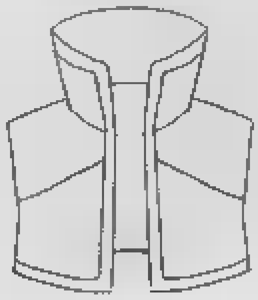
女性[redacted]类服饰的平面图



吸汗高领衬衣



长靴

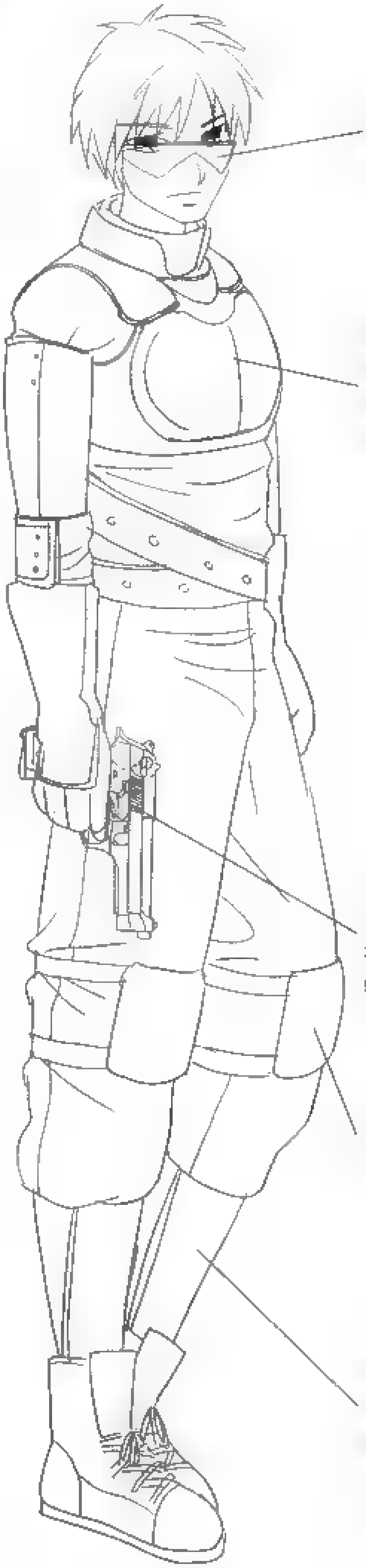


短皮夹克



收口长裤

男性枪械类服饰

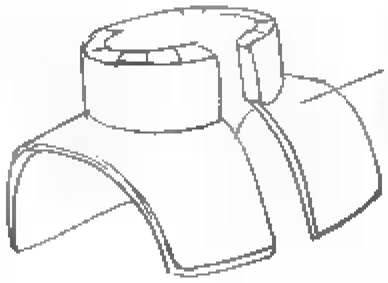


男性枪械类服饰

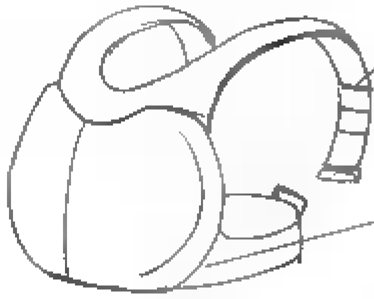
枪械元素



手枪道具



高领护肩



护胸

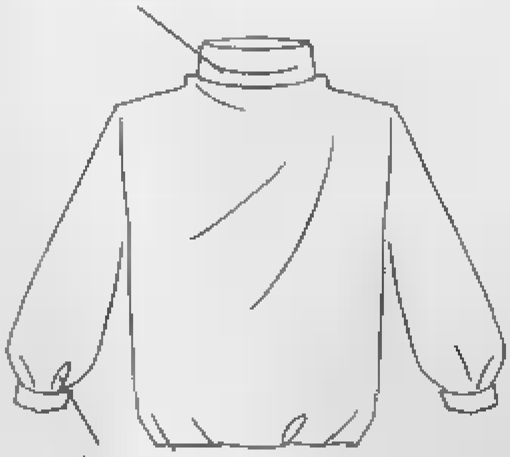


护目镜

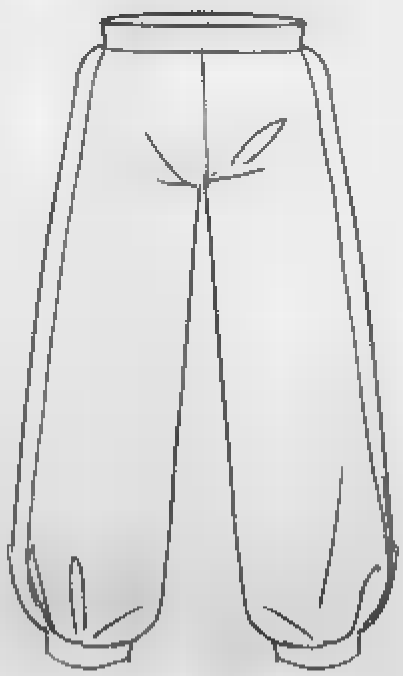


腰带

男性枪械类服装平面图



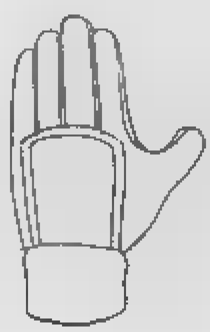
吸汗衬衣



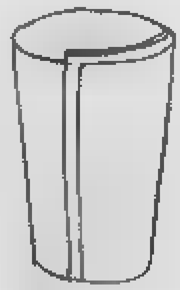
收口裤



高帮沙漠靴



皮质手套

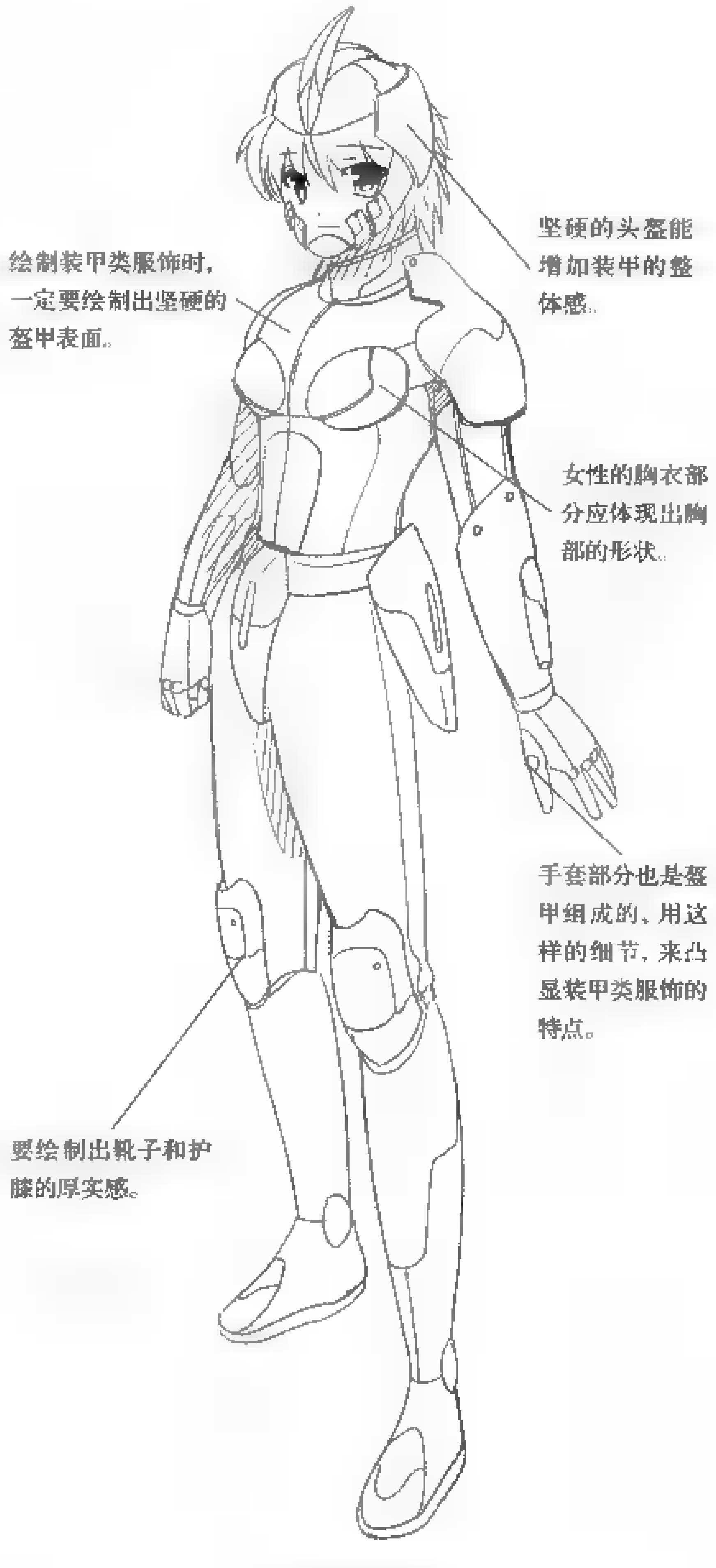


魔术贴护腿

● 2.2 装甲类服装

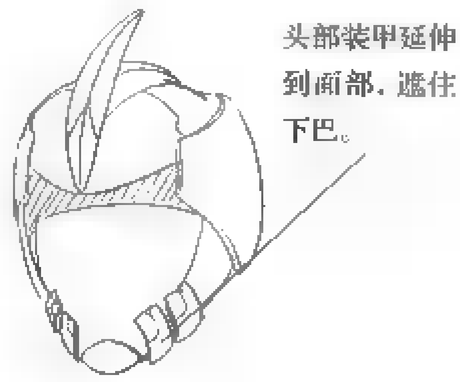
装甲类服饰经常出现在一些战争科幻类题材的作品中，角色穿着紧身的特殊材质制成的盔甲，造型偏向流线型，充满了浓厚的未来感。

女性装甲类服装



女性装甲类服饰

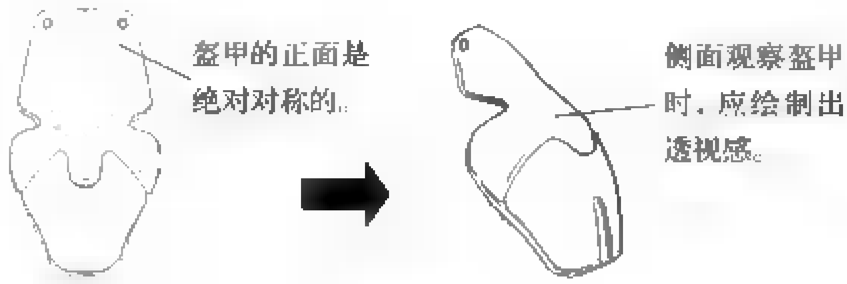
装甲元素



头部装甲



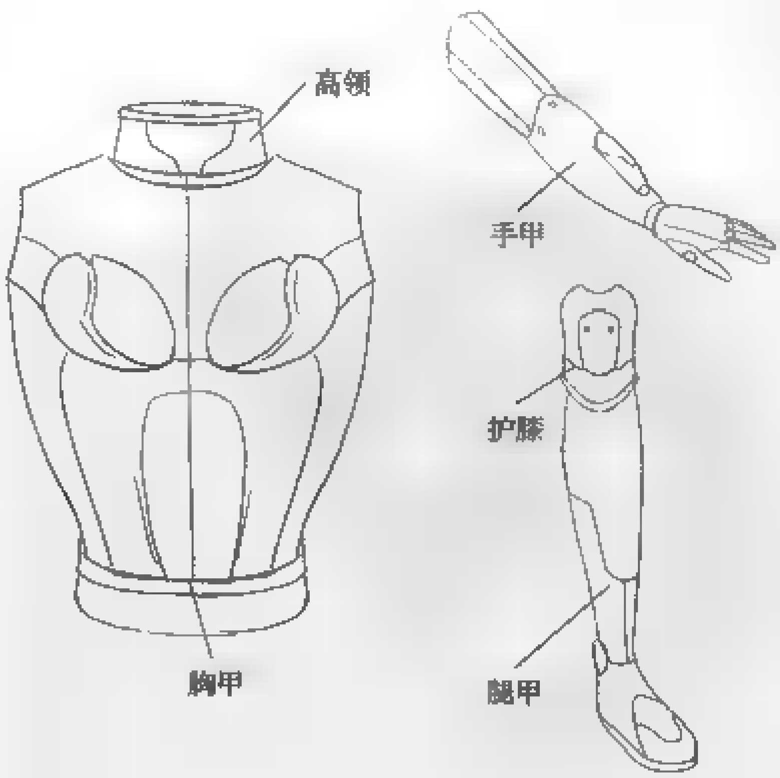
腰部装甲



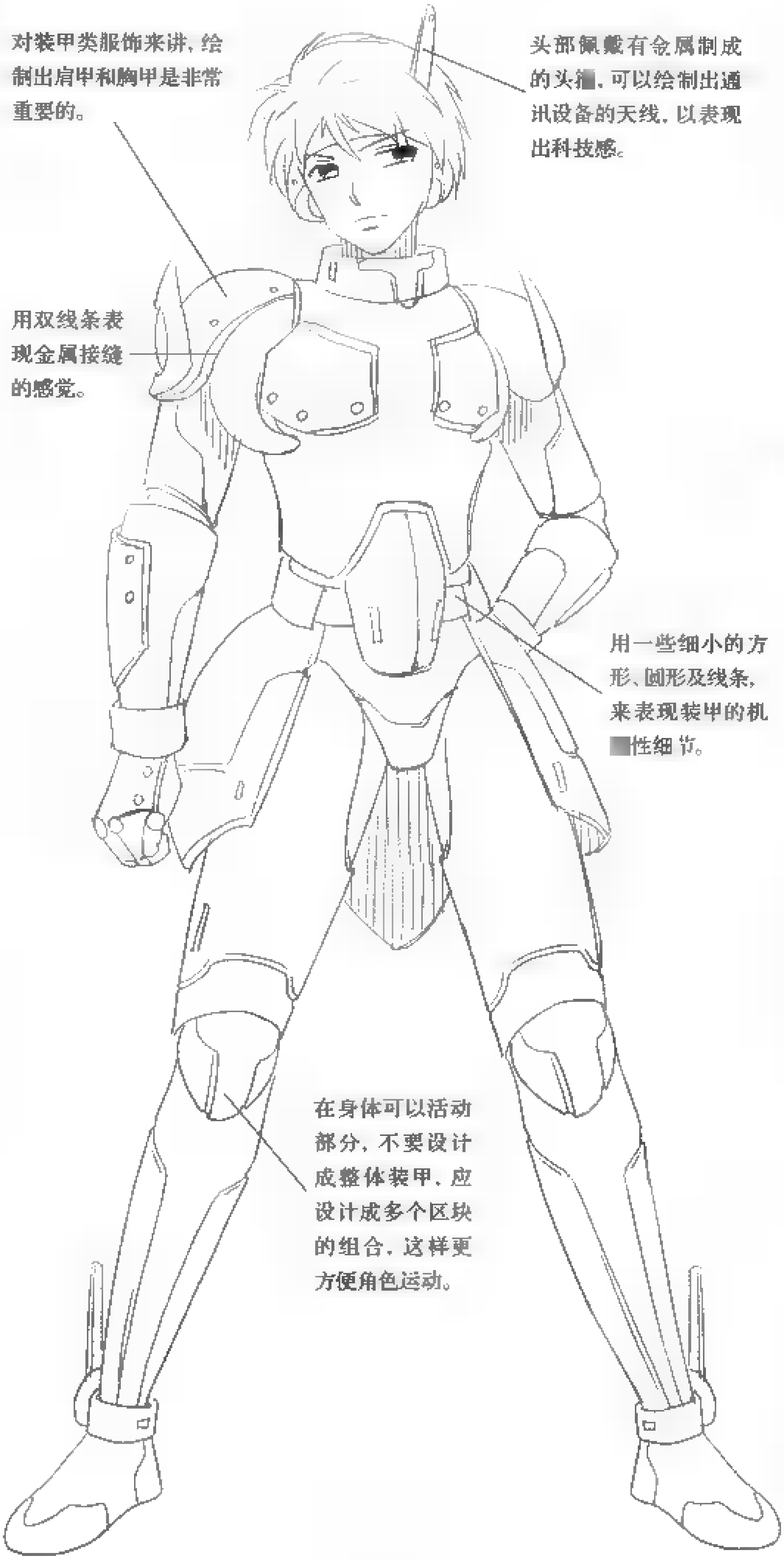
装甲的透视

由于装甲类服饰都是由规整的机械铠甲构成的，所以在绘制它们时一定要注意表现透视。

女性装甲类服饰的平面图

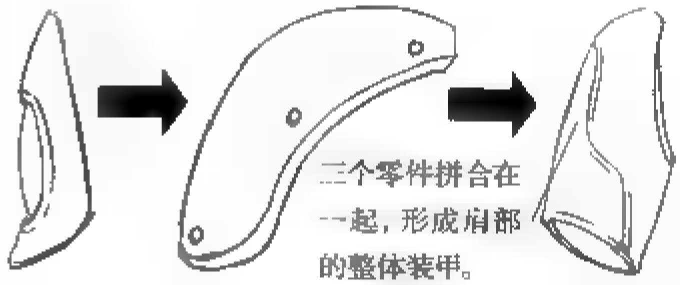


男性装甲类服装

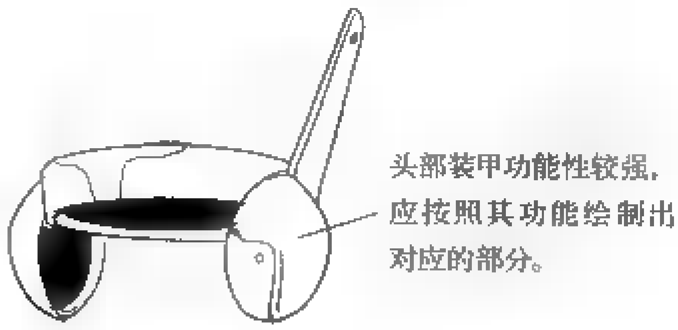


男性装甲类[redacted]

装甲元素

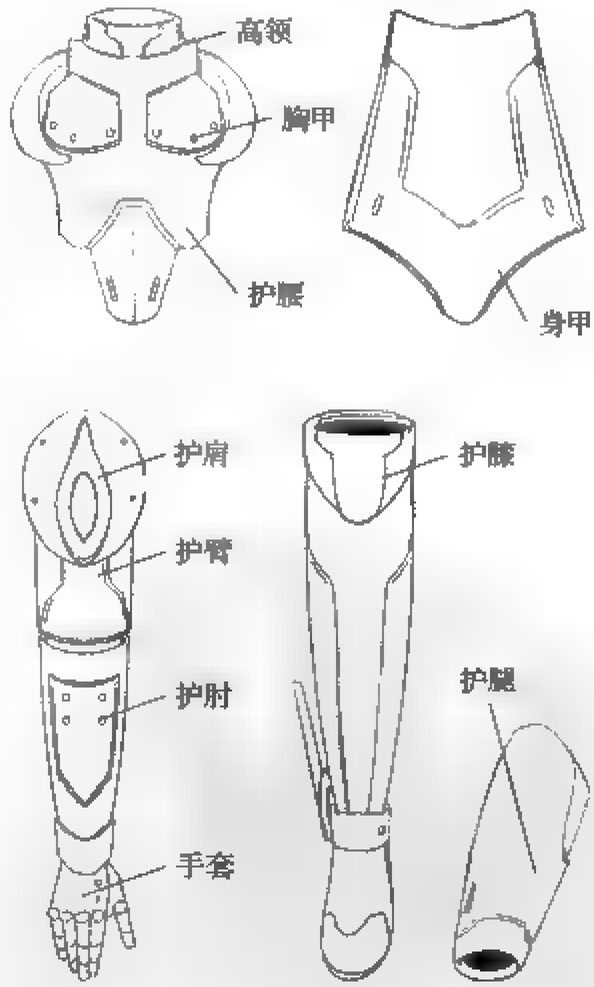


注意盔甲的拆分



头部装甲

男性装甲类服饰的平面图



2.3 未来科技类服装

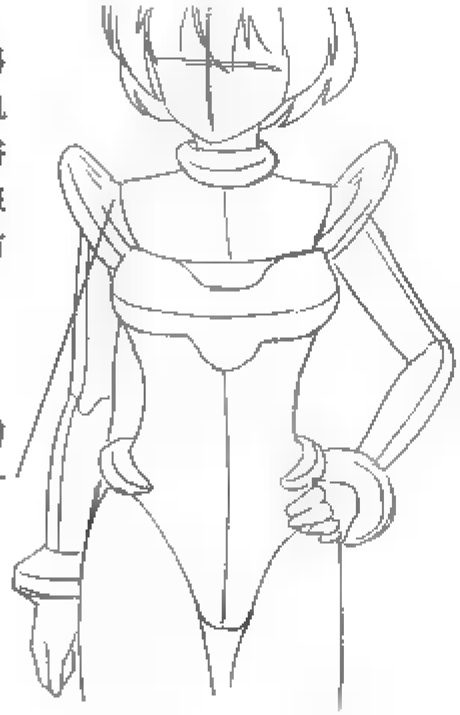
未来科技类服饰的最大特点就是其紧身的特性，紧身的服装穿着更便利，也更方便活动。绘制时可以多添加一些几何元素，以增添未来科技的感觉。



女性未来科技类服饰

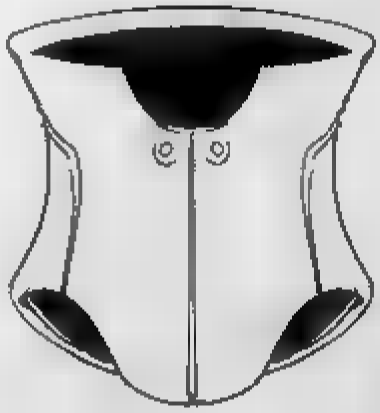


服装背面图



服装正面图

女性装甲类服饰平面图



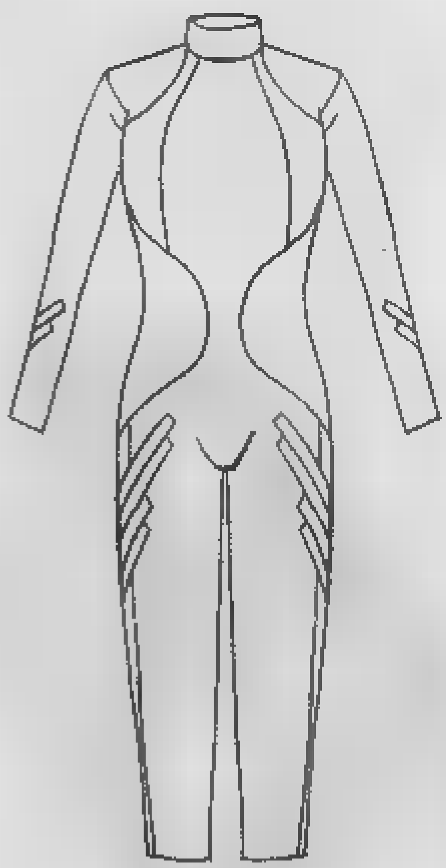
护腰



手套

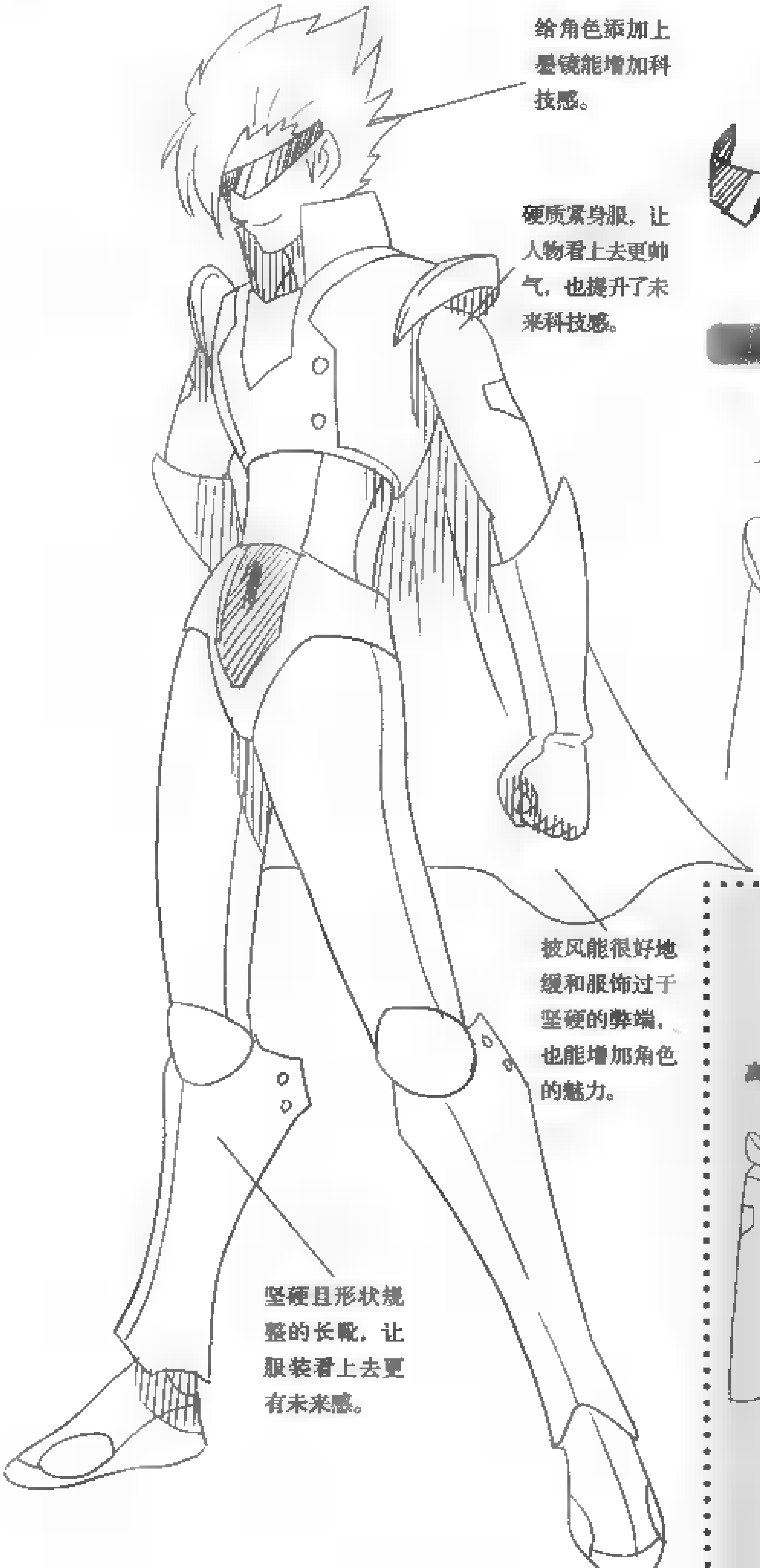


长靴



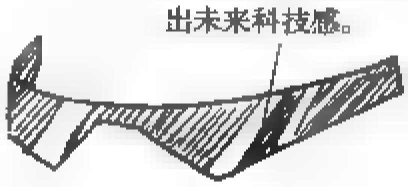
[redacted]体[redacted]服

[redacted]

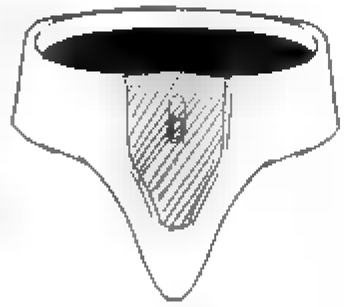


[redacted]装甲类服饰

[redacted]



墨镜



腰带

[redacted]

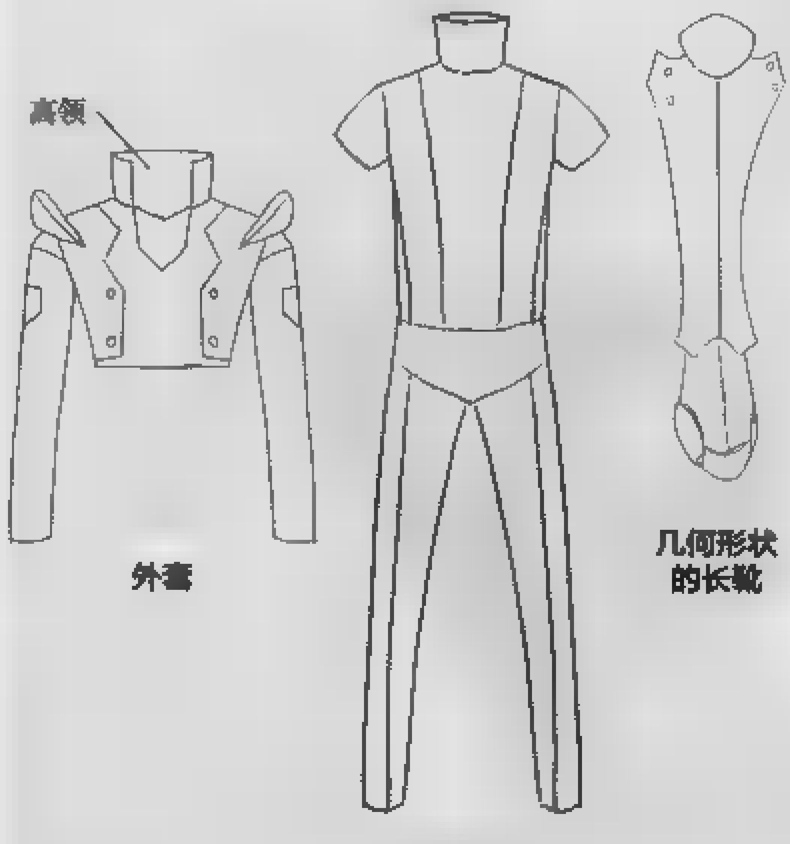


服装背面图



[redacted]上[redacted]后的背面图

男性装甲类服饰平面图

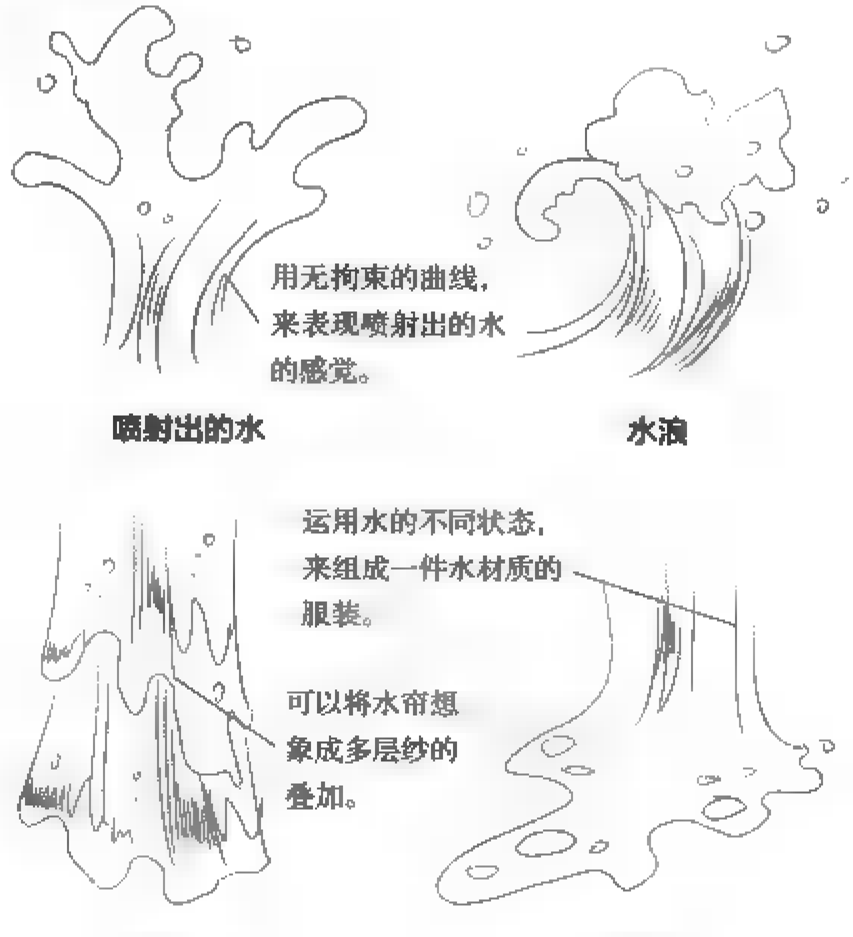


2.4 特殊材质类服装

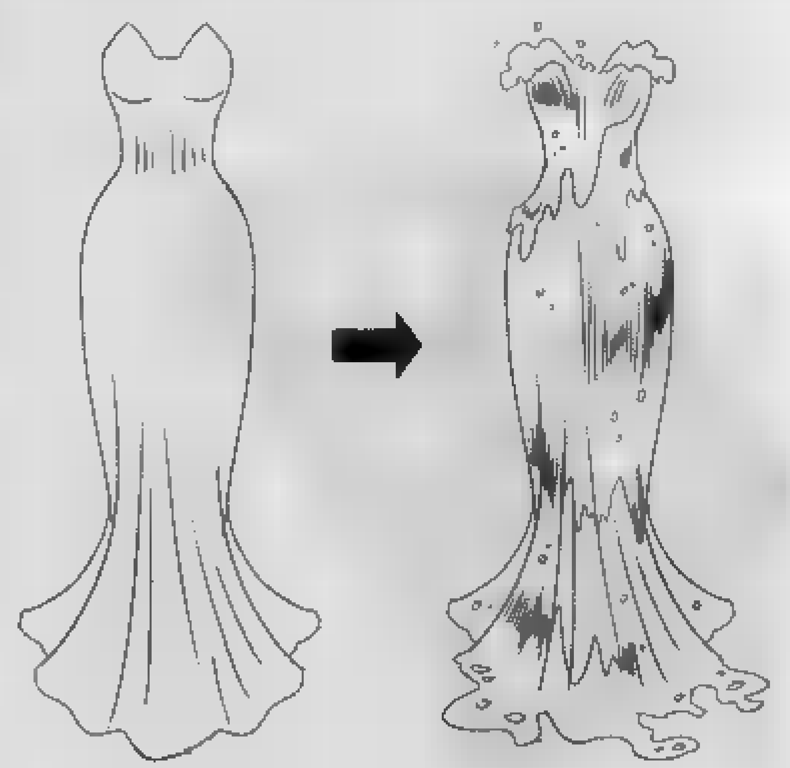
除了一些在服装样式的设计中体现出未来感的科幻服饰外，我们还可以从材质上进行创新，充分利用各种自然元素，创造出现实中不存在的服饰。

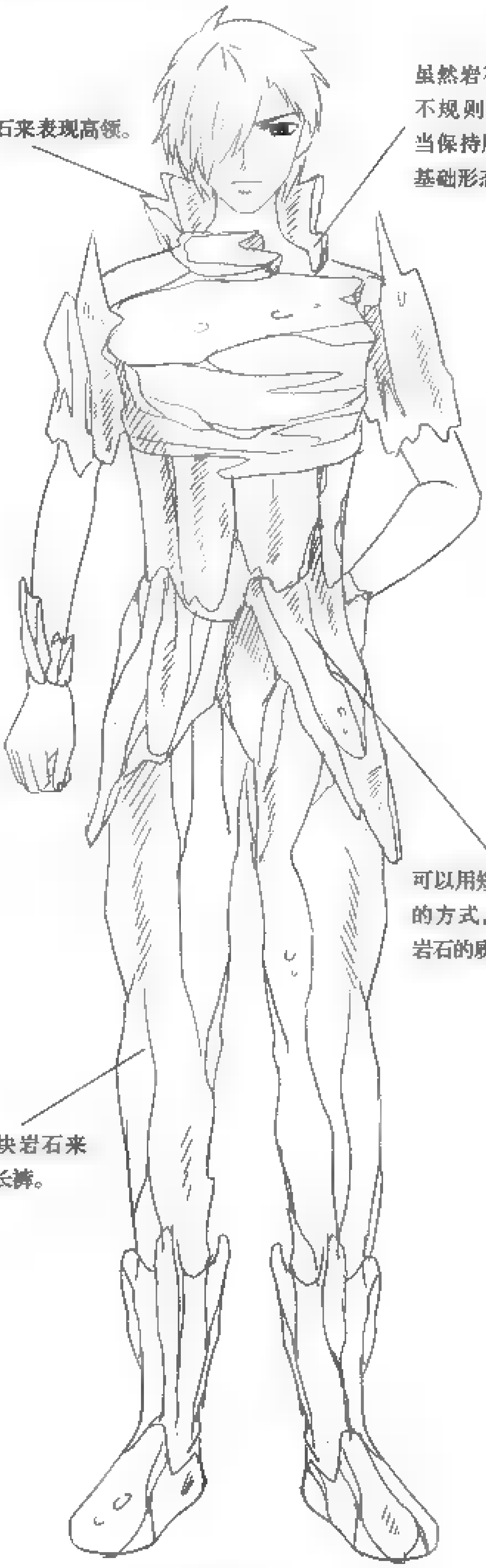


女性晚礼服

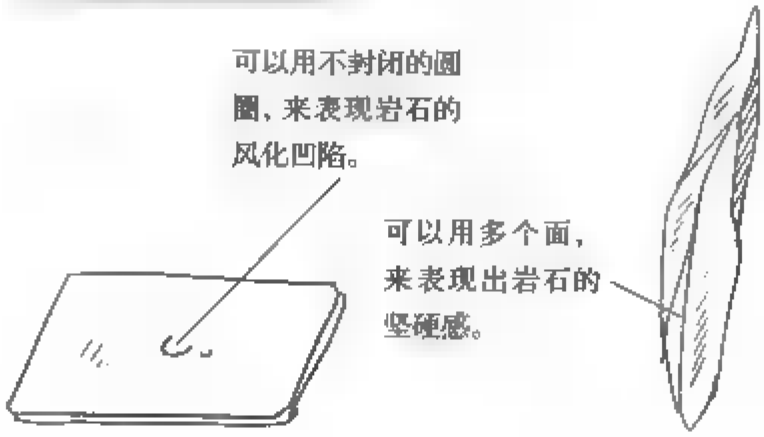


水质感服饰的变化图





男性岩石材质服饰



岩石材质

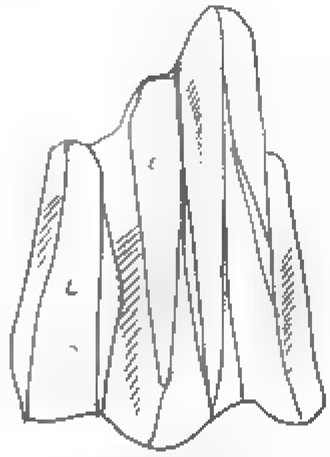


片面岩石



层叠岩

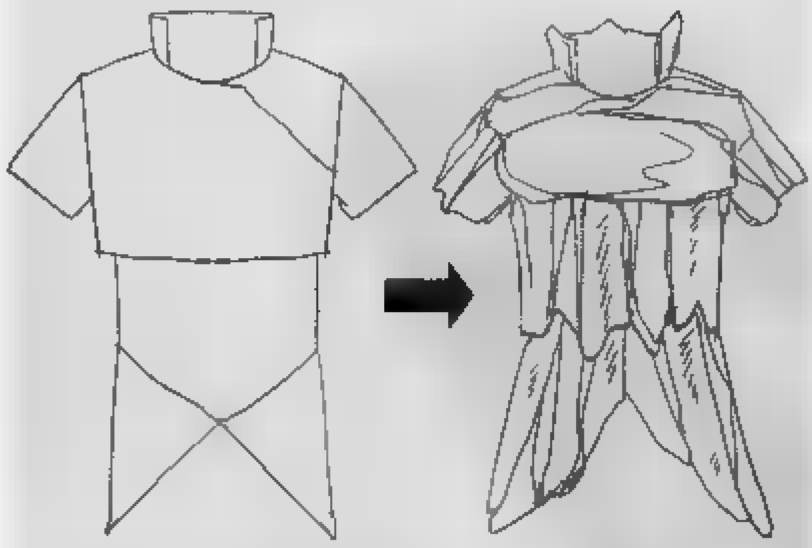
用横线来表现层叠的片状岩石的质感。



岩石的组合

为了减少服装的单调性，应通过不同种类的岩石的叠加，来表现出岩石材质的服装的整体感。

岩石质感服饰的变化图



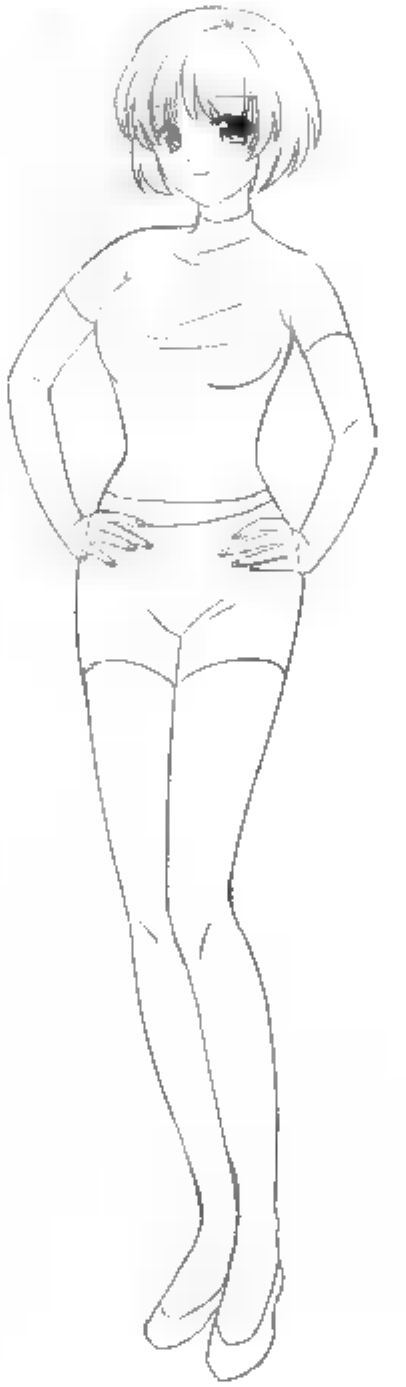


3 漫画中科幻类服装的创作

绘制漫画时，经常会遇到创作科幻类服饰的时候。科幻类服饰的设计和绘制，需要加入很多科技的元素，以区别于普通的服饰。下面我们就一起来学习一下，科幻类服饰的变化与创作吧。

3.1 科技元素的添加

为了绘制出科幻类的服饰，给角色添加科技类元素是必不可少的，我们可以参考大量机械外壳的外型与设计，来为服装添加科技元素。

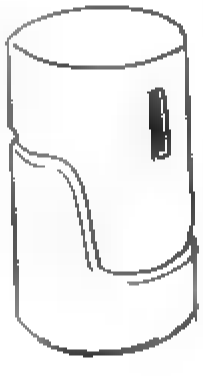


紧身服

紧身服只是未来科技感的其中一个表现元素，单纯的紧身服并不能表现出未来科技感。



用分割线来表现科技元素

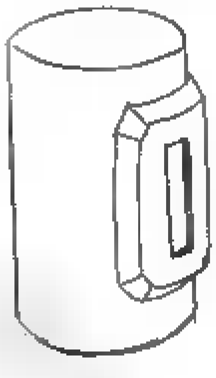


分割线

分割线其实是不同模块之间接缝的漫画式体现，绘制出分割线，并适当用双线来表现缝隙的厚度，就能起到增添科技感的作用。

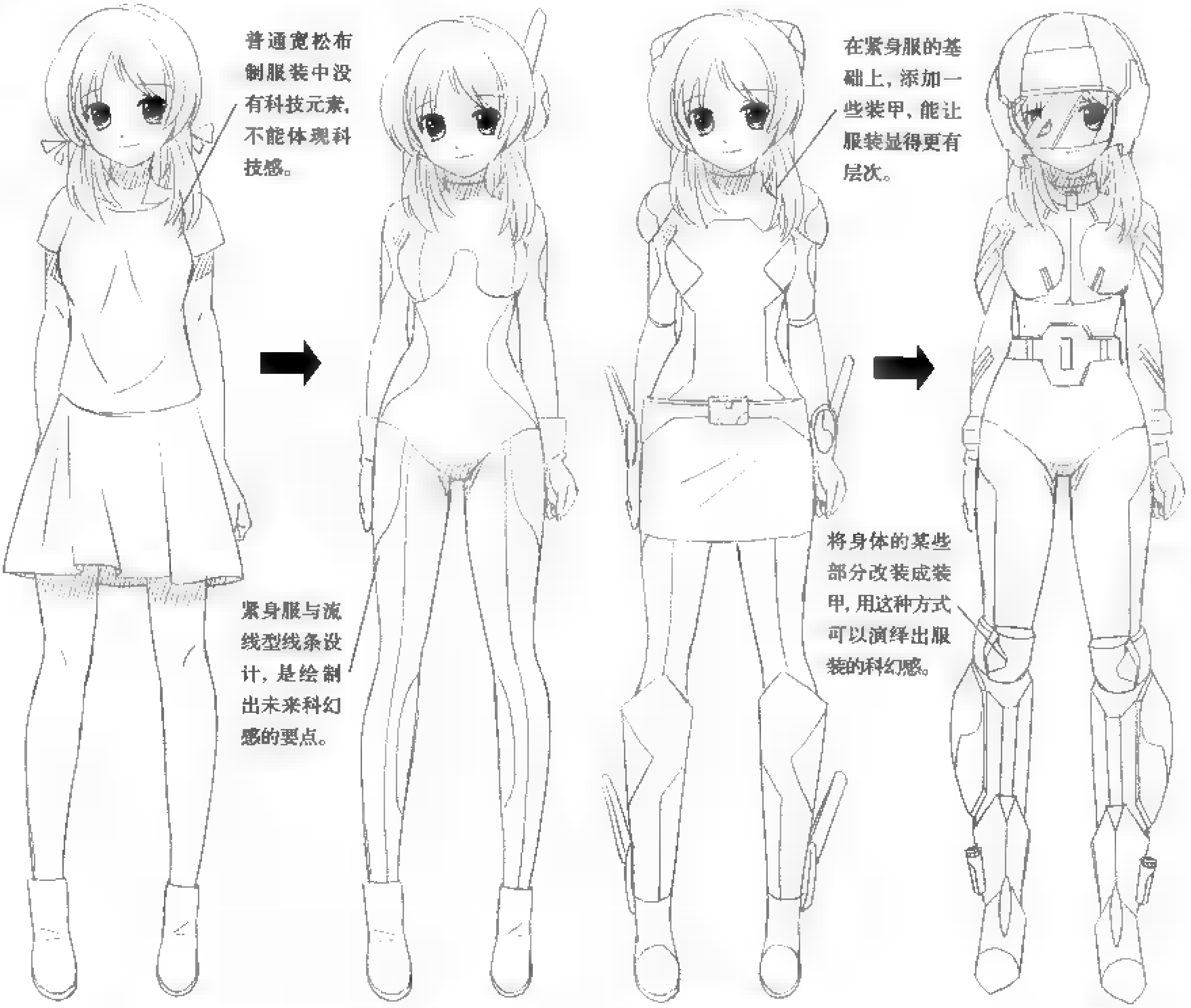


添加模块来表现科技元素

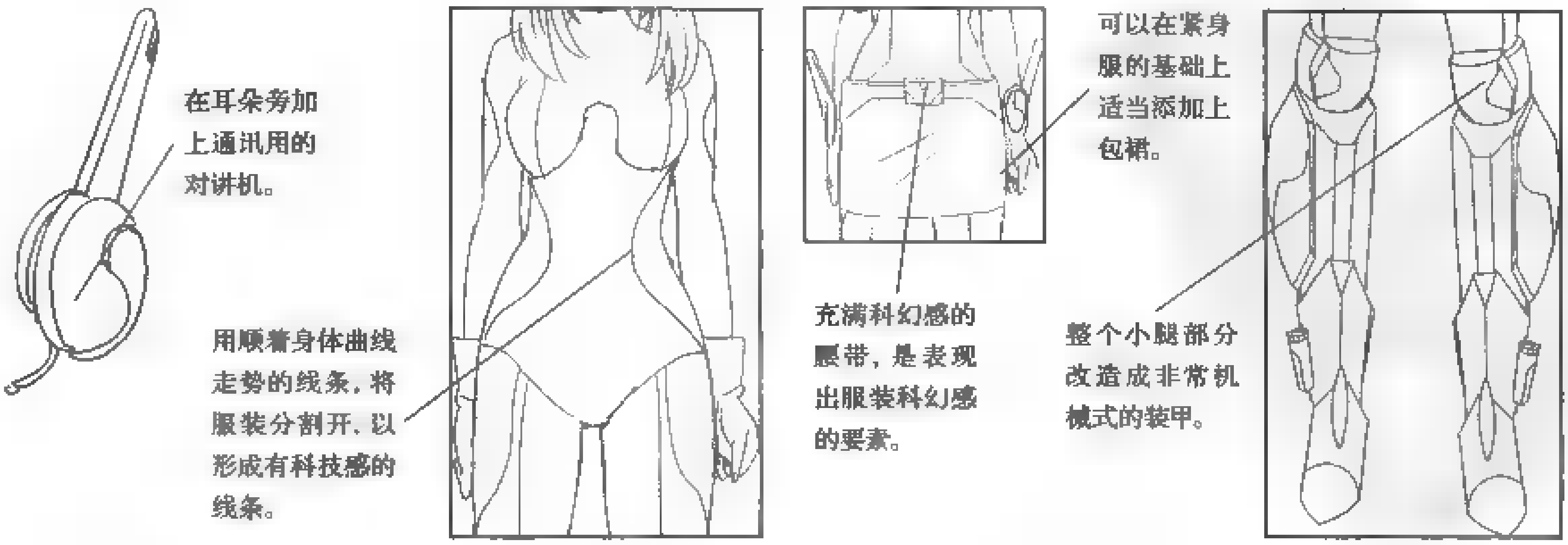


增添模块

可以用增添模块的方式，为服装增添一些机械或装甲类的元素，这样就能表现出另一种味道的未来科技感了。



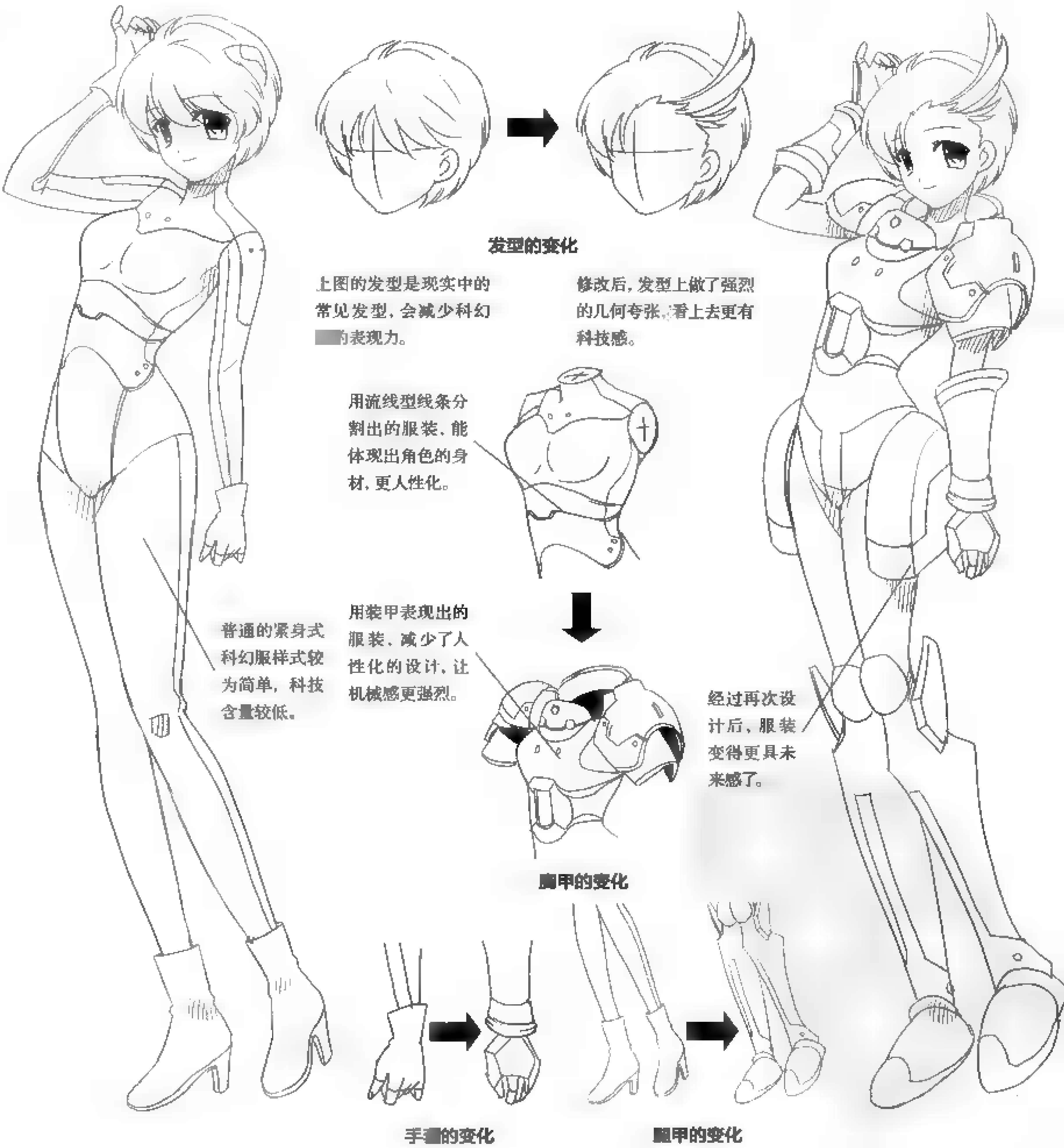
普通服装　　紧身服式的科幻服　　[illegible]分[illegible]式的科幻服　　全装甲式的科幻服



3.2 科幻类现代服装的创作

接下来我们就一起来学习下如何设计出更有魅力的科幻类现代服装，创作时可以在普通款式服装的基础上进行重新设计，并加以演变。

[illegible]



绘制练习：为人物添加现代科幻类服饰



❶首先绘制出人体结构，确定出人物的高度。这里我们设计的是一个6.5头身的少年。



■在结构图的基础上绘制出发型，现代男性的头发不像古典男性那么复杂，这里就设计成自然的短发即可。



■再在面部结构图上添加五官的外形，绘制时可以根据面部的十字线画出五官，并可以搭上有科技感的护目镜。



❹根据人体结构绘制出衣服的大致轮廓，具有未来科技感的服装较贴身，在身上可以画轻便的盔甲。



■再绘制出腰部及腿部的盔甲，盔甲的外形可以用直线来表现出坚挺的感觉。

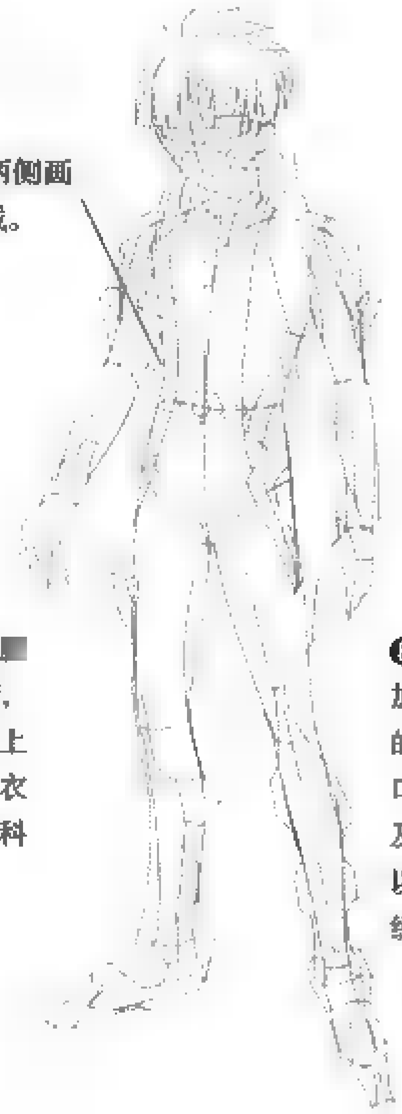


❻再绘制出鞋子的造型，鞋子比脚要长一些，造型比较复杂，前端造型较细长。也可以用直线来表现其结构。



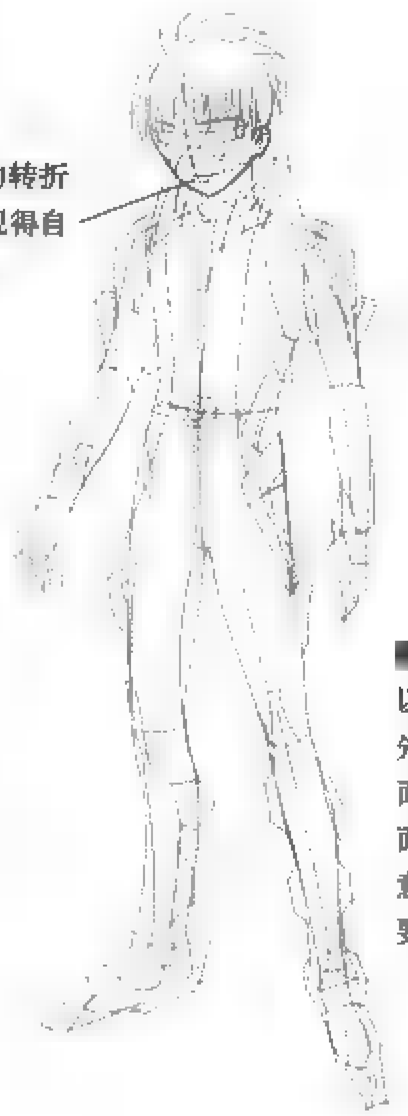
将腰部的搭扣绘制成六边形。

❼接着可以给腰部添加上腰带，再给盔甲上添上一些细节，让衣服看上去更有科技感。



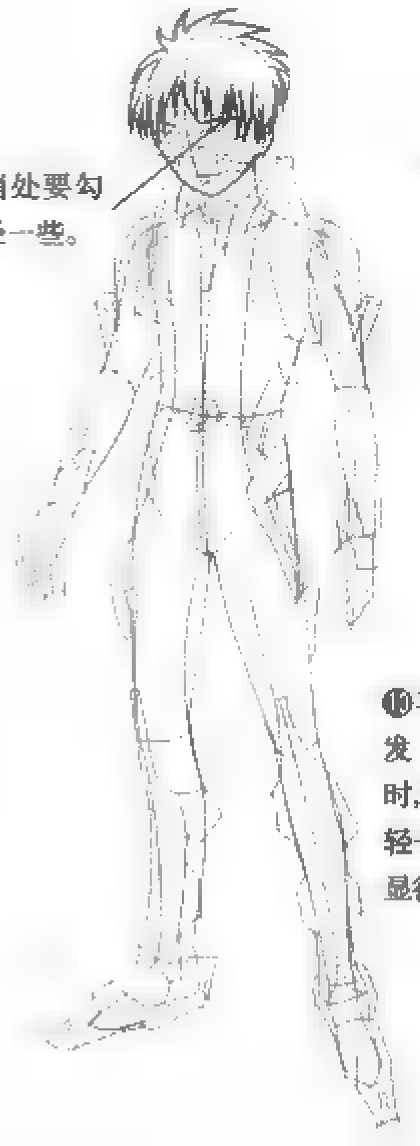
沿胸部两侧画出缝纫线。

❽接着再添加上衣服上的边线，胸口、手臂以及腿上都可以绘制上缝纫线。



下巴的转折要表现得自然些。

❾接着就可以勾线了，首先先勾勒出面部，勾勒面部时，注意下巴过渡要自然。



发梢处要勾得轻一些。

❿再勾勒出头发，勾勒头发时，注意发尾要轻一些，这样才显得更自然。



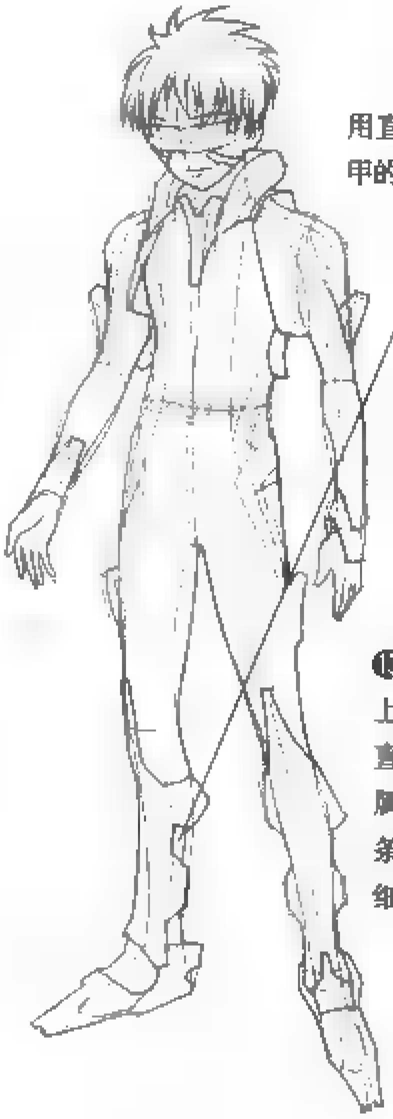
要保证护目镜的上下弧度一致。

⓫再勾勒出护目镜，注意弧度要自然，护目镜是顺着面部轮廓画出的，刚好把眼睛遮住。



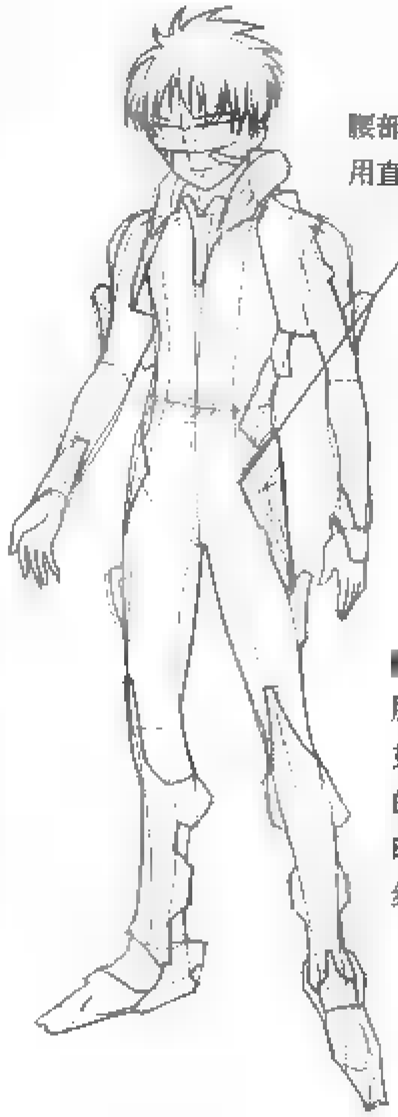
外轮廓的线条粗细统一。

⓬再勾勒出衣服的外轮廓。勾勒衣服时，可以先勾勒出衣服的外轮廓，先不用勾勒细节。



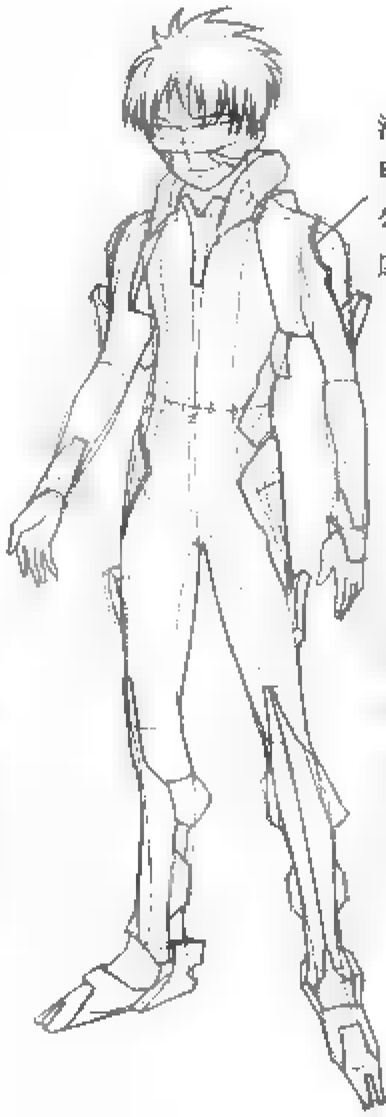
用直线表现出盔甲的坚挺感。

⑬再勾勒出腿上的盔甲，用直线来表现金属感。当然线条也要保持粗细一致。



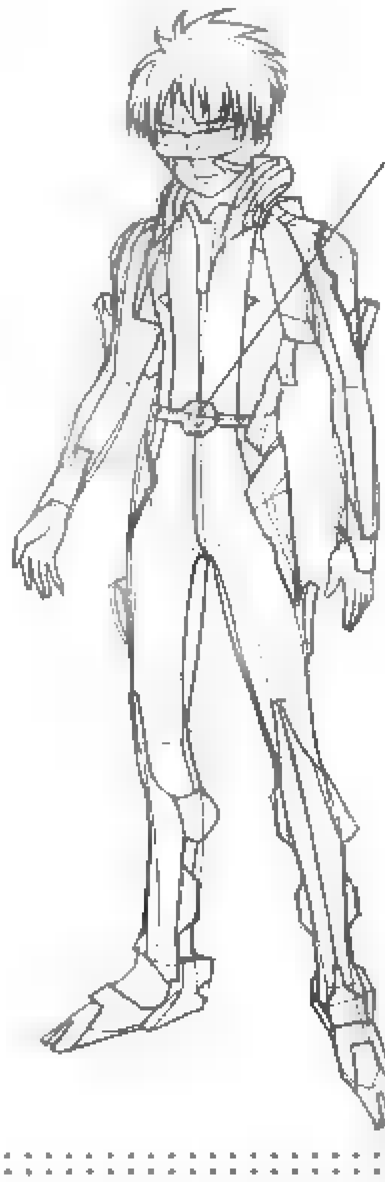
腰部的盔甲也要用直线勾出。

⑭再勾勒出衣服上的细节，如肩膀和腰上的盔甲。勾勒时用直线与弧线结合即可。



沿着第一层盔甲的边缘并排勾勒出盔甲的厚度。

⑮再勾出盔甲的厚度，沿着身体上各处盔甲的轮廓勾勒就可以了。

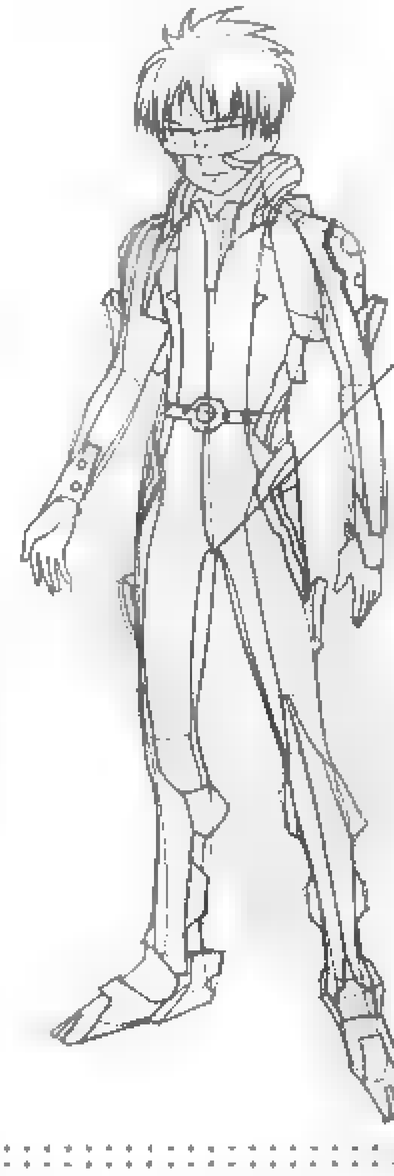


腰带中间的搭扣要用直线勾勒，以表现出六边形的尖锐感觉。

⑯继续深入细节的刻画，可以勾勒出腰带，注意腰部弧度要自然。



⑰再勾勒出皮带扣与手腕盔甲上的扣子，到这步盔甲就勾勒完成了。



紧身衣上产生的褶皱较少，在裤裆处可以绘制出一些少量褶皱。

⑱最后，再勾勒出衣服上的褶皱，勾勒褶皱时，注意收尾处要轻一些，这样才更自然。



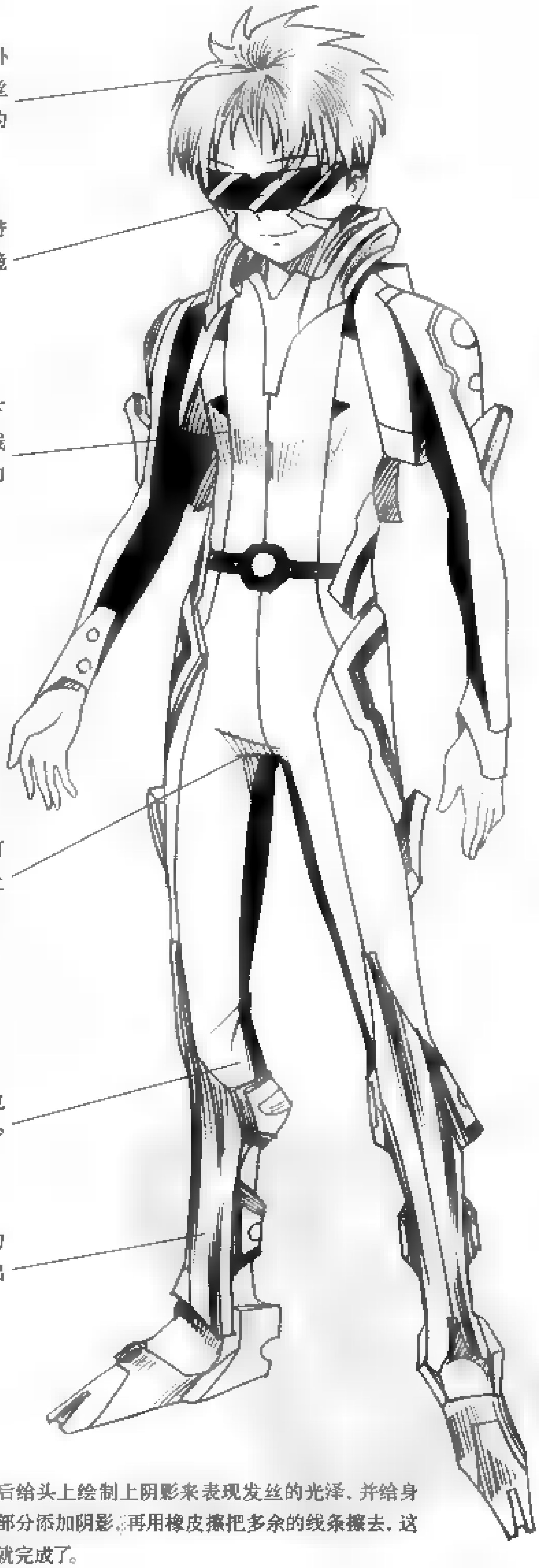
给护目镜、衣服以及腰带上都涂上黑色，使人物显得更酷了。

⑲接着给花边涂上黑色，让衣服看上去更醒目，这样也能丰富画面。



用较浅的灰色给盔甲上色。

⑳再在内衣上涂上黑色，这样涂抹过后，层次感就更明显了。



从发旋位置向外画出密集的发丝以表现出头发的光泽感。

用斜着的高光带来表现出护目镜的光泽。

可以在胸口下方绘制上竖线来表现胸部的立体感。

裤裆位置也可以适当绘制上些阴影。

在小腿下方也可以绘制上少许阴影。

用几组密集的线条来表现出金属感。

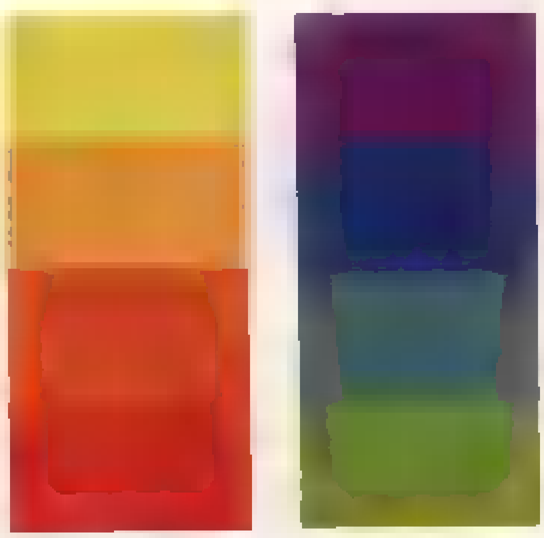
㉑最后给头上绘制上阴影来表现发丝的光泽，并给身体各部分添加阴影，再用橡皮擦把多余的线条擦去，这幅画就完成了。

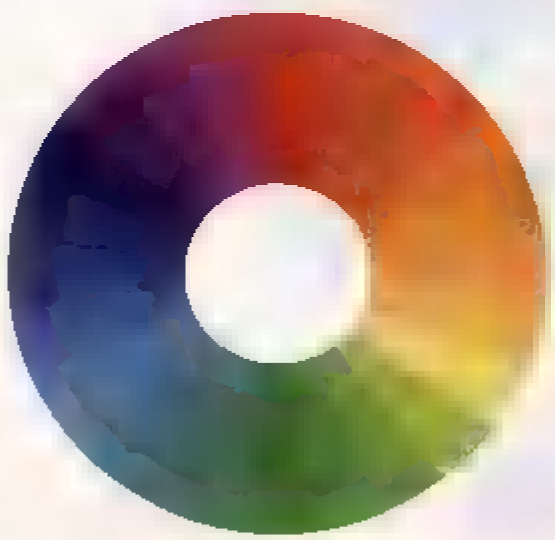
服饰上色篇

Chapter 1 色彩的基础

绘制彩色插图前，我们需要先了解色彩的基础知识，只有了解了这些知识后，我们才能更好地活用色彩，画出漂亮的彩色插画。与黑白漫画不同，彩色漫画有其不同的绘制方式，下面我们就先一起来学习一下色彩的基础知识吧。









1 色彩的基本知识

了解色彩的基本原理也是漫画绘[illegible]中重要的一课。在为服装实例上色前，我们先一起来了解下必要的色彩基础知识点。

1.1 色彩的原理

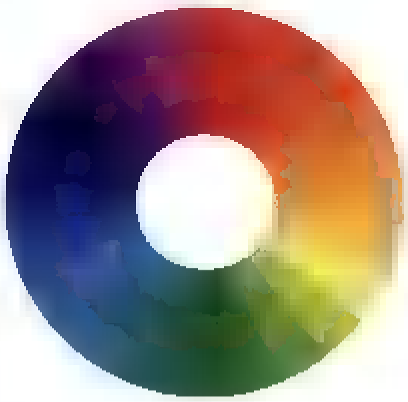
色彩中最基础的三个概念就是色相、明度和饱和度，这三个概念决定了[illegible]的效果。我们在绘制彩色草图时要学会活用这三个概念，让画面更有魅力。

色相的概念



色相[illegible]概念

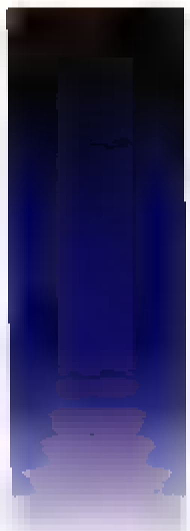
色相是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准。



24色相环

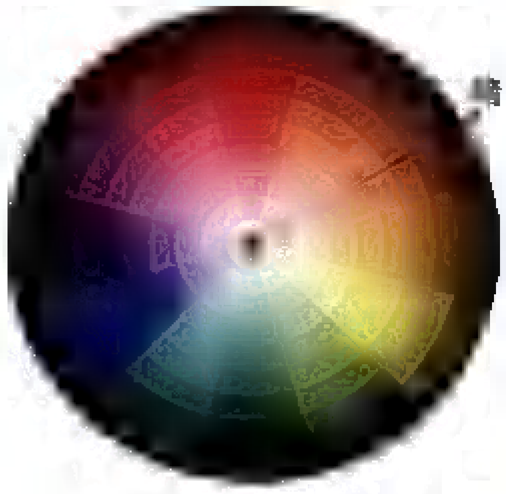
对色彩相[illegible]区分的概念就是色相，色环是规范这种概念的一种表现方式。

[illegible]



明度的概念

色彩的明度是指色彩的亮度或明度。颜色有深浅、明暗的变化。

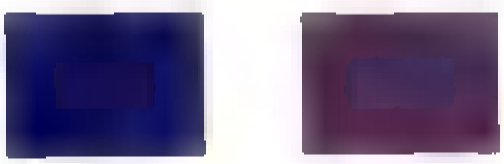


[illegible]

越向外越黑，表示明度越低；越向内越白，表示明度越高。

饱和度的概念

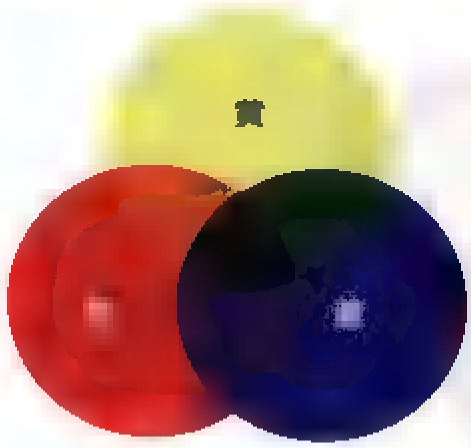
可以[illegible]出左右两边颜色的色相一致，都同[illegible]色，但是左边的颜色看起来比较鲜艳，所以左边颜色的饱和度较高。



饱和度的概念

所谓的饱和度，指的其实是色彩的纯度，纯度越高，颜色越鲜明；纯度较低，颜色则较黯淡。

三原色的概念



三原色的概[illegible]

原色是指不能透过其他颜色的混合调配而得出的基本色，这种基本色一共有3种。



间色的概念

间色是由红、黄、蓝三原色中任意两种原色调配成的色相。

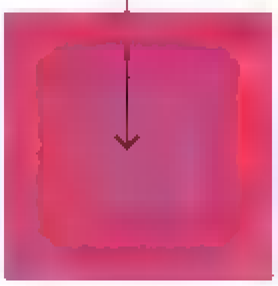
1.2 色彩的变化

在对画面色彩进行设定时，我们要注意颜色本身给人的感觉，运用色彩对心理的影响，能设定出出人意料的彩色画面效果。

同类色



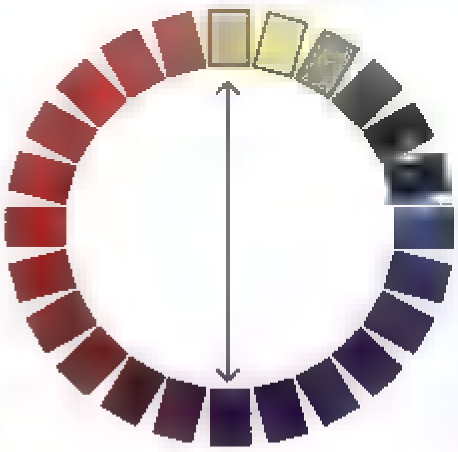
同类色之间不会形成较明显的交界线，常用于补充颜色倾向。



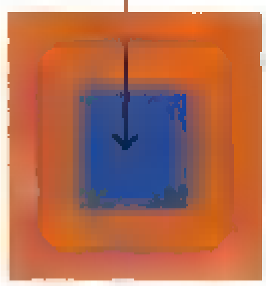
暖色相环中的同色系

色相距离在15°以内的色彩搭配属同一色系的不同倾向，称为同类色的对比。

互补色



纯色的互补色之间会形成较明显的分界线。



色相环中的互补色

在色相环中，处于对角线上的两种颜色互为补色，如红色的补色为绿色，黄色的补色为紫色，而橙色的补色为蓝色。

颜色的冷暖及象征意义



暖色系



冷色系

左右两边的颜色条能给人不同的感觉。左边的给人温暖而且充满热情的感觉，右边的则给人寒冷且冷静的感觉，这就是我们常说的色彩的冷暖。

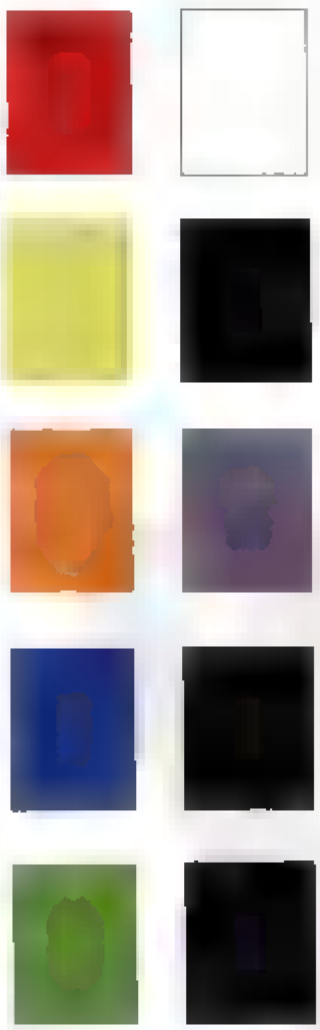
红色给人热情、冲动、富有激情的感觉，常用于注意、警告、危险或象征爱情

黄色给人欢快、可爱、灿烂、辉煌、有活力的感觉，常用于象征富裕、权利、高尚。

橙色给人快乐、活泼、幸福、丰收、温暖、甜腻的感觉。

蓝色给人博大、永恒、深沉、美丽、文静、理智、安详、洁净的感觉

绿色给人生命、保健、理想、希望、生长、清新的感觉



白色简单、纯洁、空洞、无知，具有无限的可能

黑色深沉、庄重、严肃、沉默、富有现代气息

灰色给人柔和、高雅的感觉

咖啡色给人古典、高尚的感觉。

紫色给人高贵、优雅、神秘、美丽的感觉

颜色的象征意义

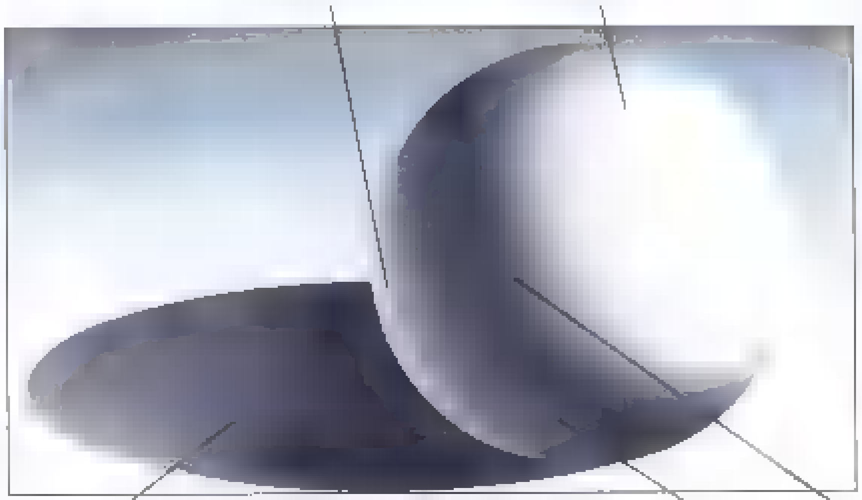


2 光影效果的表现

由于事物各部分受光程度的不同，会出现不同程度的色差。下面就让我们一起来了解下光影的基本原理以及在上色中的运用吧。

2.1 光影的原理

根据光源定好画面的阴影的方向，根据光影的原理来处理物体的光影关系，画出物体的受光面和背光面，会让画面显得真实且立体。



光对物体的影响



可以看出，阴影的位置是由光源的位置所决定，影子总是出现在与光源相反的方向上。

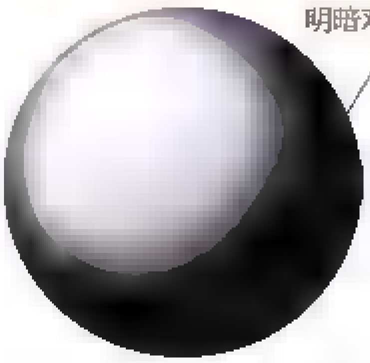
正面光源

背面光源

2.2 光影的强弱表现

物体的阴影会根据光线的强弱、远近不同，而发生一定程度上的变化。

光的强弱对物体的影响



强光的表现

强烈的光线会带来强烈的明暗对比



弱光的表现

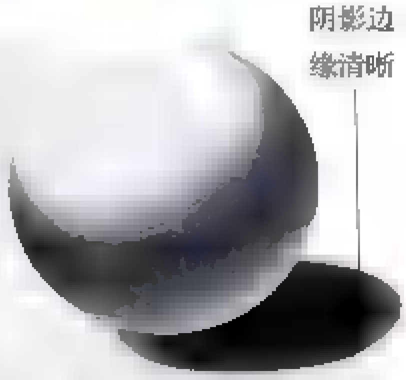
弱光线会让物体的背光面变得淡而浅，影子也会很淡。

光的远近对阴影强弱的影响



物体离地面较远

距离地面较远时，物体的阴影也会模糊且很浅，形状不太规则。



物体离地面较近

完全放置在地面后，阴影的颜色很深，阴影的边界清晰。

服饰 上色篇

Chapter 2 上色的技巧与实战

漫画中绚丽多姿的色彩使画面赏心悦目。因此，为自己的漫画人物上色也是学习漫画技法的重要一环。不同的上色方式可以呈现不同的效果[illegible]这一章里我们会对这些不同的上色技法进行细致的讲解。现在[illegible]一起来学习并练习这些上色技巧吧。





1 上色的基本技法

上色的基本技巧大致可分为色块上色法与厚涂上色法，这两种上色的方式可以表达出不同的感觉，并且各自适用于不同的场合，各具特色。

1.1 色块上色法

色块上色就是通常所说的赛璐璐上色，这种上色风格来源于动画的上色风格。色块上色主要由平铺的色块组成，光影交界线明显，立体感不强烈。

日常服装的表现



先为头发铺一层底色。

日常服装颜色比较鲜艳，对比度高，这样才能让人耳目一新。





色块质感

通俗说就是动画上色法，即笔触很少，基本用平涂完成，颜色分界明显。



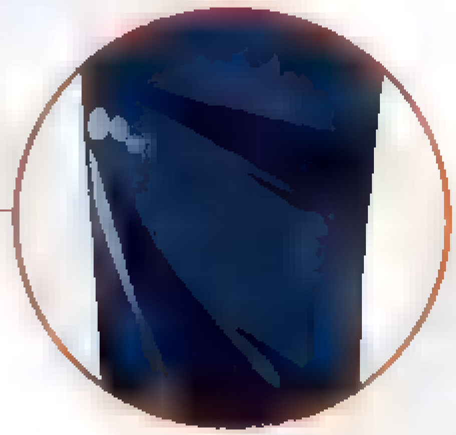
在蓝色铅笔部分平涂上色块阴影。



[redacted]的绘制也是用色块表现，对比度很大。



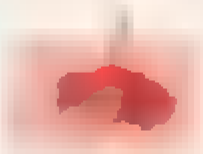
最后再在头顶部分用线条绘制出高光，衣服和眼睛也可以用同样的方法来绘制。



衣物的高光不可以用白色，要用比衣服固有色浅的同色系颜色。

1.2 厚涂上色法

厚涂实际上是一种油画技法，是使用大量颜料让颜色高出画布或画板表面的一种上色方式，在CG上色中我们常指用不透明的颜色互相叠加、覆盖融合而形成的一种有肌理感，有笔触感的上色方式。



[illegible]质感

用颜料堆砌从而使画面产生厚重感。这种技法使画面产生一种肌理感，笔触明显。



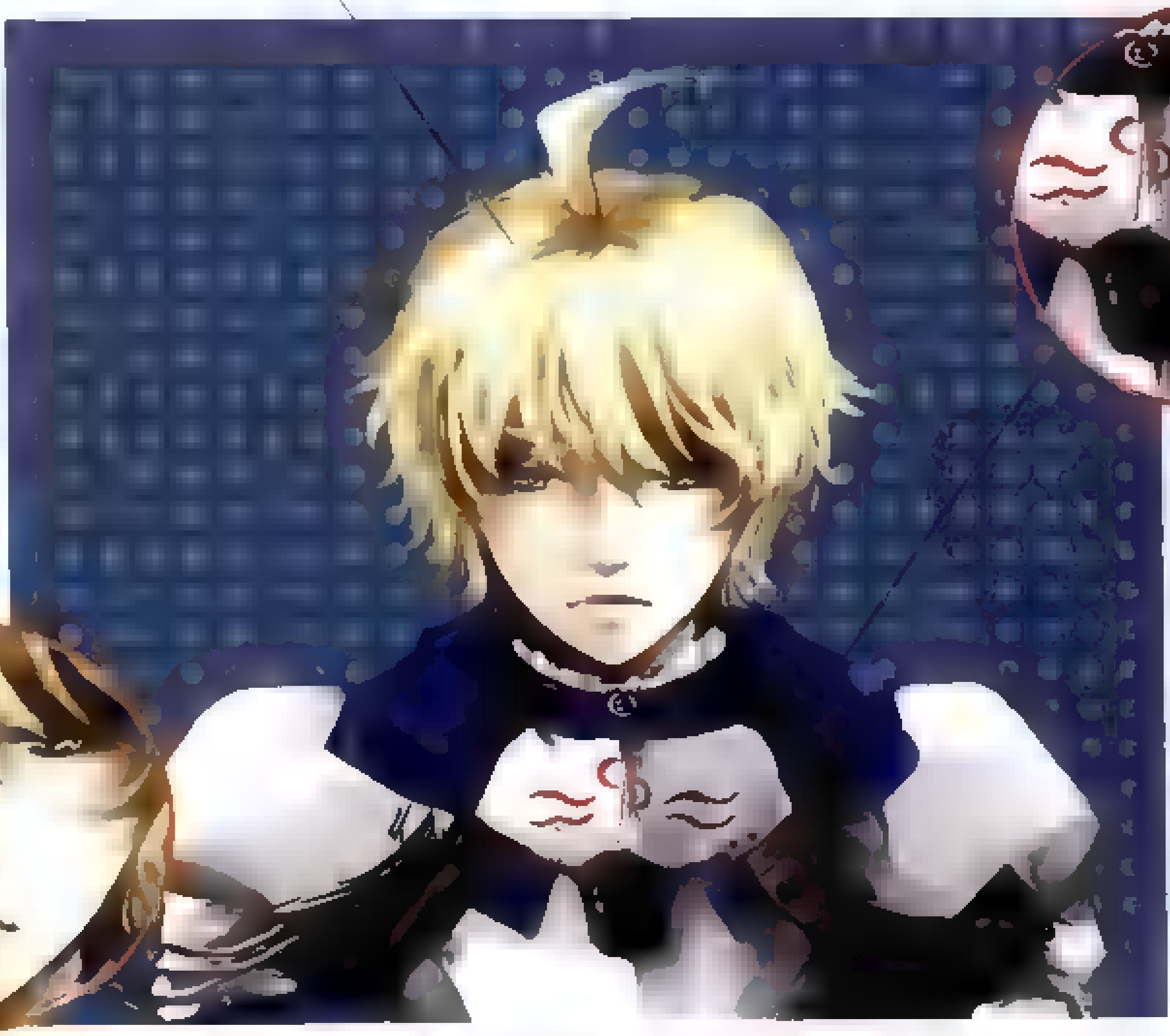
厚涂不用描线，先用笔刷大致随意地画出头发的大概形状即可。



然后再用笔刷绘制阴影，从呆毛的根部，头顶的旋开始顺着头发生长的方向一圈一圈地绘制阴影。



大致铺出阴影后再用更细、水分更足的笔刷绘制细节部分，笔触不用模糊，高光的发丝可以用白色的硬笔直接勾出。





对于金属盔甲的绘制，明暗交接要硬朗些，浅色的金属对比度不是很大。

面部比较柔和，所以笔触不宜过多。





2 服装上色实例讲解

了解了各种上色方法后，下面我们就来讲解下如何给不同类型的服装上色，因为服饰材质不同所以上色的方式也会有细微的差别，而且不同的上色方式也更能突出服饰的属性和特点。

2.1 实例一：为华丽的古典服装上色

古典类服装给人华丽复杂的印象，我们在绘制古典类服装时，可以加入更多夸张的设计元素，与不同的材质质感结合，这样我们画出的服装才更有魅力。

处理线稿



❶上色之前我们要先处理一下线稿。



❷将线稿整体改为棕红色，因为帽子要上红色，所以会偏红一些。

人物皮肤上色



❶在人物的脸上和露出皮肤上都铺满浅黄色。



❷用喷枪喷出阴影大致的位置和范围



❸用稍微硬一点的笔细致地绘制出面部最暗的部分。



身体的皮肤也用同样的方法绘制，注意突出立体感



❶先将眼睛部分全部涂成白色。



❷再用油漆桶平铺出主色调，注意不要涂到眼白上面去。



❸新建一层图层改图层模式为正片叠底，用灰色在眼睛瞳孔与眼白上抹一笔灰色，作为眼白和瞳孔上半部分的阴影。



❹用深色画出瞳孔，这里可以随意一点。



❺用更加深一点的颜色细化瞳孔，在瞳孔里晕染出层次来，瞳孔下面部分用浅蓝色提亮。



❻在光源来的方向点上高光，在高光点的斜对面画出些零碎的散光，让眼睛看起来更有神。

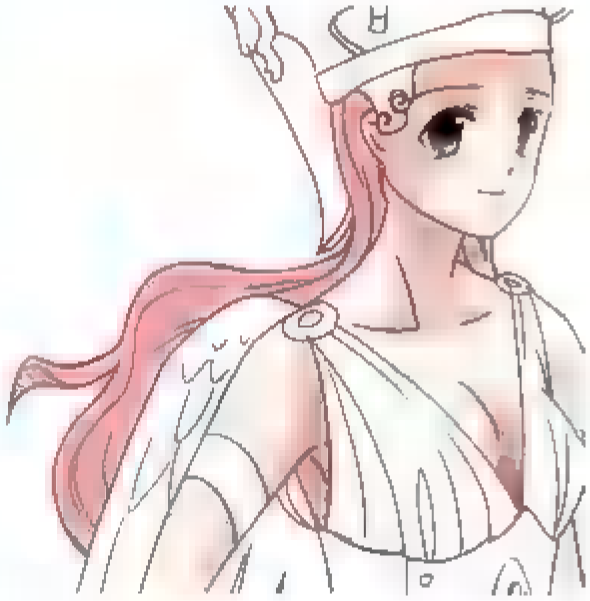
人物嘴唇上色



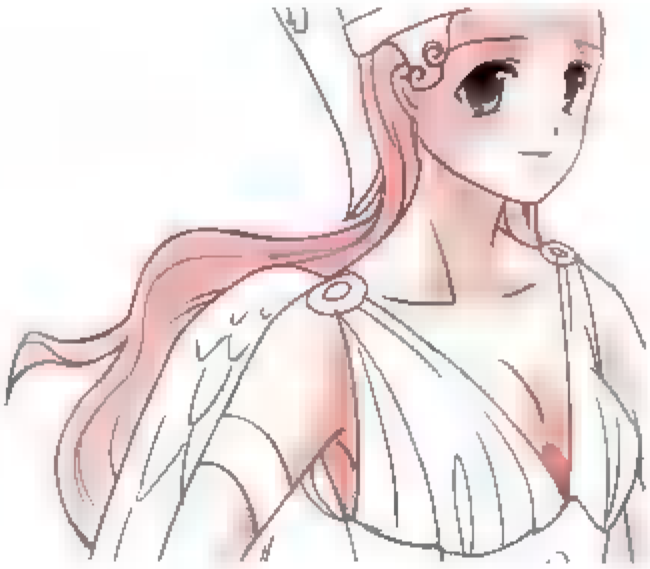
❼用浅粉色画出嘴唇的形状，注意下嘴唇要画得饱满，上嘴唇可以不画或画得薄一点。



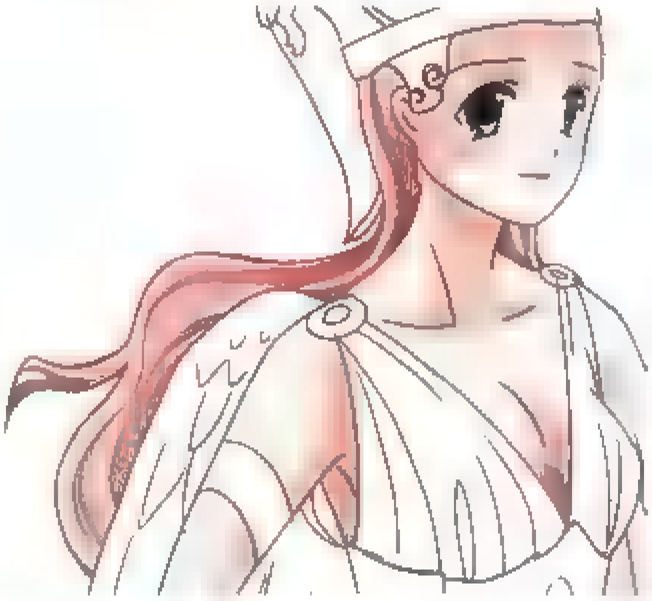
❽用水彩笔刷将嘴角边缘晕染一下，使其更加自然水润，用白色点出高光，并绘制出嘴唇下方的阴影就大功告成啦！



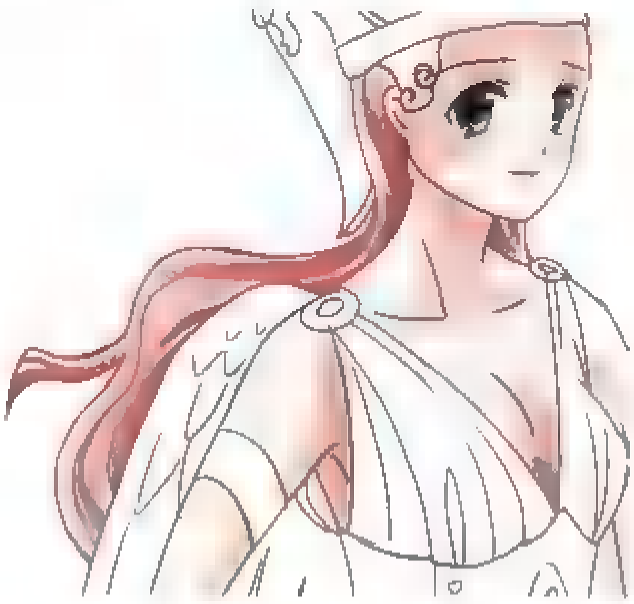
❶先给头发定下一个主色调，然后用油漆桶平铺一遍。



❷在发梢处拉出一些黄色的渐变，使头发显得既华丽又唯美。



❸简单的色块法先绘制出头发的阴影部分，要顺着头发生长的方向绘制。



❹再继续深入柔和一下发丝，顺着头发生长的方向用白色绘制出高光。



❺为头盔铺上最基础的底色，并分好色块，这里用了比较古典的金色和红色。

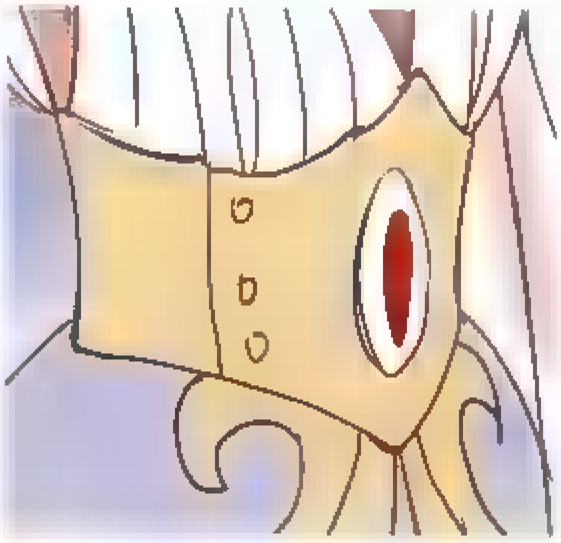


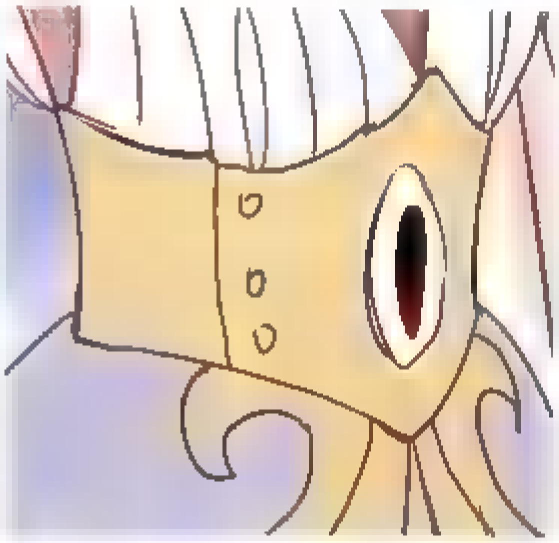
❻用深色绘制出阴影，用色块分出来就好，稍拉大点对比度。

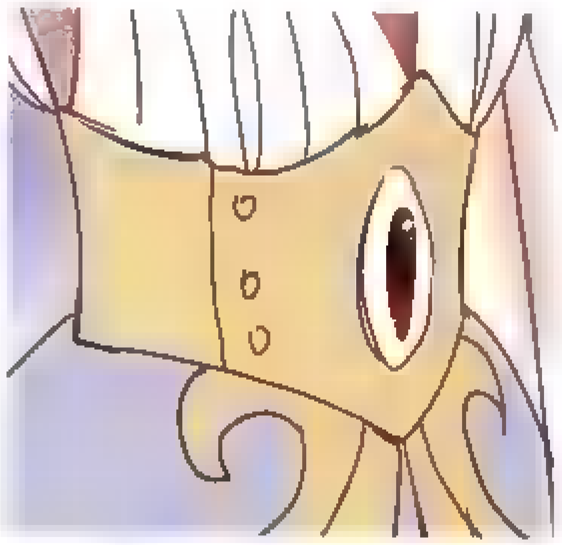


❼红缨部分多用中间色顺着毛发的方向绘制，注意光源方向，因为头盔是金属所以明暗分界要画得明显些。

人物身上装饰宝石的上色





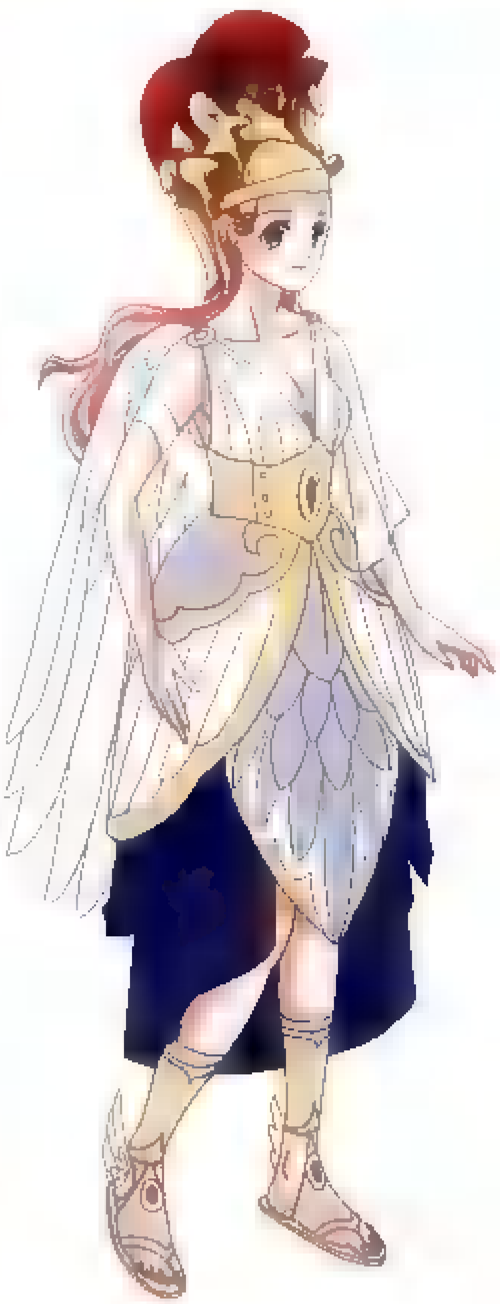


❶用红色填充宝石的区域。

❷在宝石的正中心用深红色绘制出阴影。

❸用浅粉色点出宝石的高光。

人物衣服和配饰的上色







❶为人物整体分好色块，铺上底色。

❷用比底色深的颜色绘制出阴影，白色服装部分用浅蓝色勾画出阴影。

❸详细地绘制出阴影部分的渐变，将部分细节柔和下，让画面显得不那么突兀。至此，整个人物的上色就完成了。

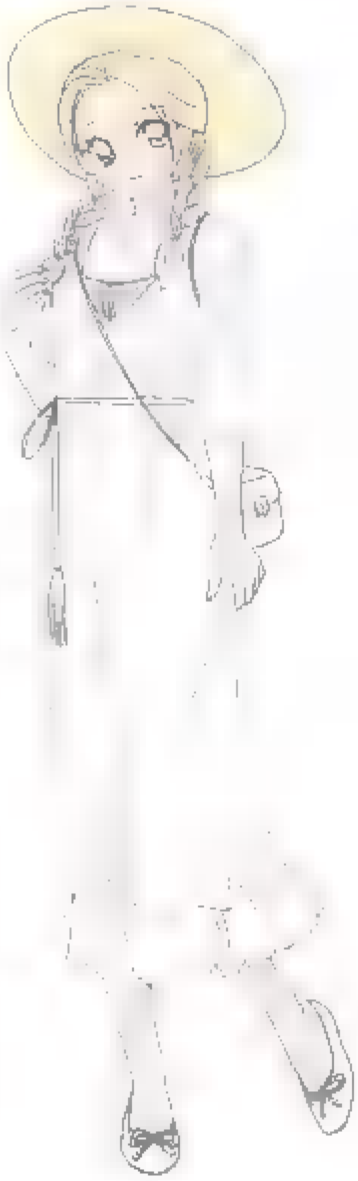
2.2 实例二：为简洁的现代服装上色

现代服装给人以清爽简洁的印象，我们在绘制现代角色的服装时，可以选择清新明亮的颜色来搭配，这样才会使人物有现代人的简洁感。

线条、头部和皮肤的绘制



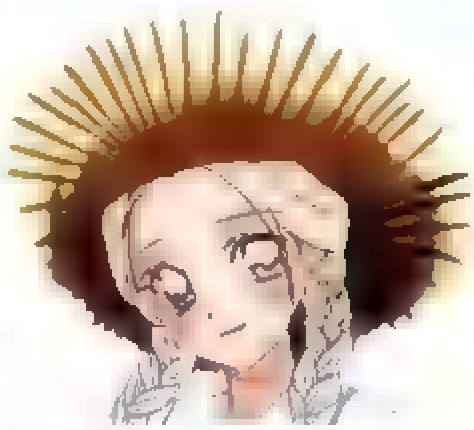
❶首先要根据自己上色部位的不同，改变下线条轮廓的颜色。



❷然后选取肤色和草帽的黄色来填充面部和草帽，不用担心超出头发的颜色，在后面的步骤中会被后面的图层遮盖掉。



❸隐藏掉帽子的线稿，选取更深的颜色为皮肤和草帽绘制出阴影，脸颊处可以用喷枪喷出一点粉红色，再用白色来添加高光。



❹接下来要绘制草帽的细节，因为是编织品，我们可以先顺着草帽的纹理绘制出纹理，要注意分出深浅层次。



❺选取浅色和深色纹理之间的中间色来调和纹理，继续深入地细化下去。



❻耐心地重复以上两个步骤之后，将笔触放小来处理细节以得到最终的效果图，如图。

眼睛和头发的上色



❶先用黄色铺出眼睛的主色调。



❷选取深点的颜色点出瞳孔和眼里的阴影，可以随意地点出虹膜上的纹理。



❸这次要绘制一双绚丽的眼睛，所以选取了暗紫色在阴影处喷出反光区。



❹最后在瞳孔的左上方绘制出白色的高光点。



❺在高光点的斜下角处绘制出一点零碎的高光。



❻为头发铺上一层底色，这里我们选择了板栗红色。

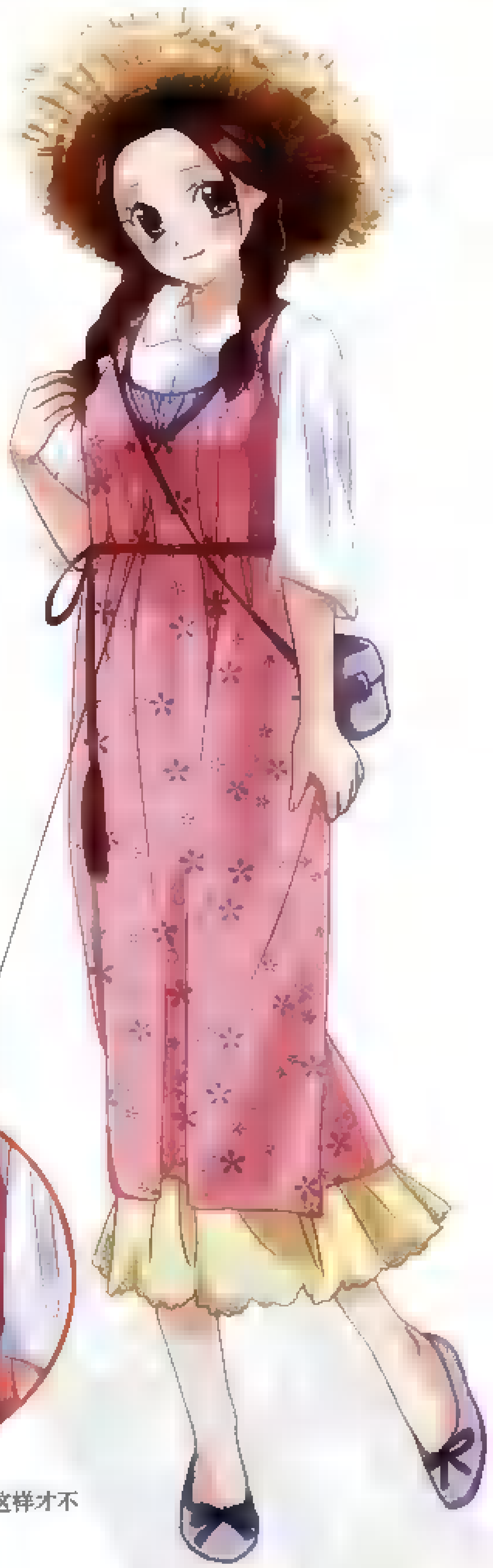


❼用较深的板栗色来为头发绘制阴影，要顺着头发的走向来画。



❽选取浅红棕色为头发绘制高光，要将之前的阴影部分模糊下，注意处理虚实关系。



先大致将服装分好色块，这里用油漆桶平铺就可以了。

用改变图层属性的方法，将素材花纹图层正片叠底到长裙图层上，就出现了以上的花纹效果。

❸在分好的色块上用同色系较深的色彩绘制出阴影，注意长裙上的阴影要用正片叠底，这样才不会覆盖裙子上的花纹。



将袖口上过于死板的部分用喷枪模糊一下。



❺背包也用同样的方法柔和下，并绘制出高光。

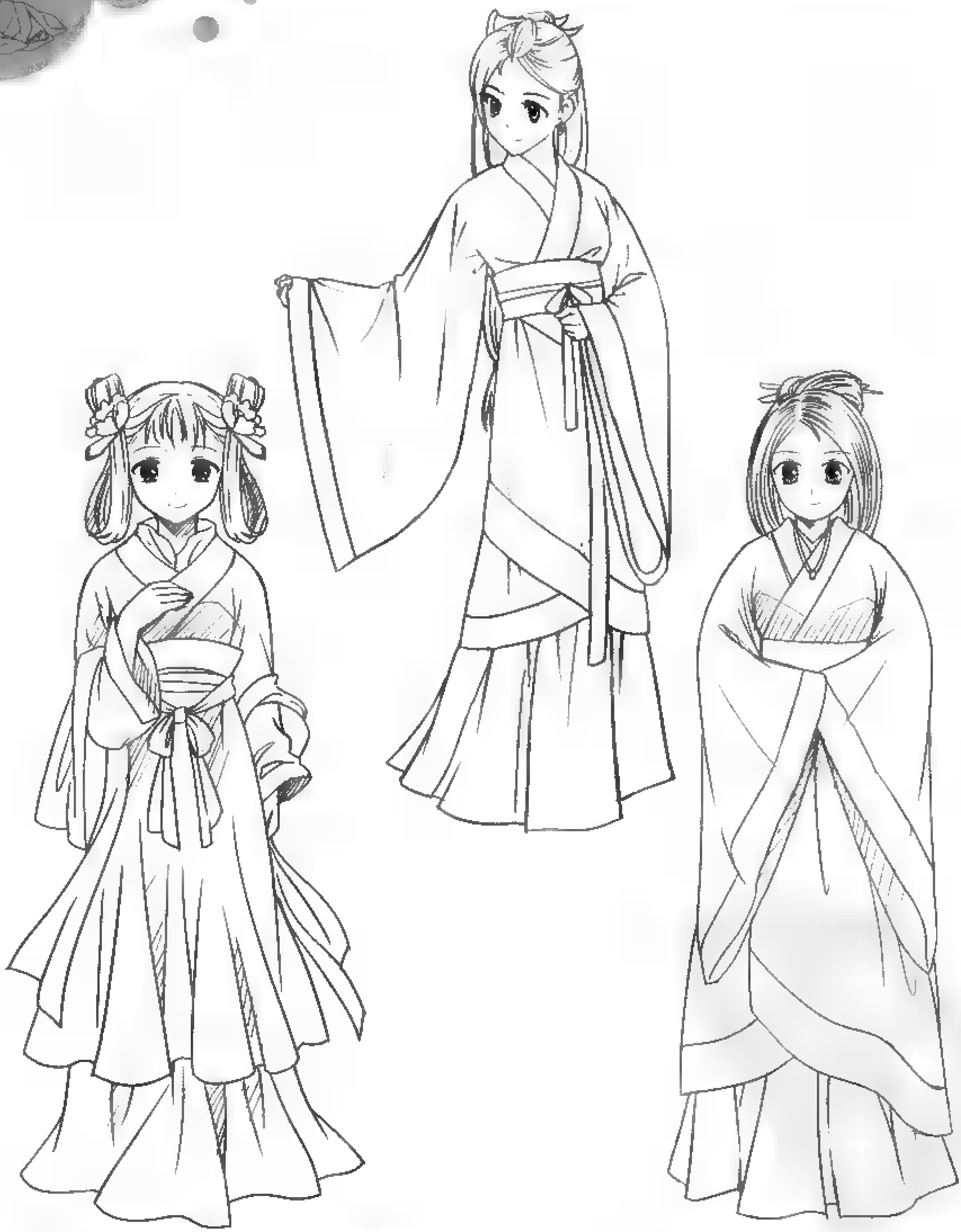


注意这两层都要用正片叠底！这样才不会将花纹覆盖掉。



在蝴蝶结和鞋子的边缘处绘制出阴影。

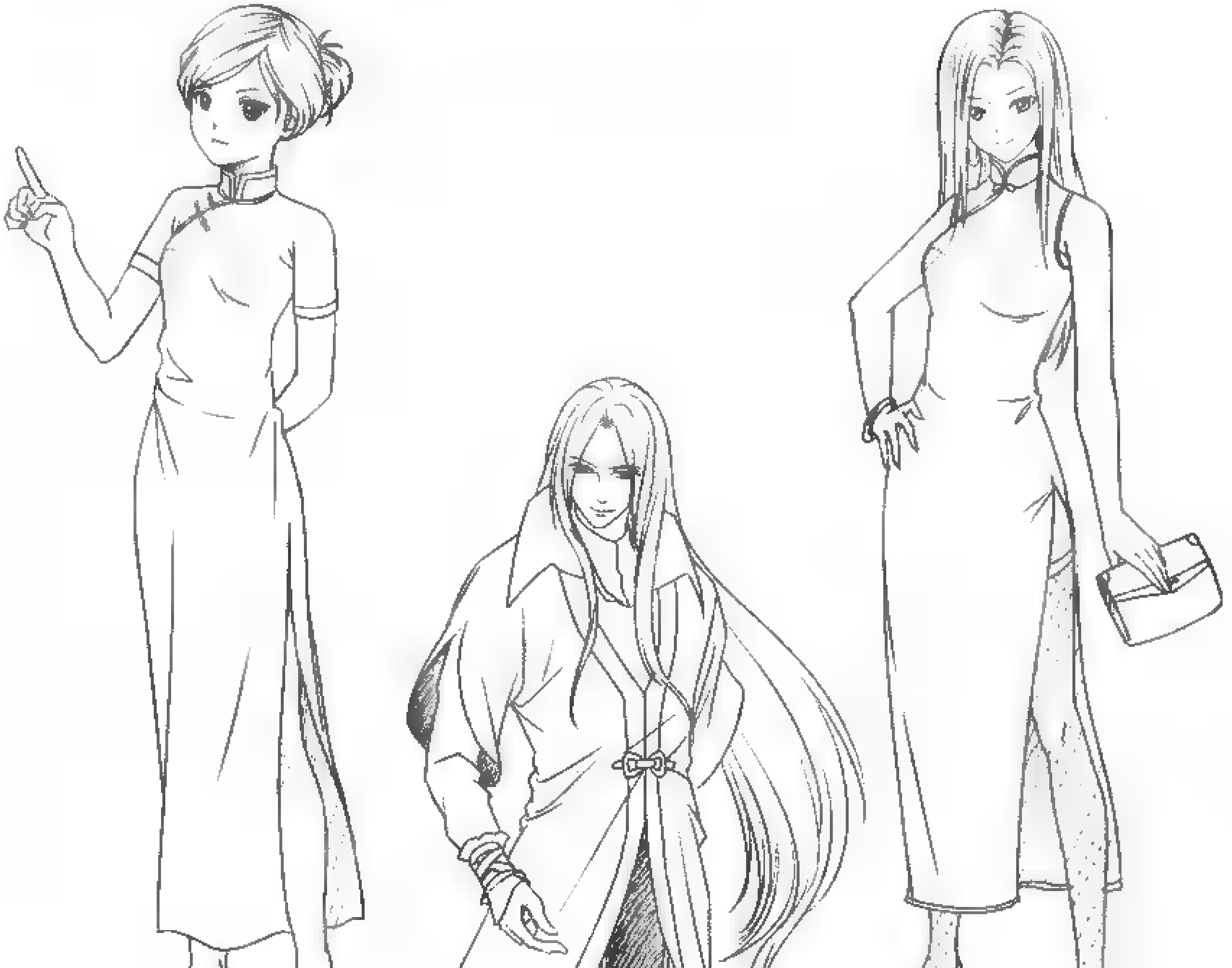
❼最后用喷枪在人物身体上喷上更深一点的颜色，注意范围不要太大，柔和阴影以突出立体感，这样上色就完成啦！

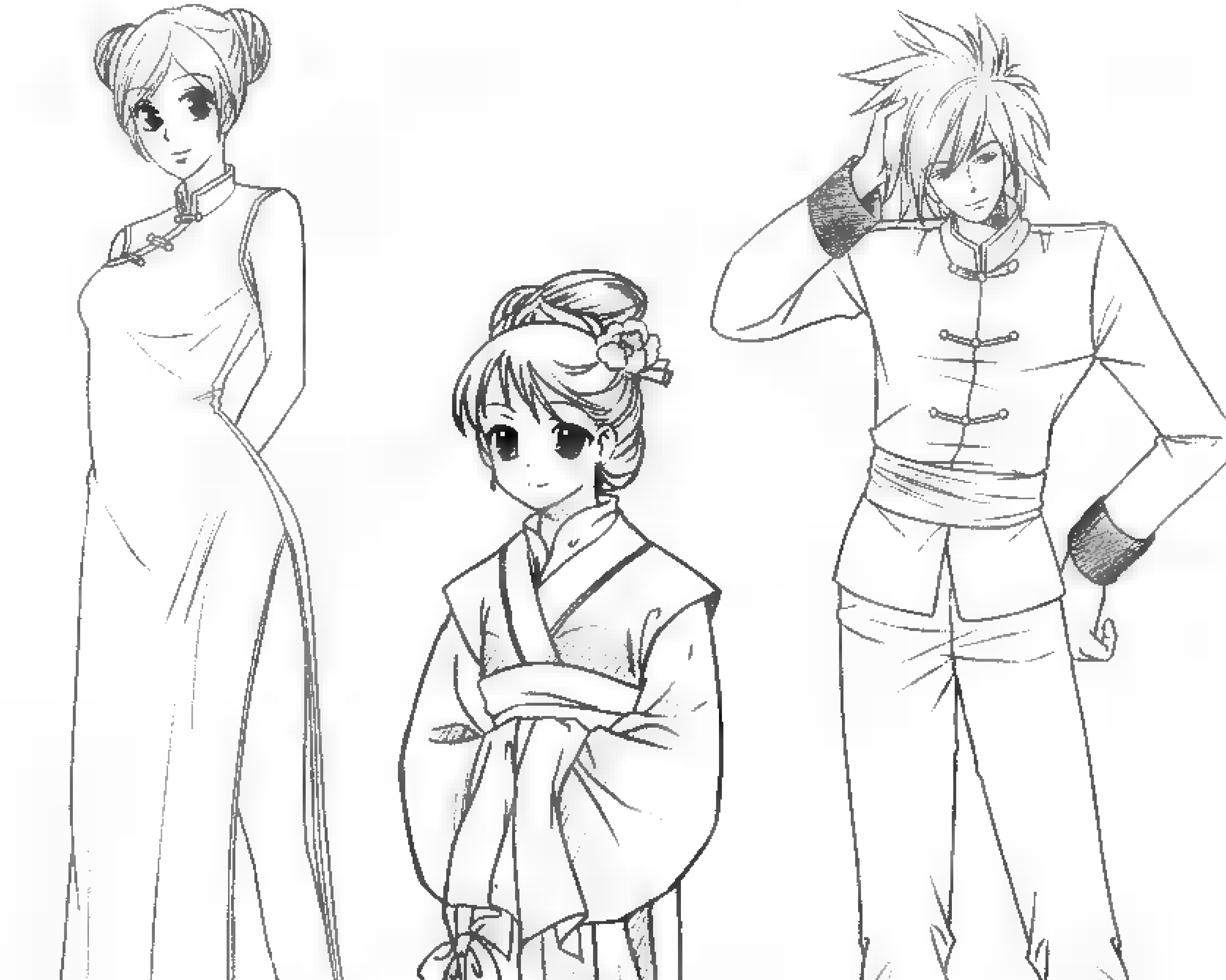






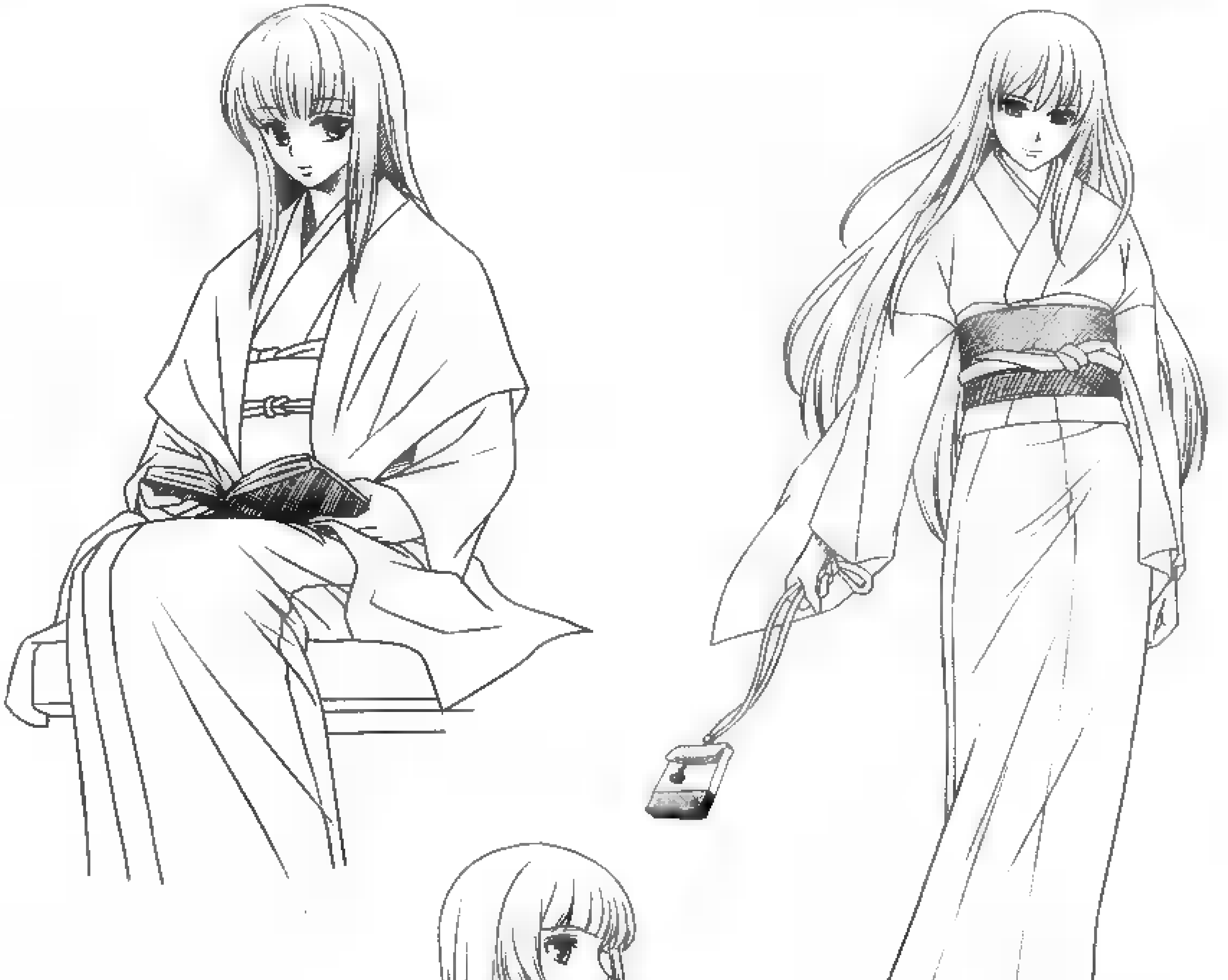


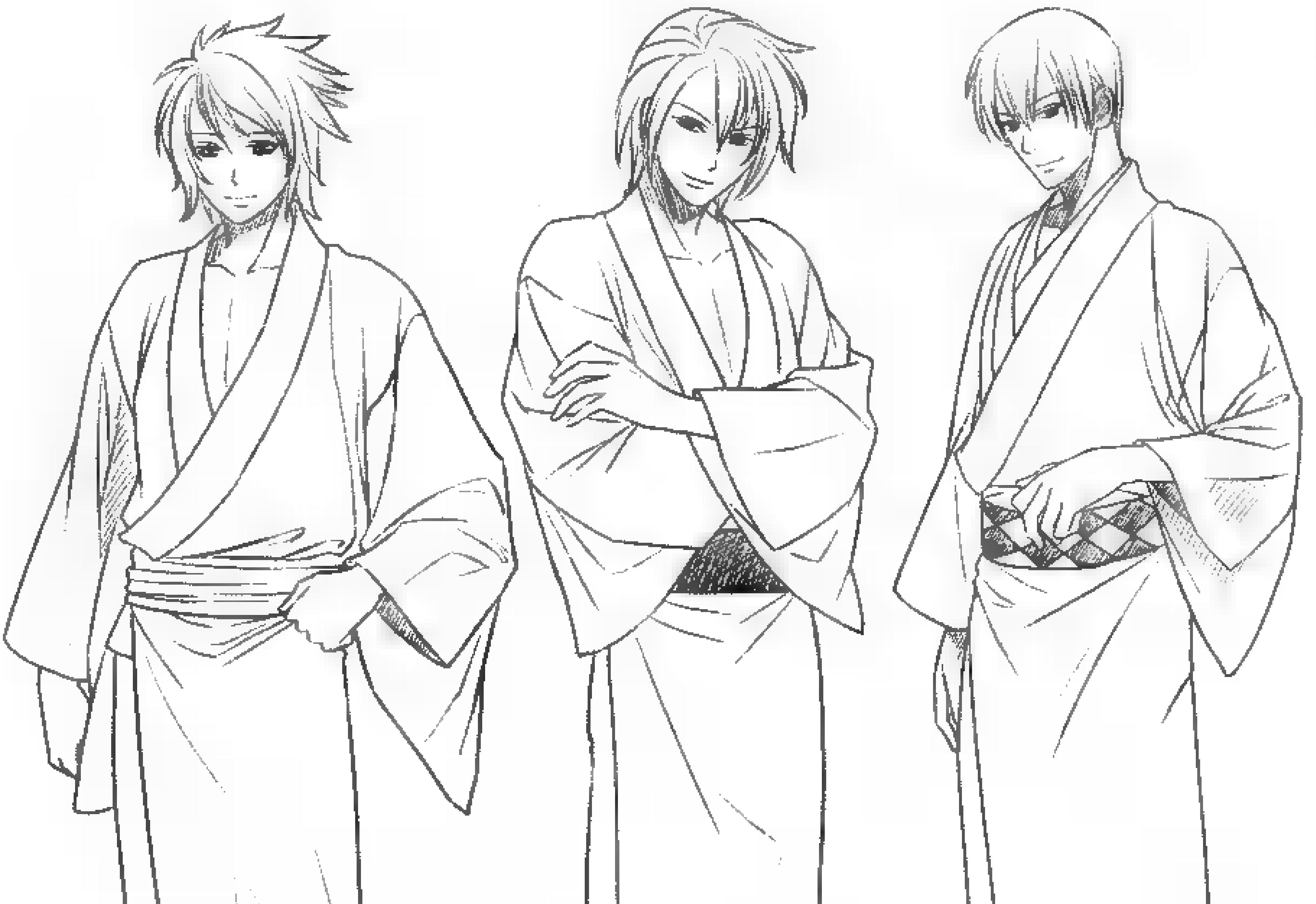










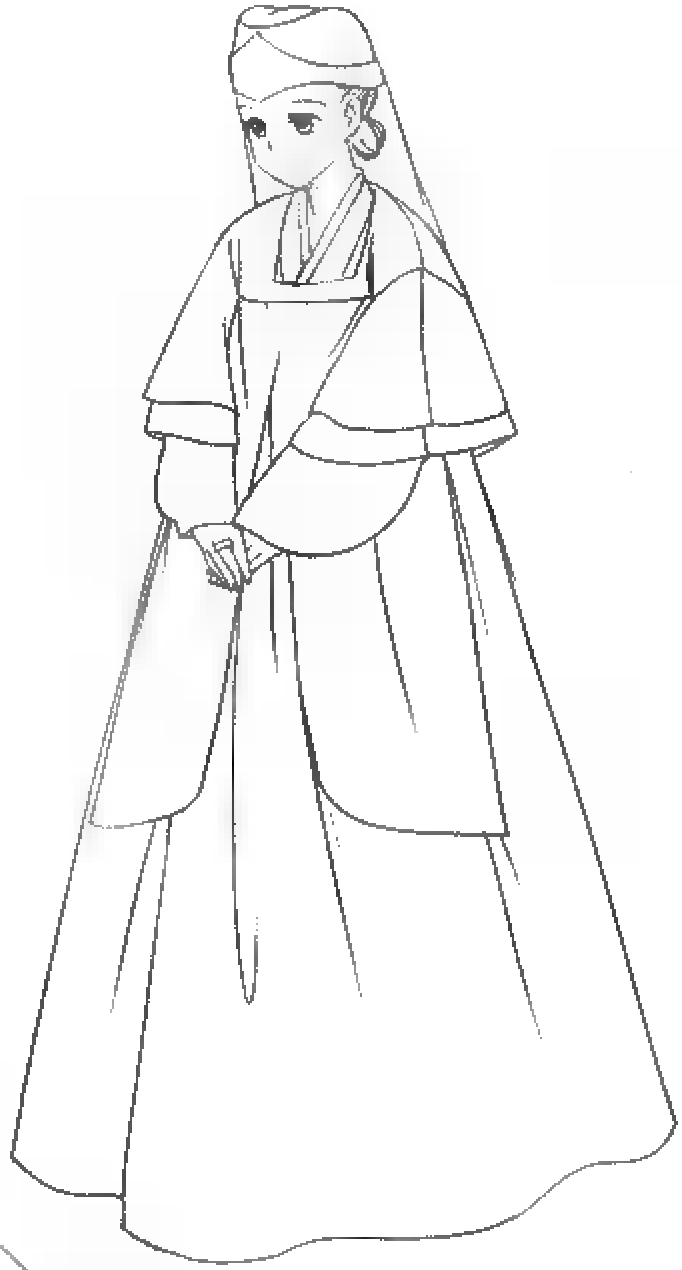




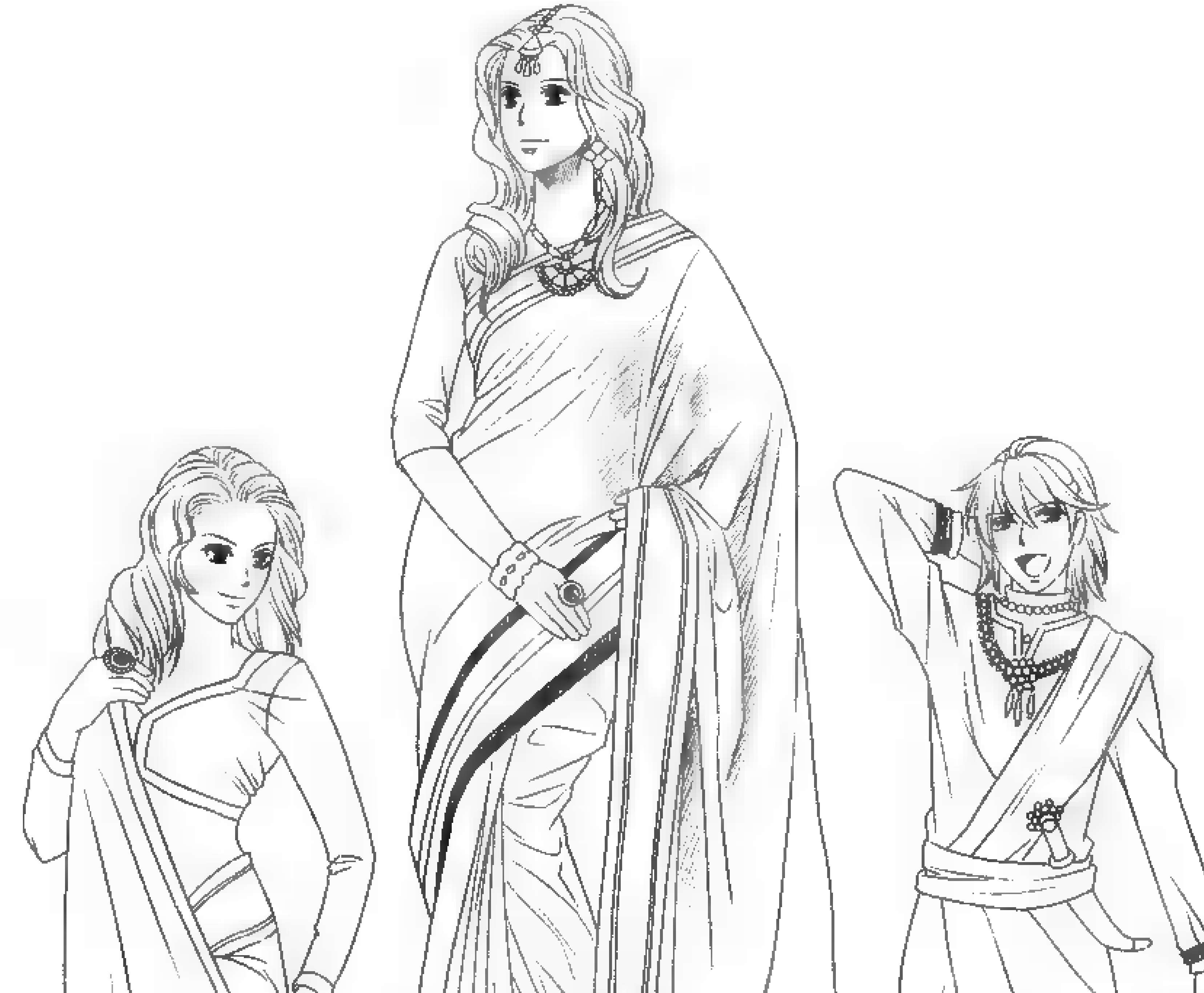


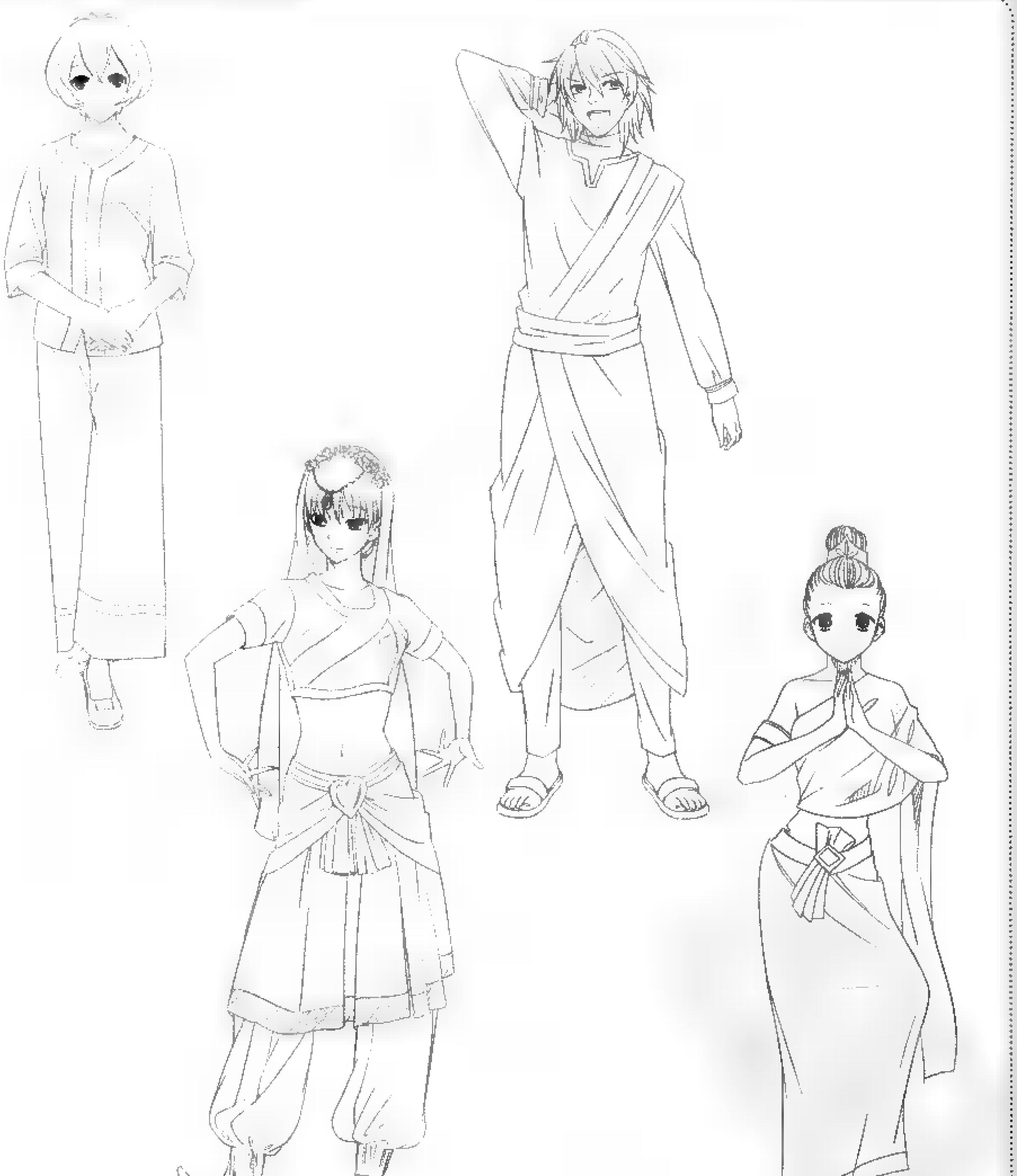














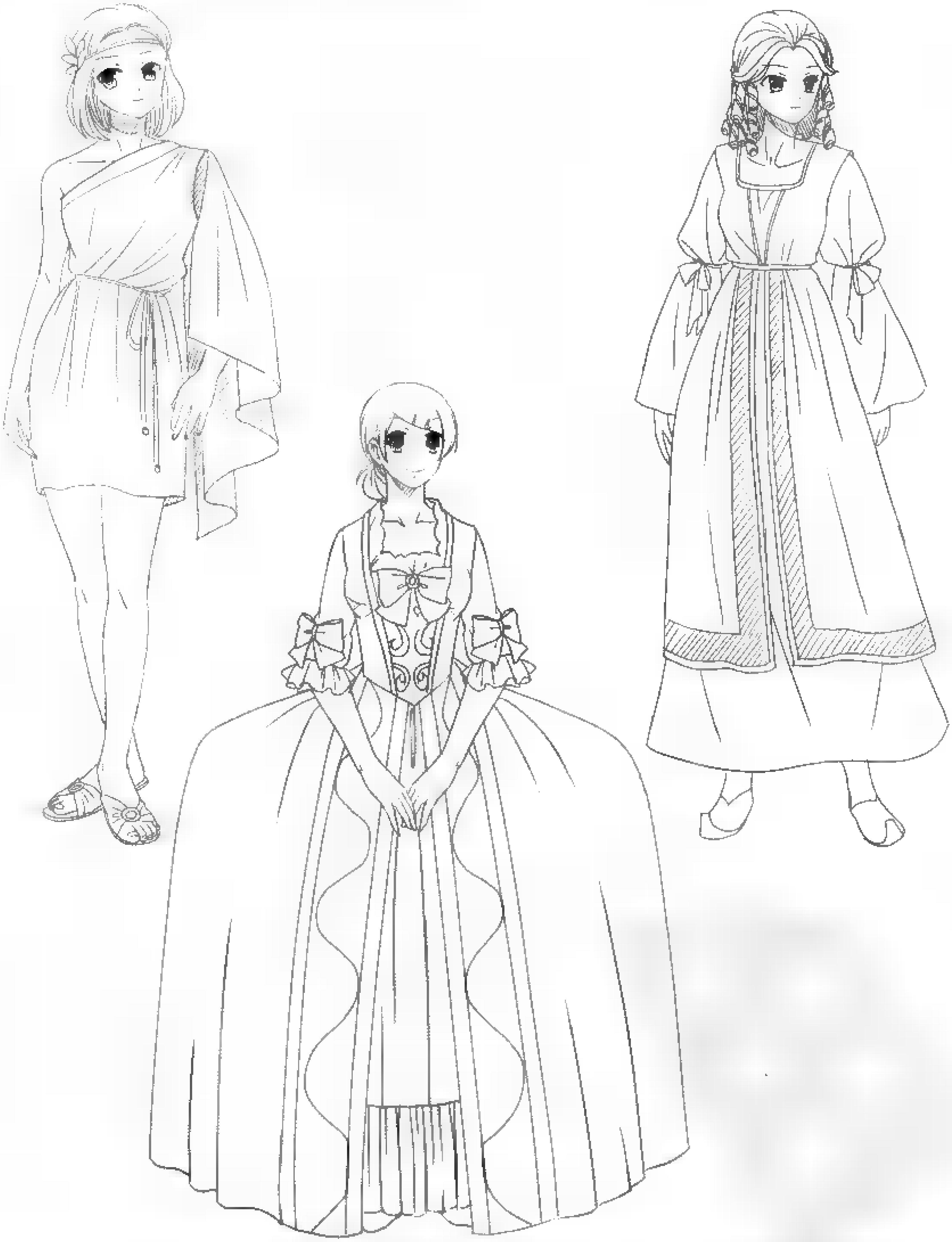








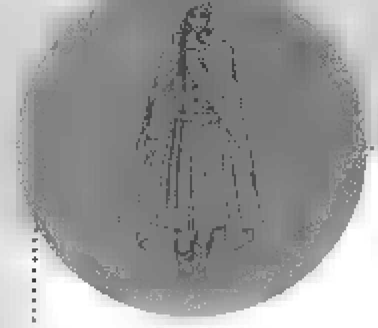


















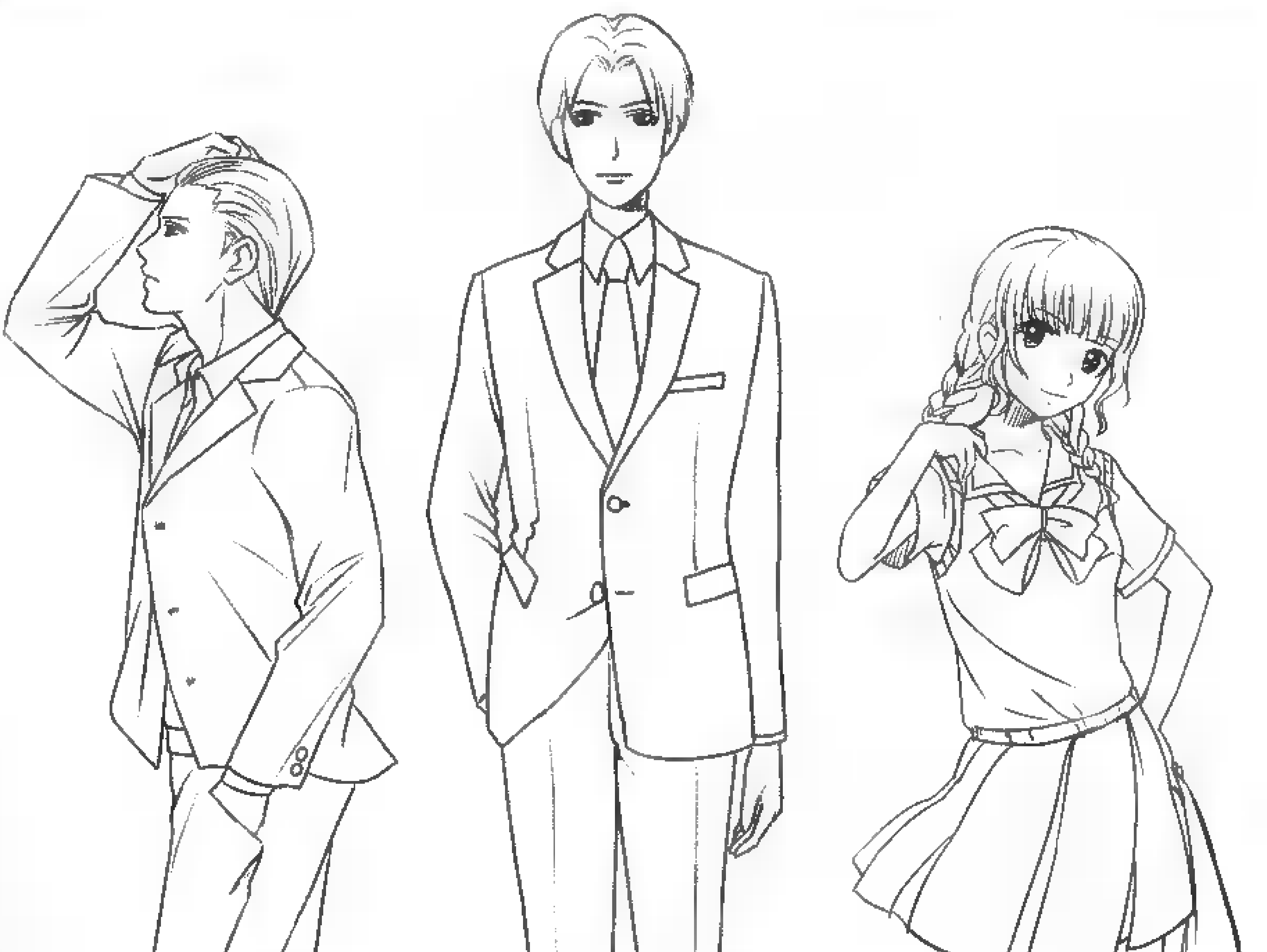












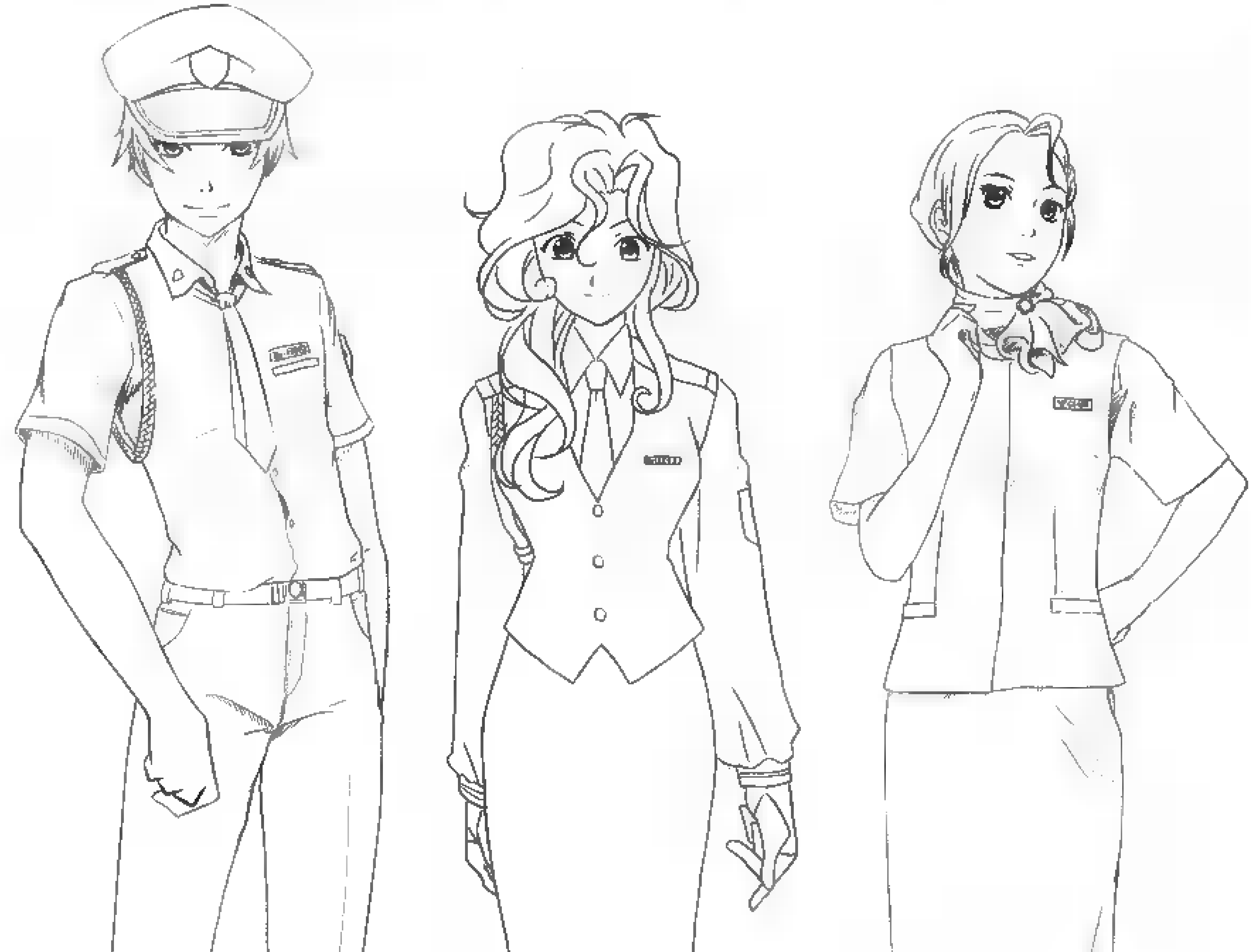






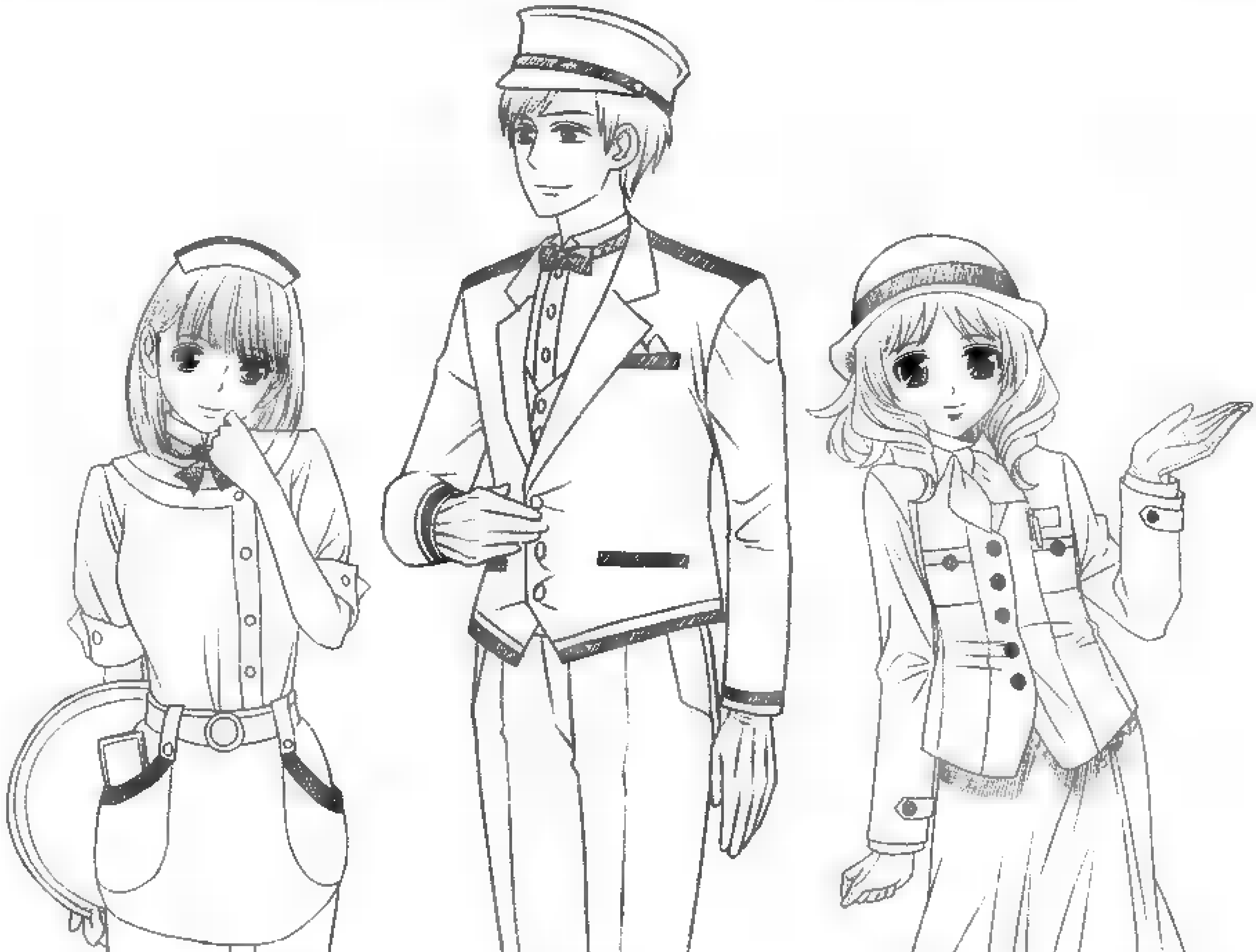


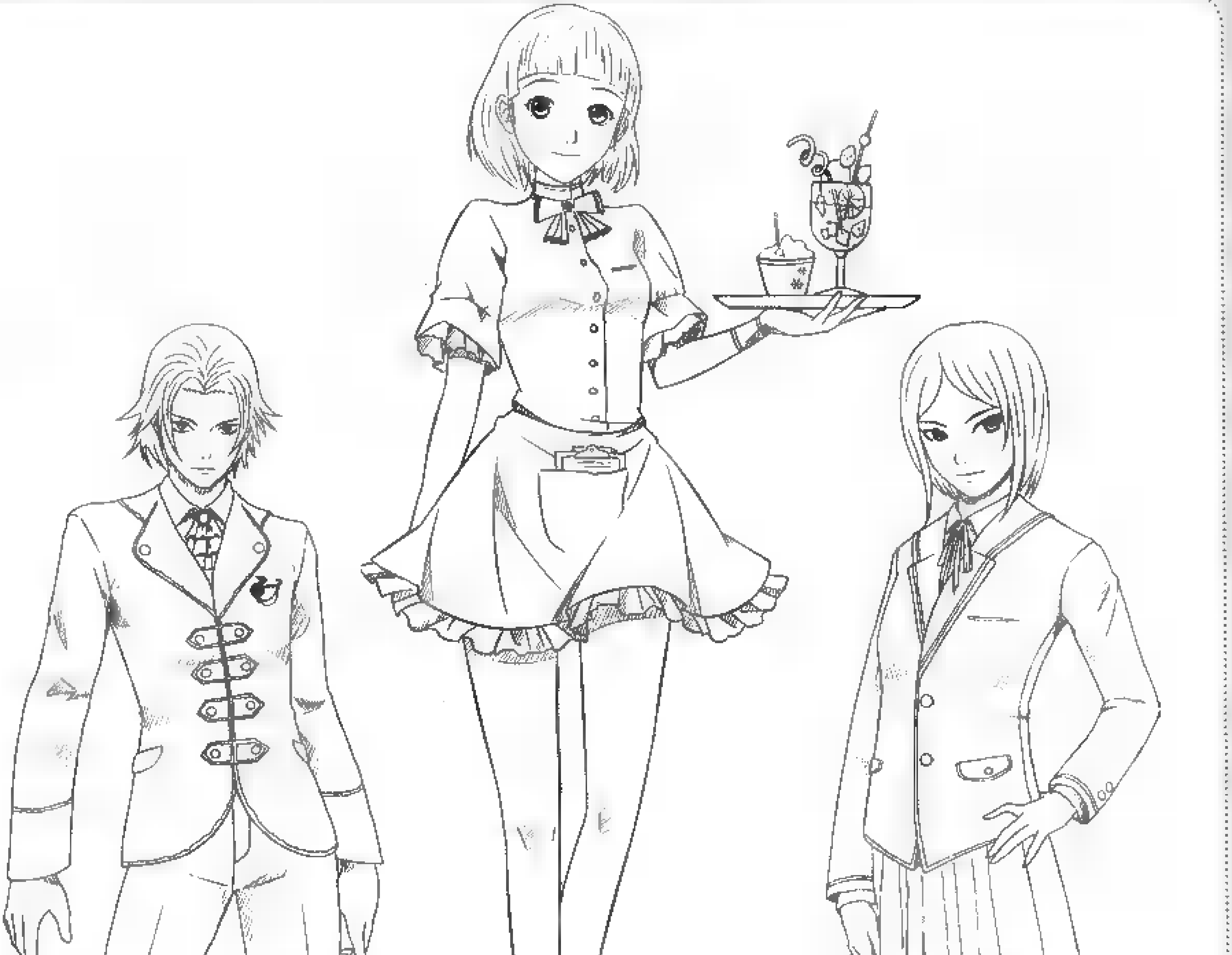


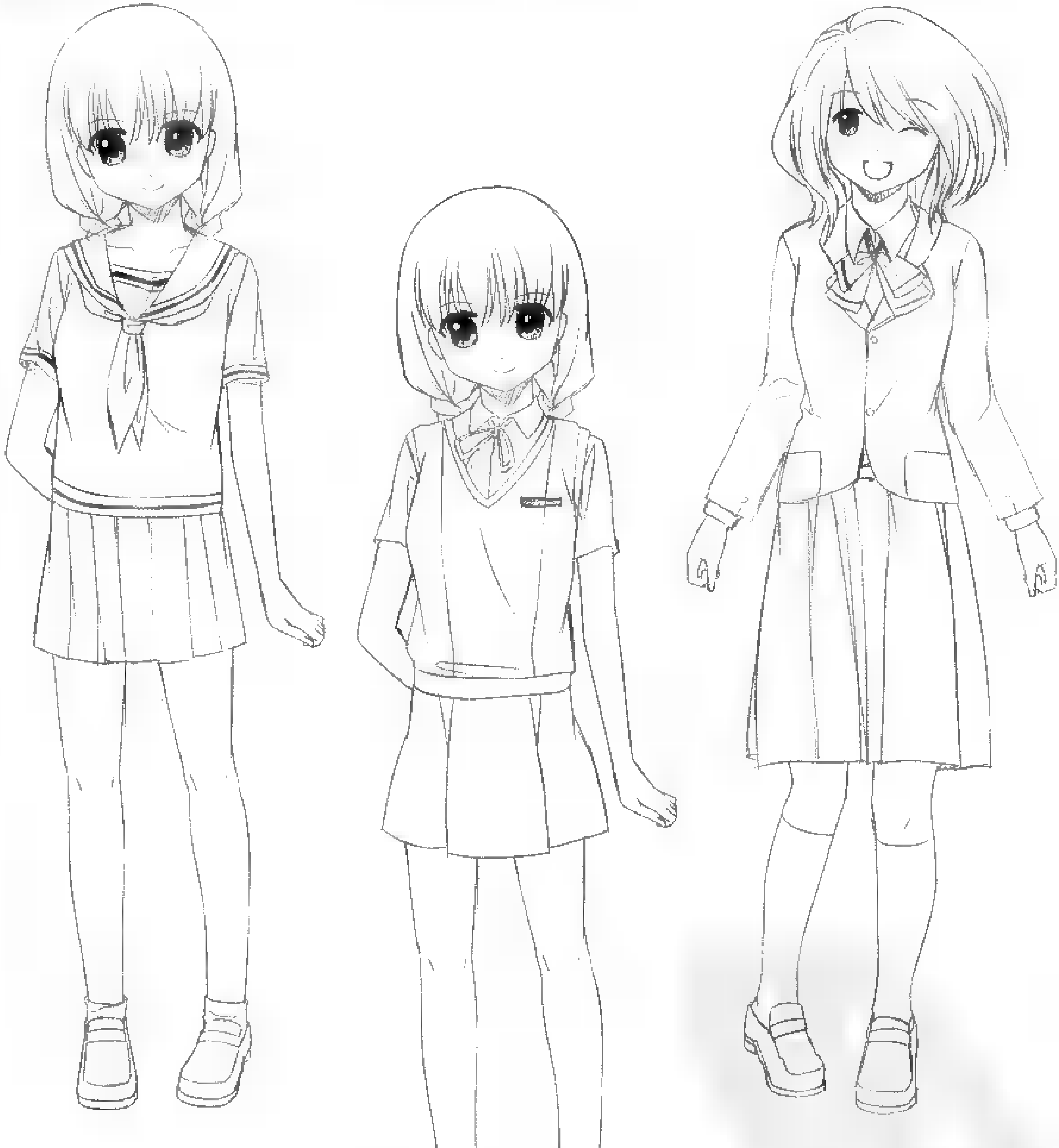








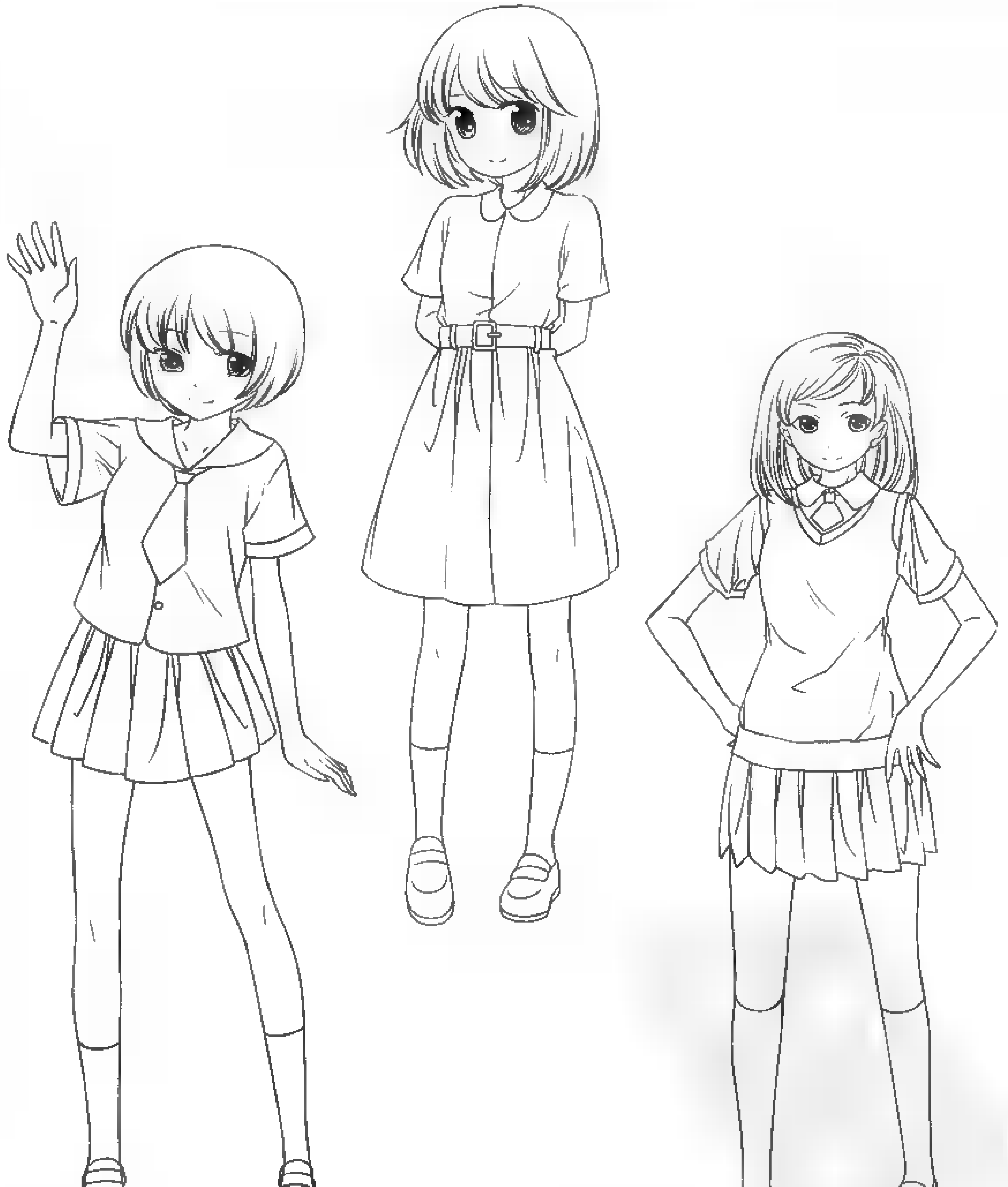


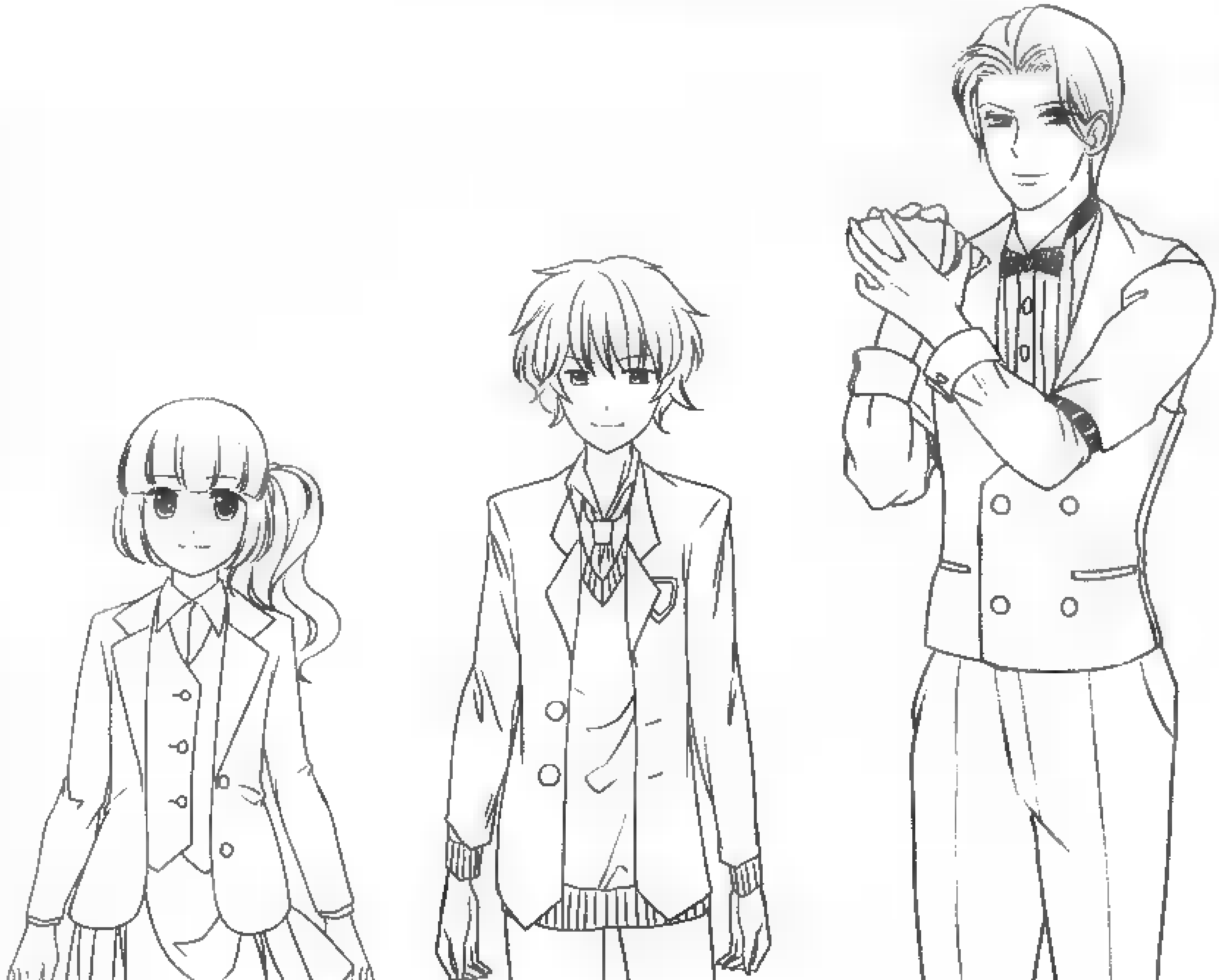



C.C

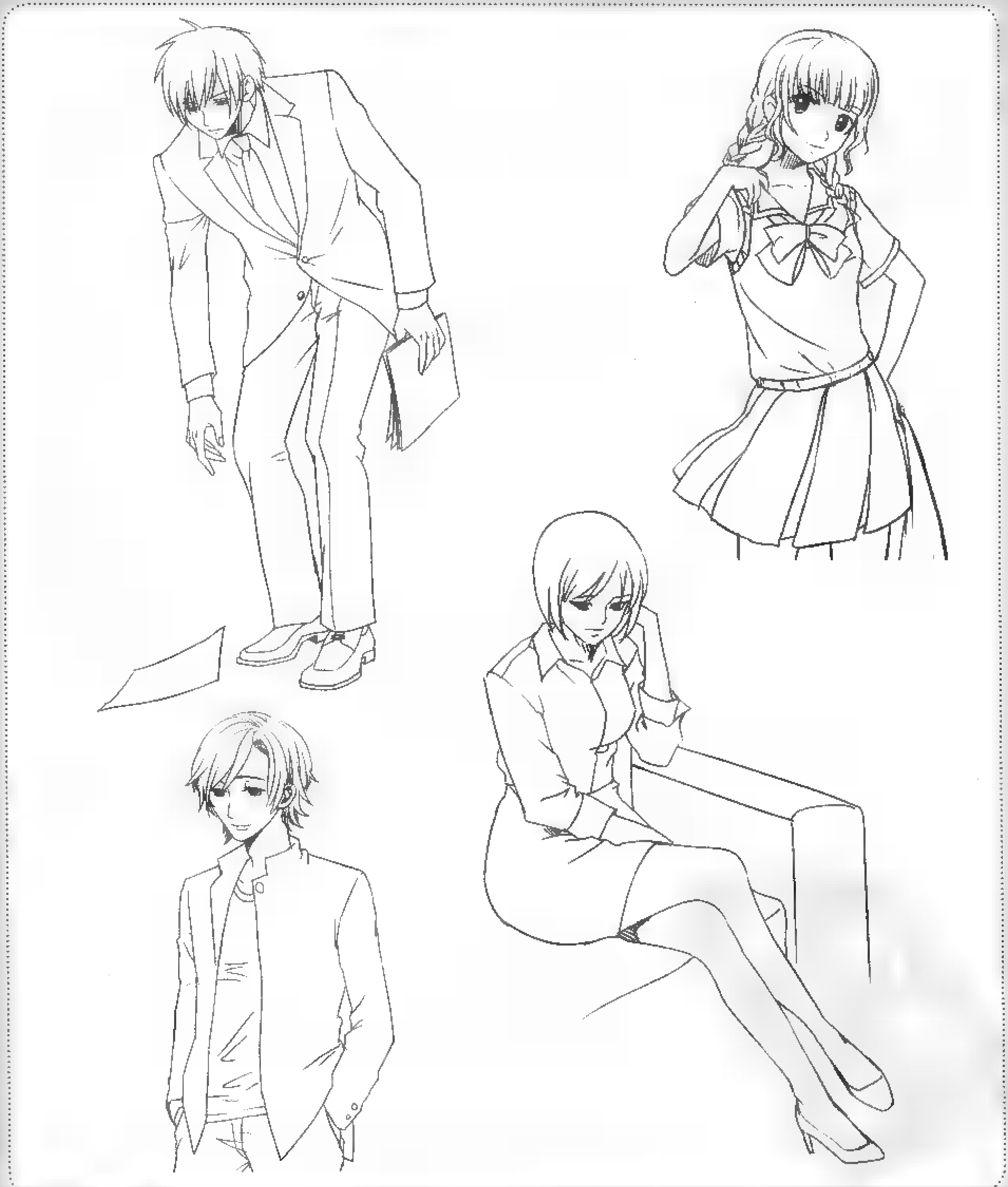


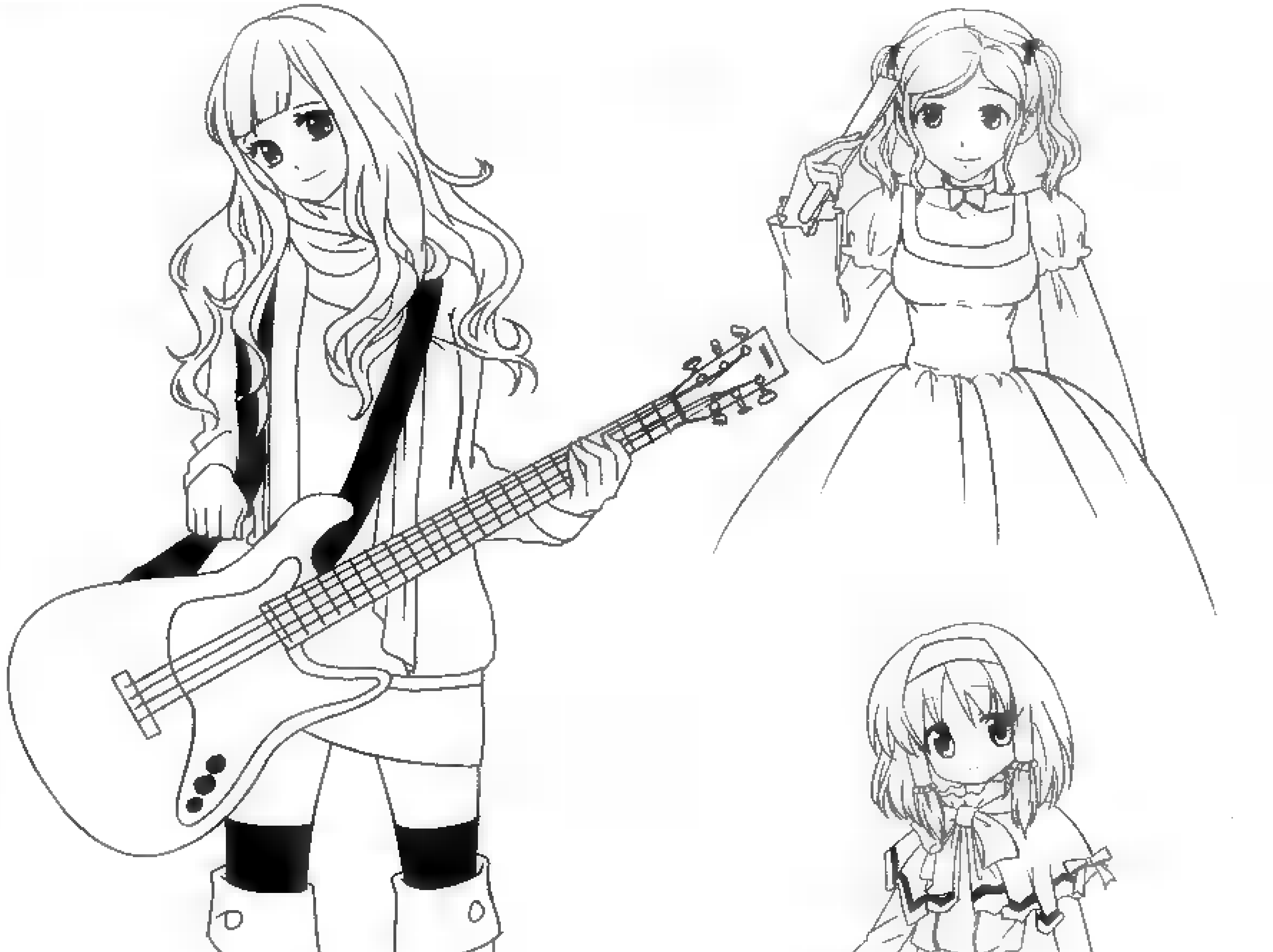


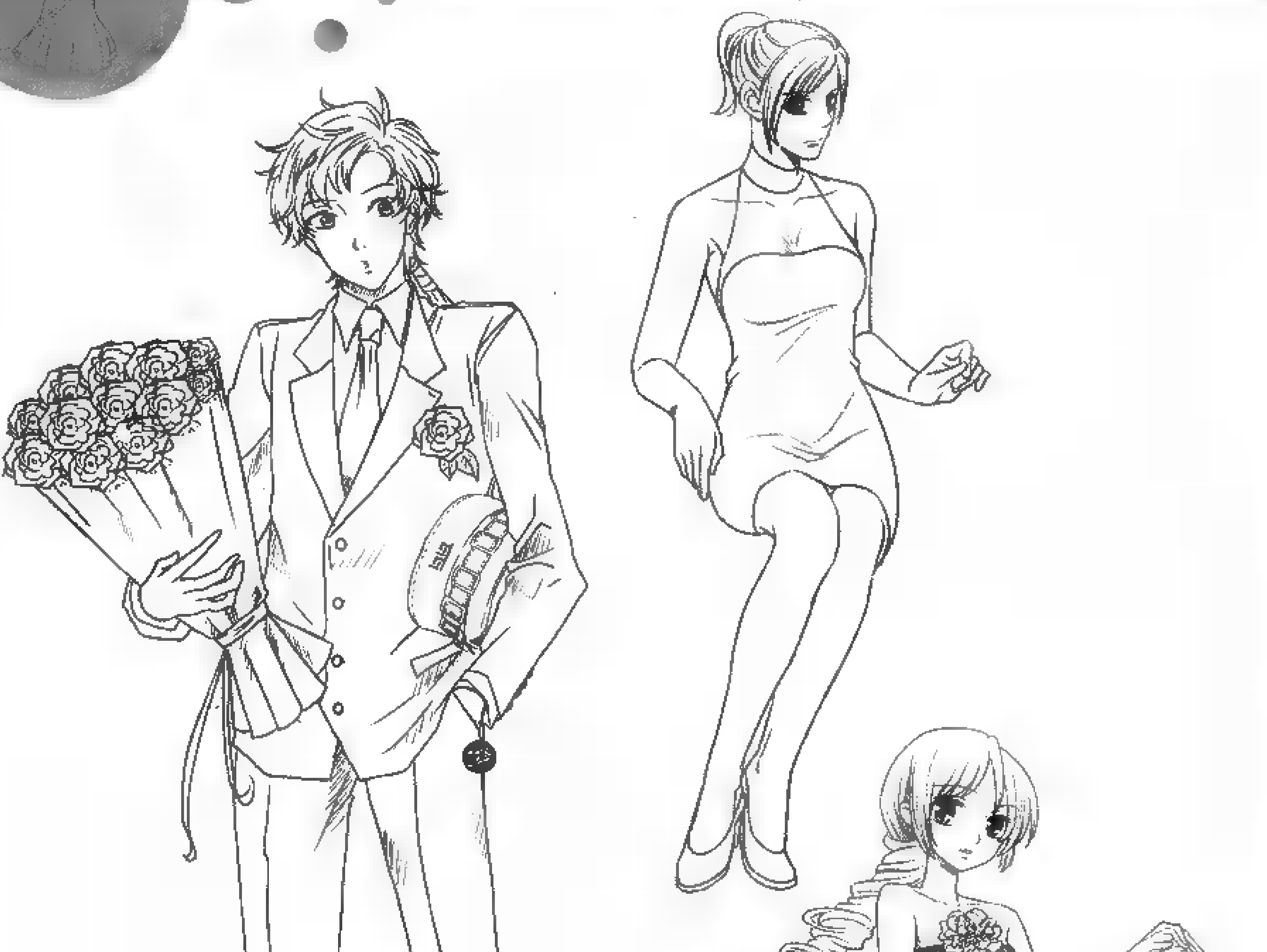








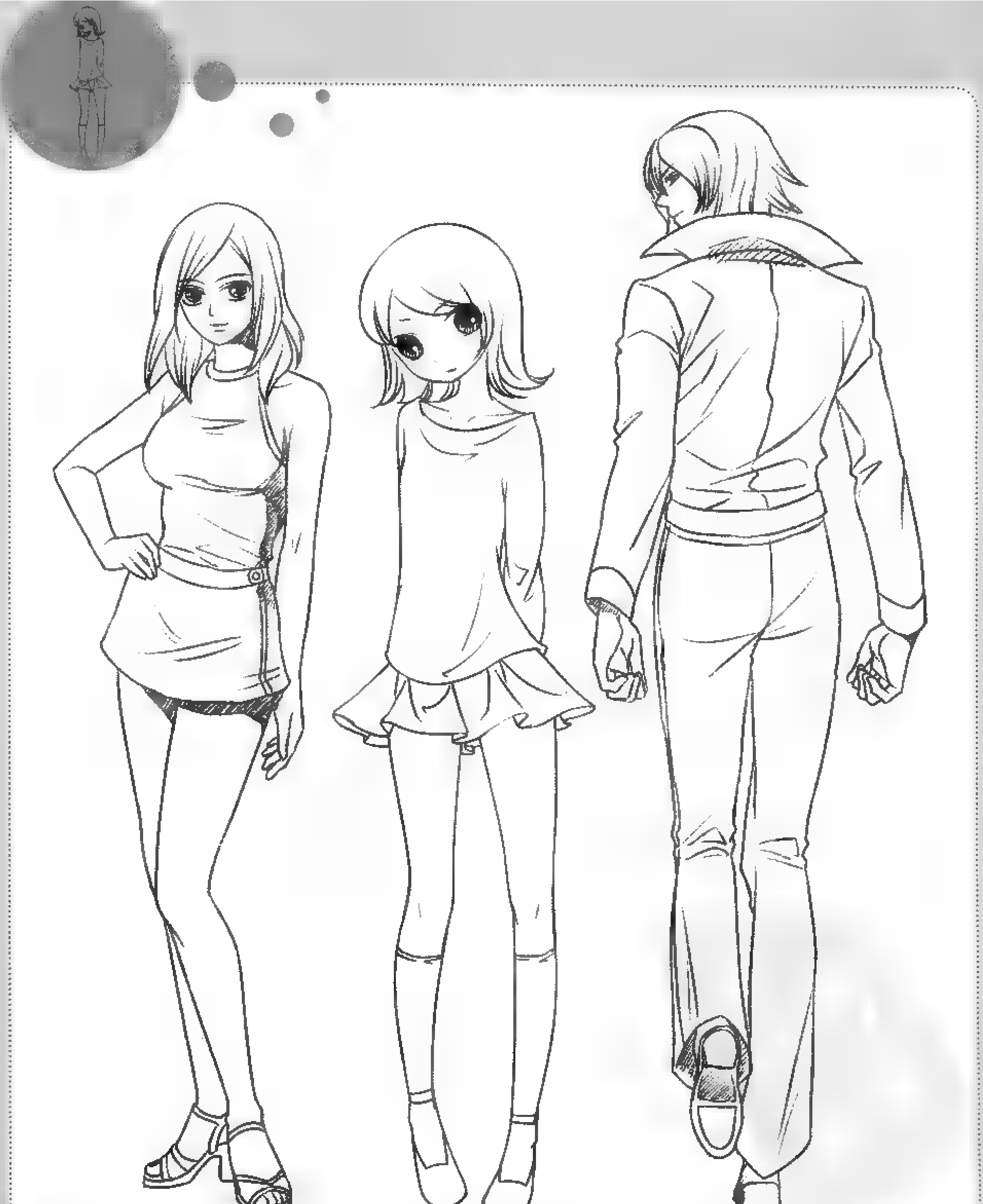


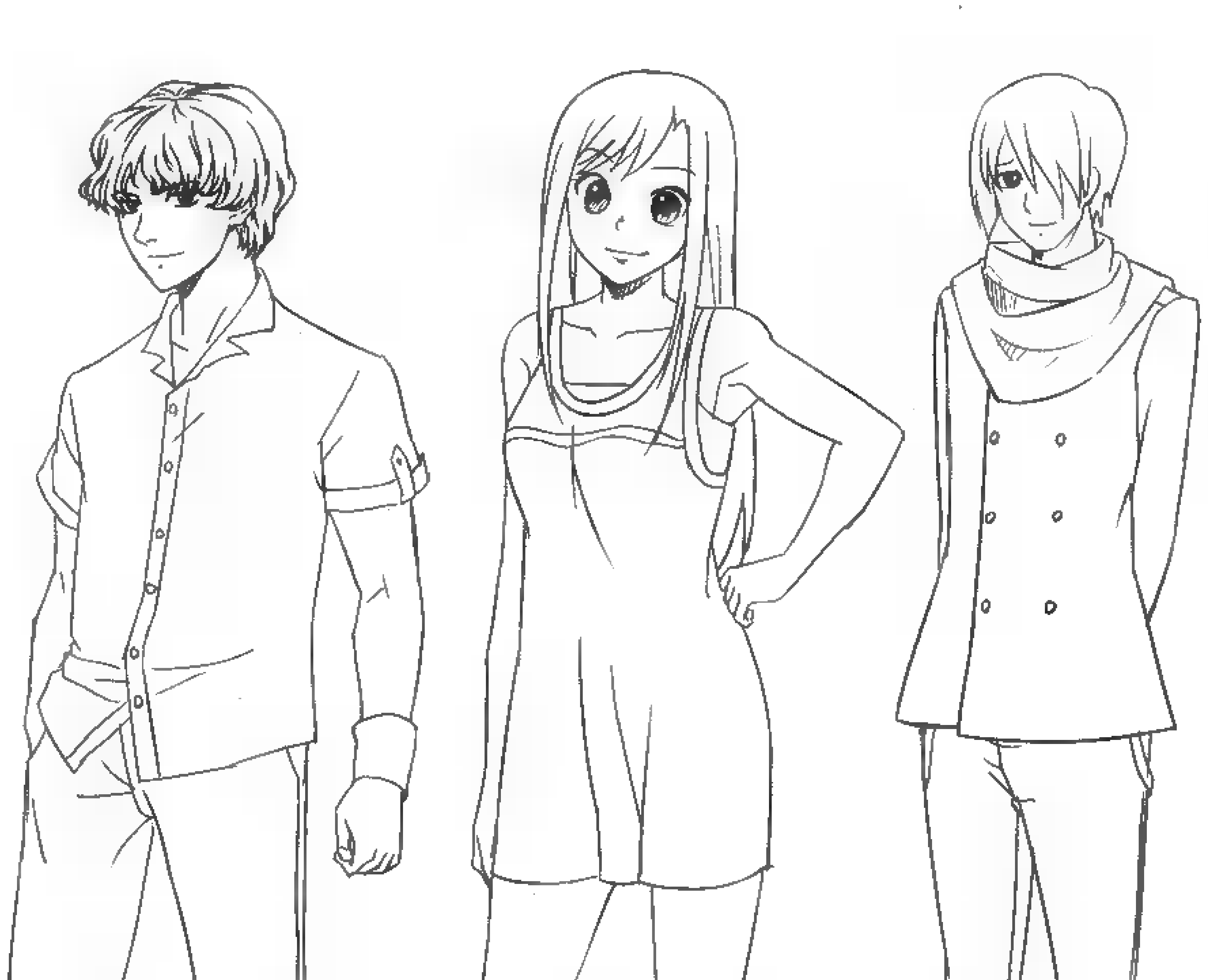


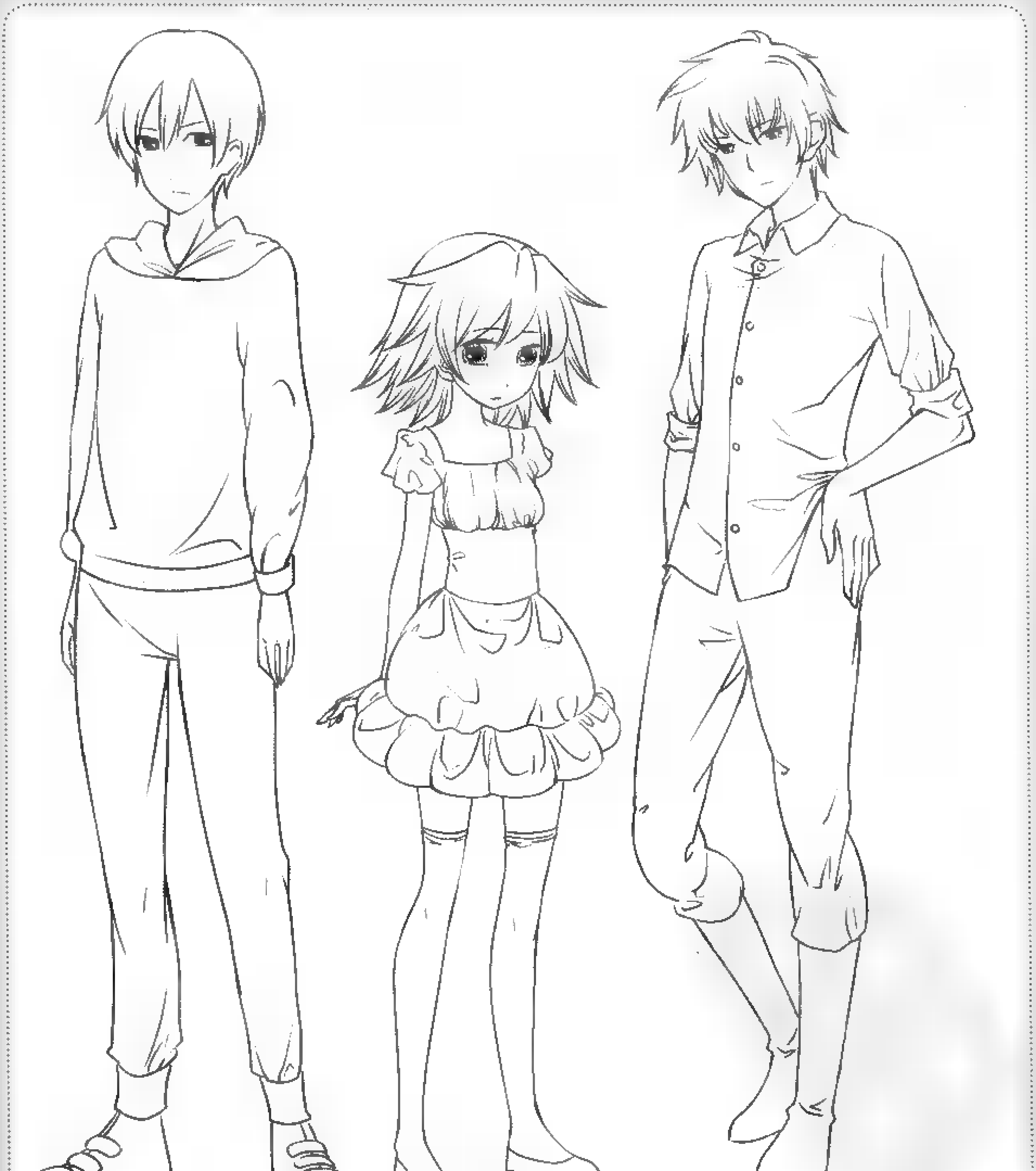


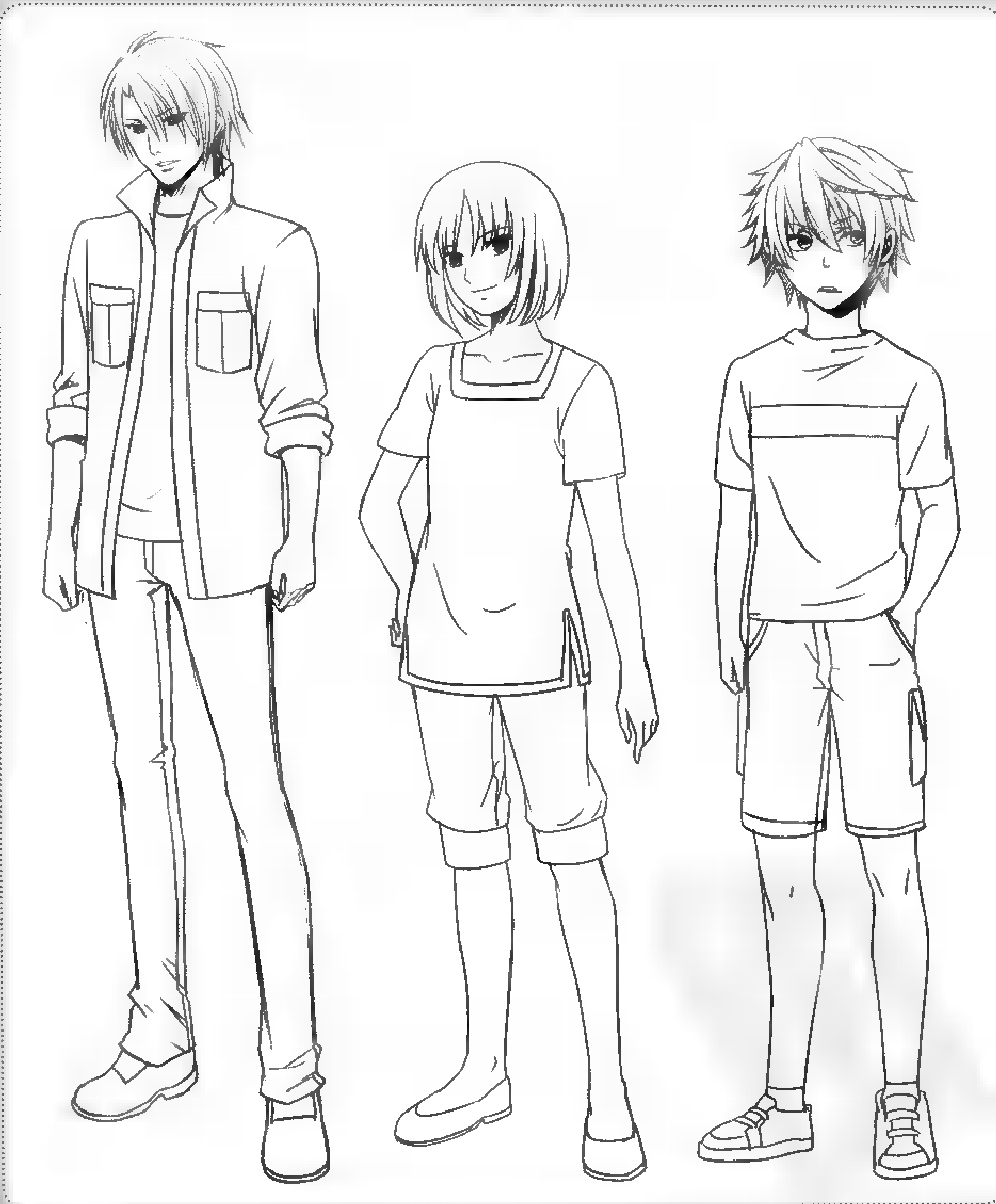




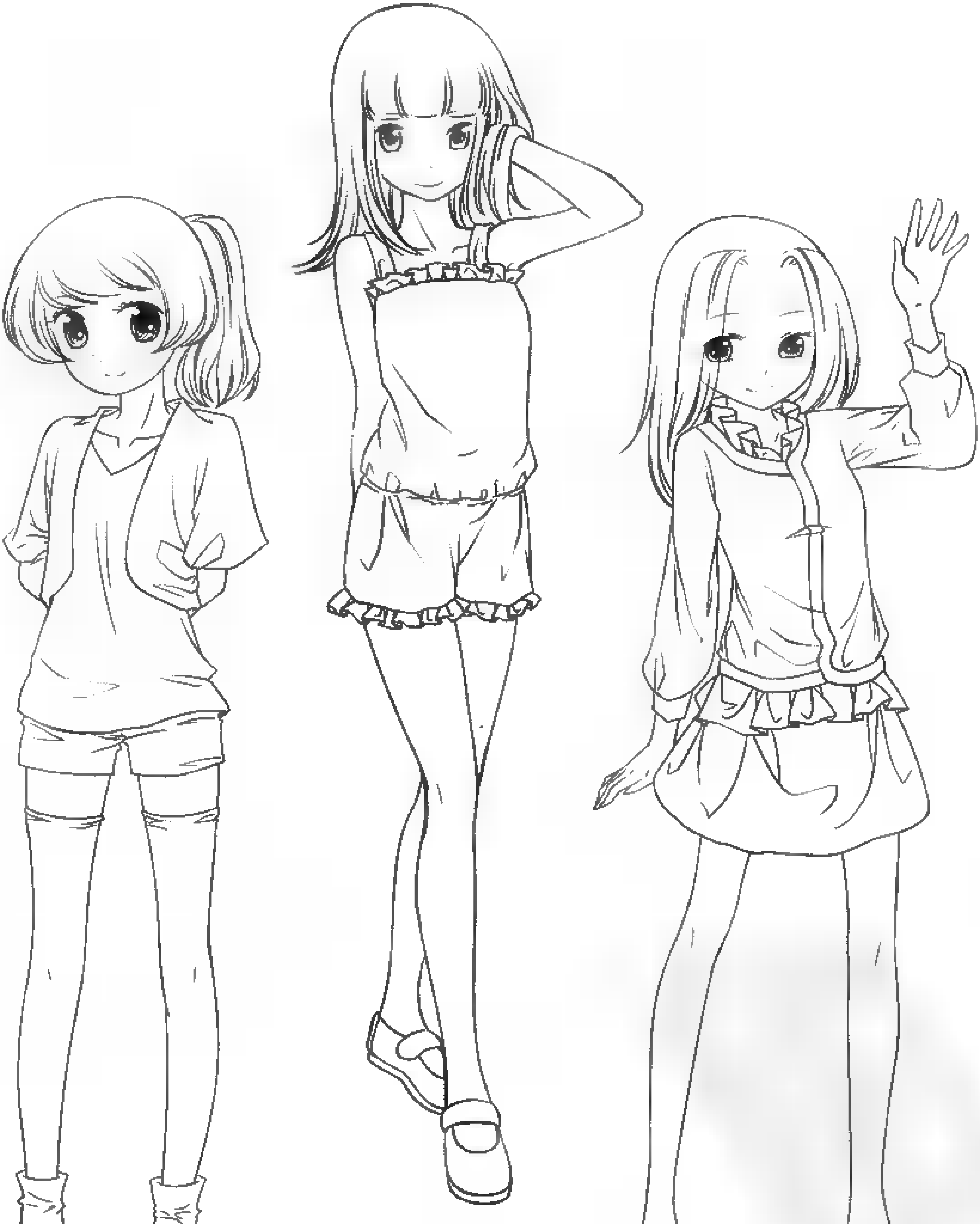
















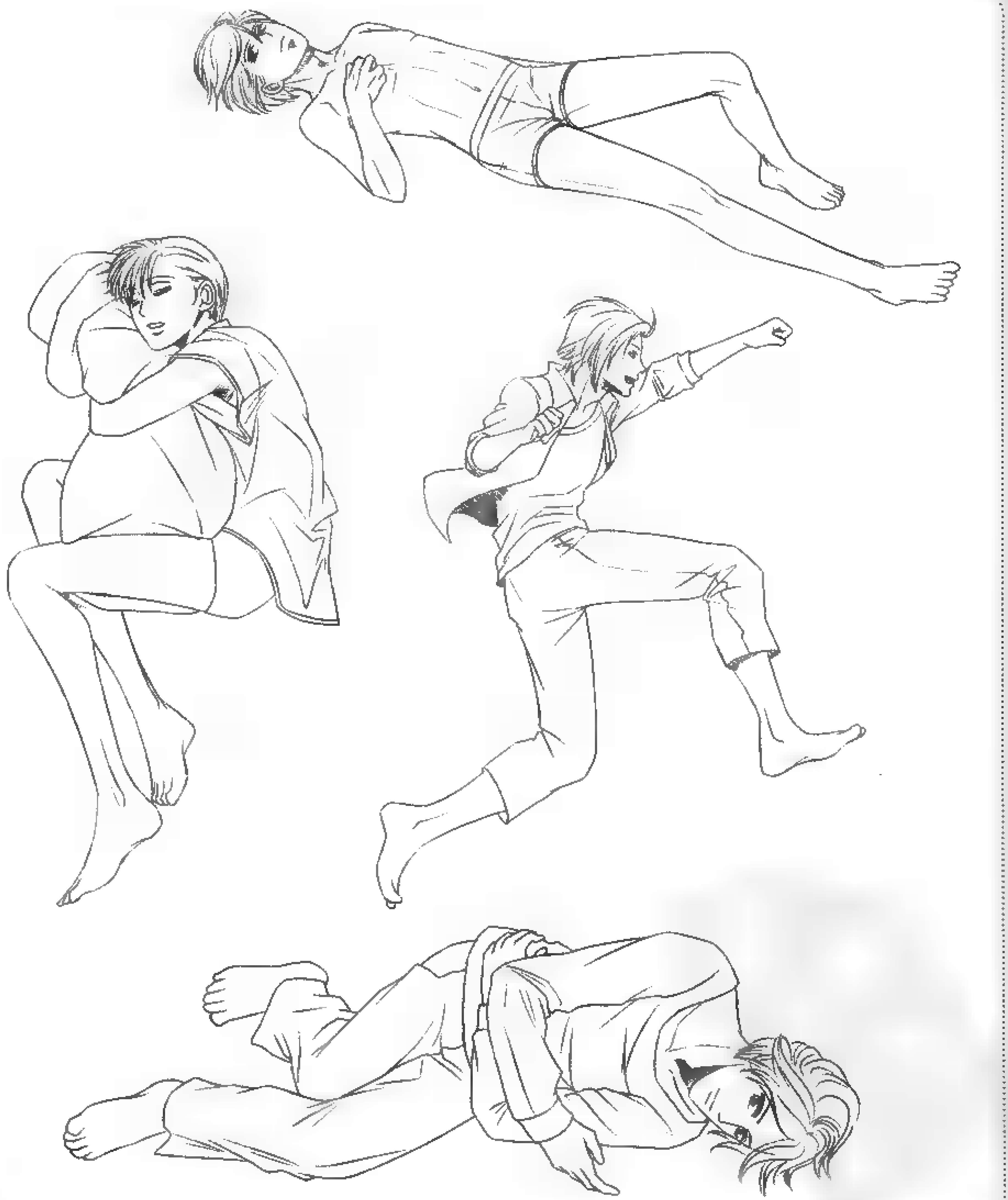




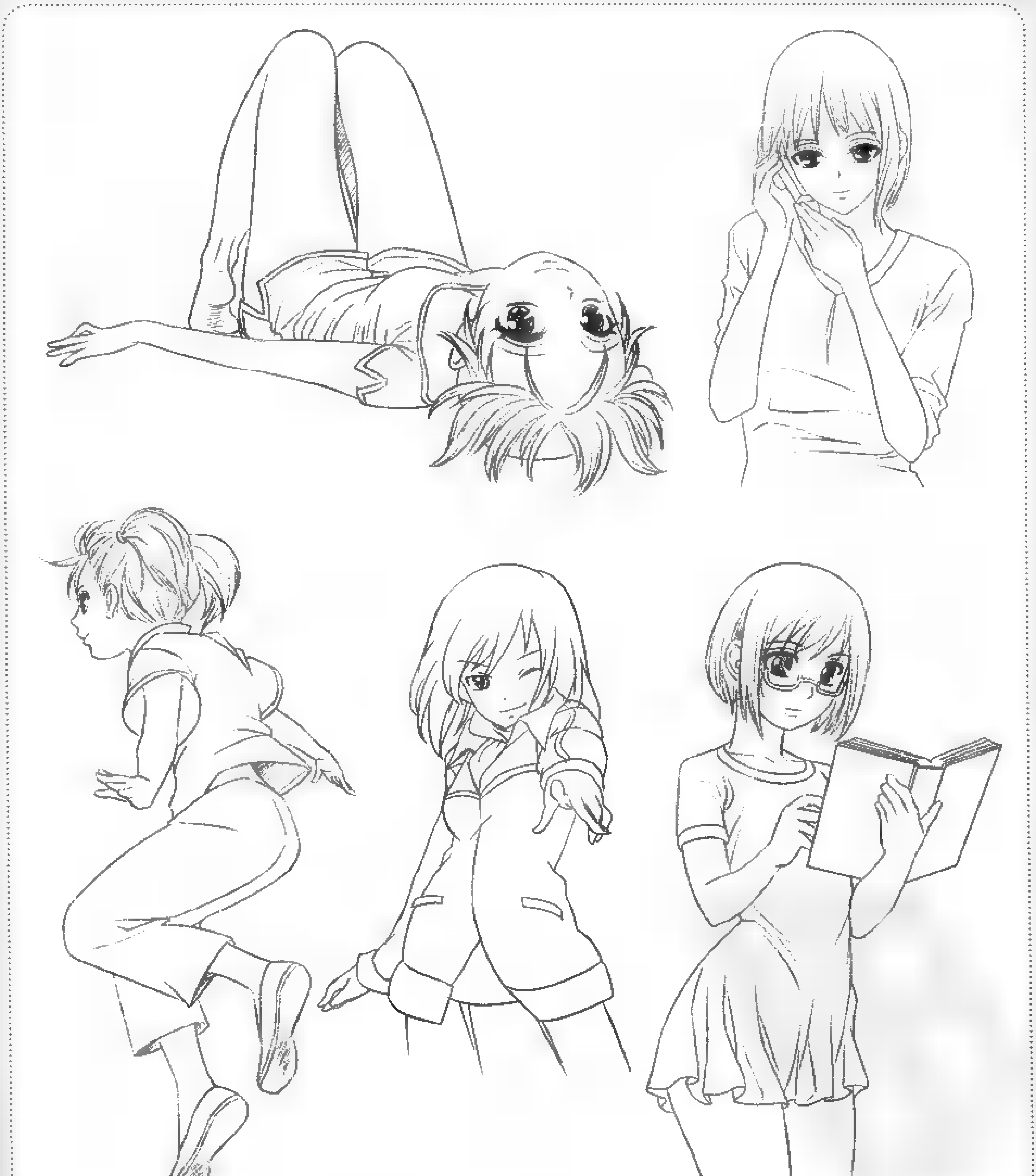
















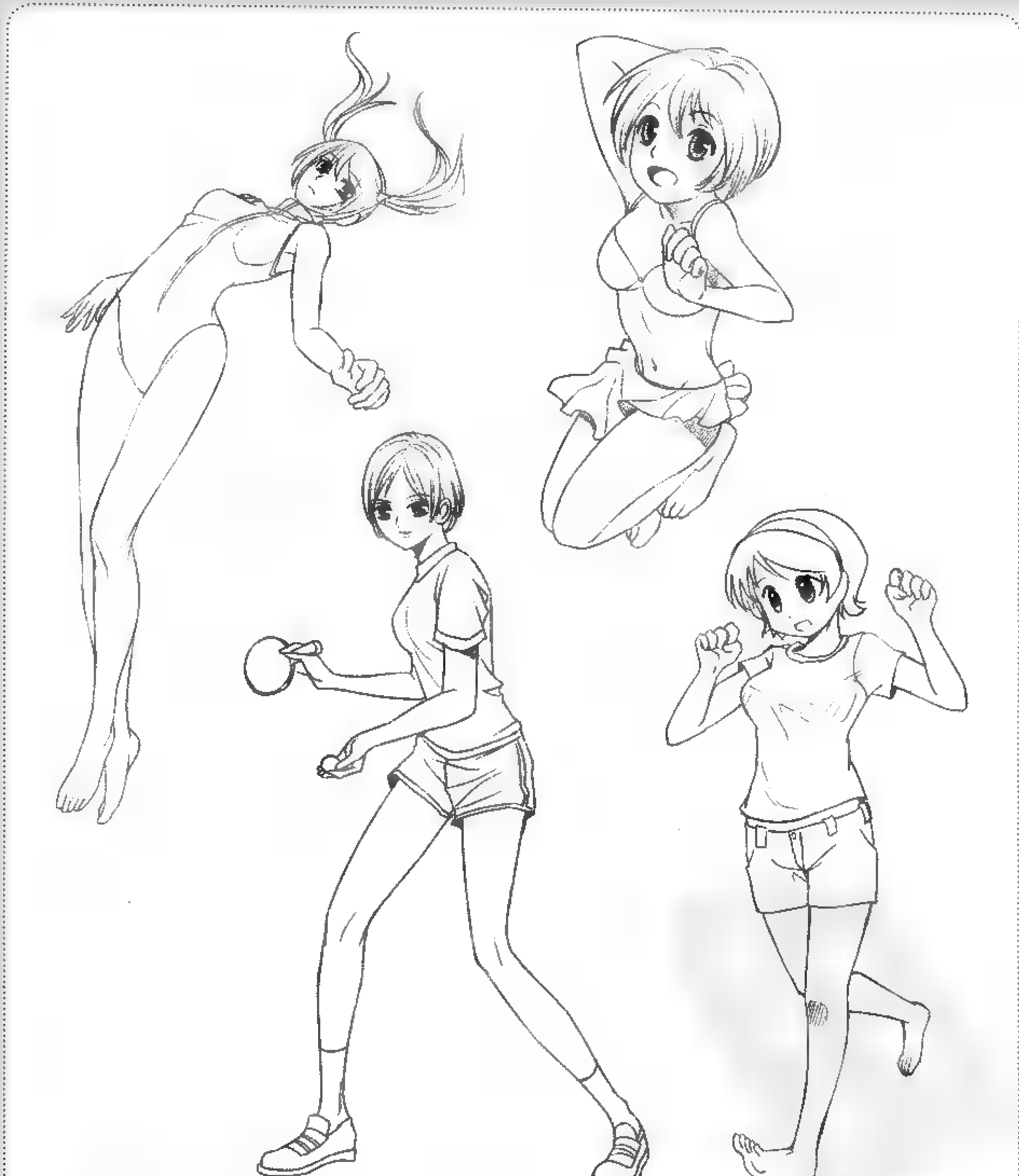



7

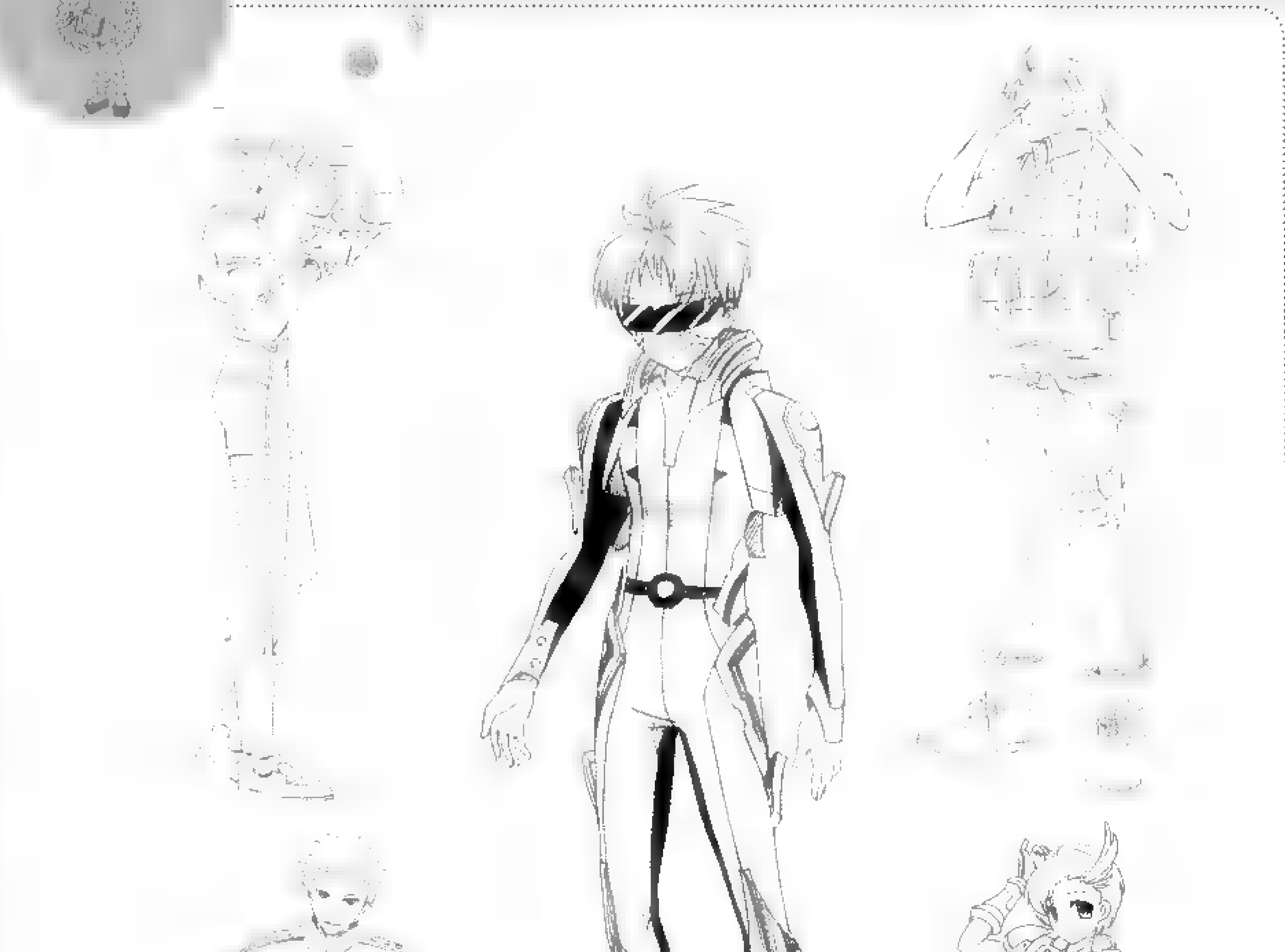


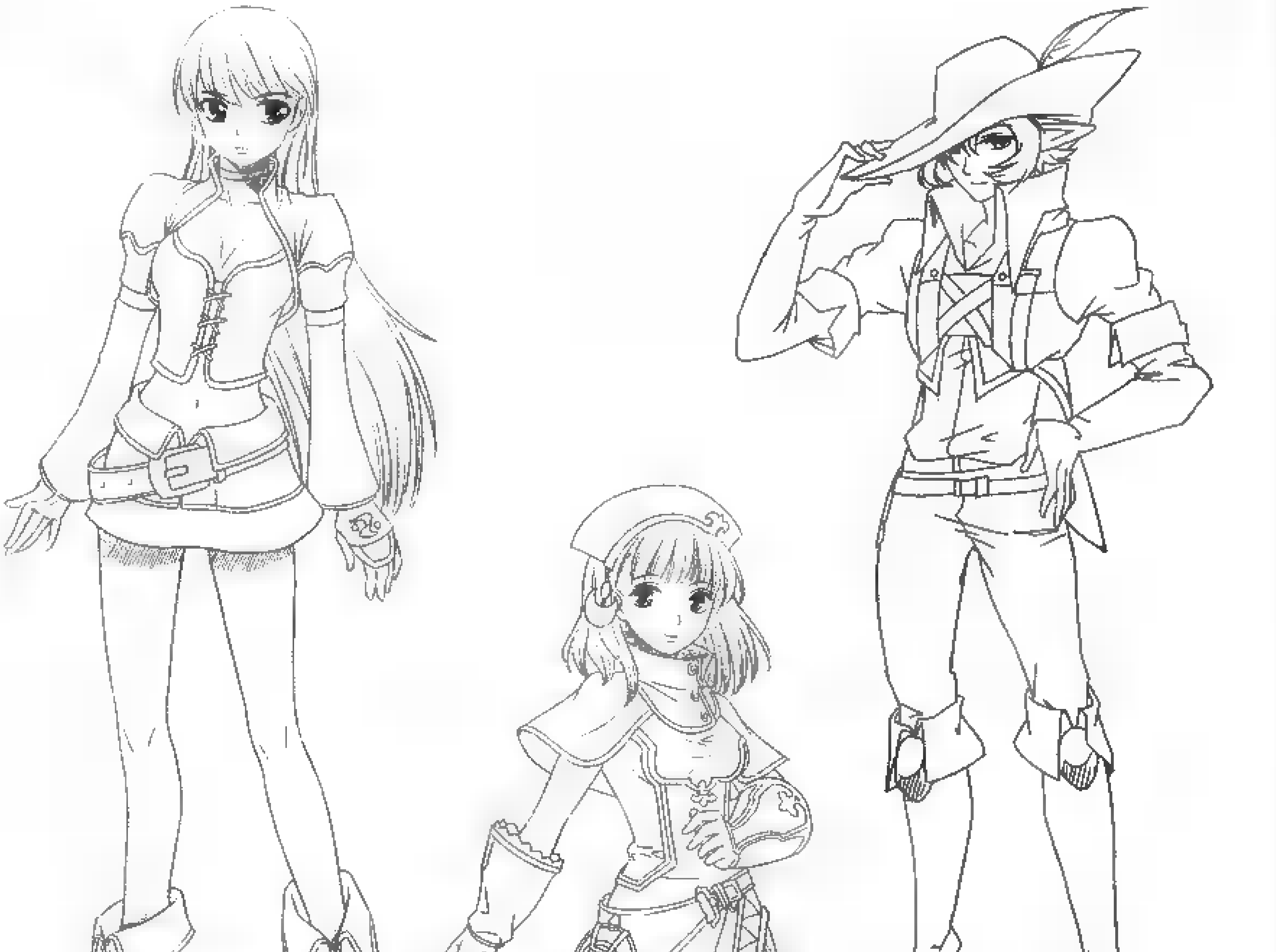






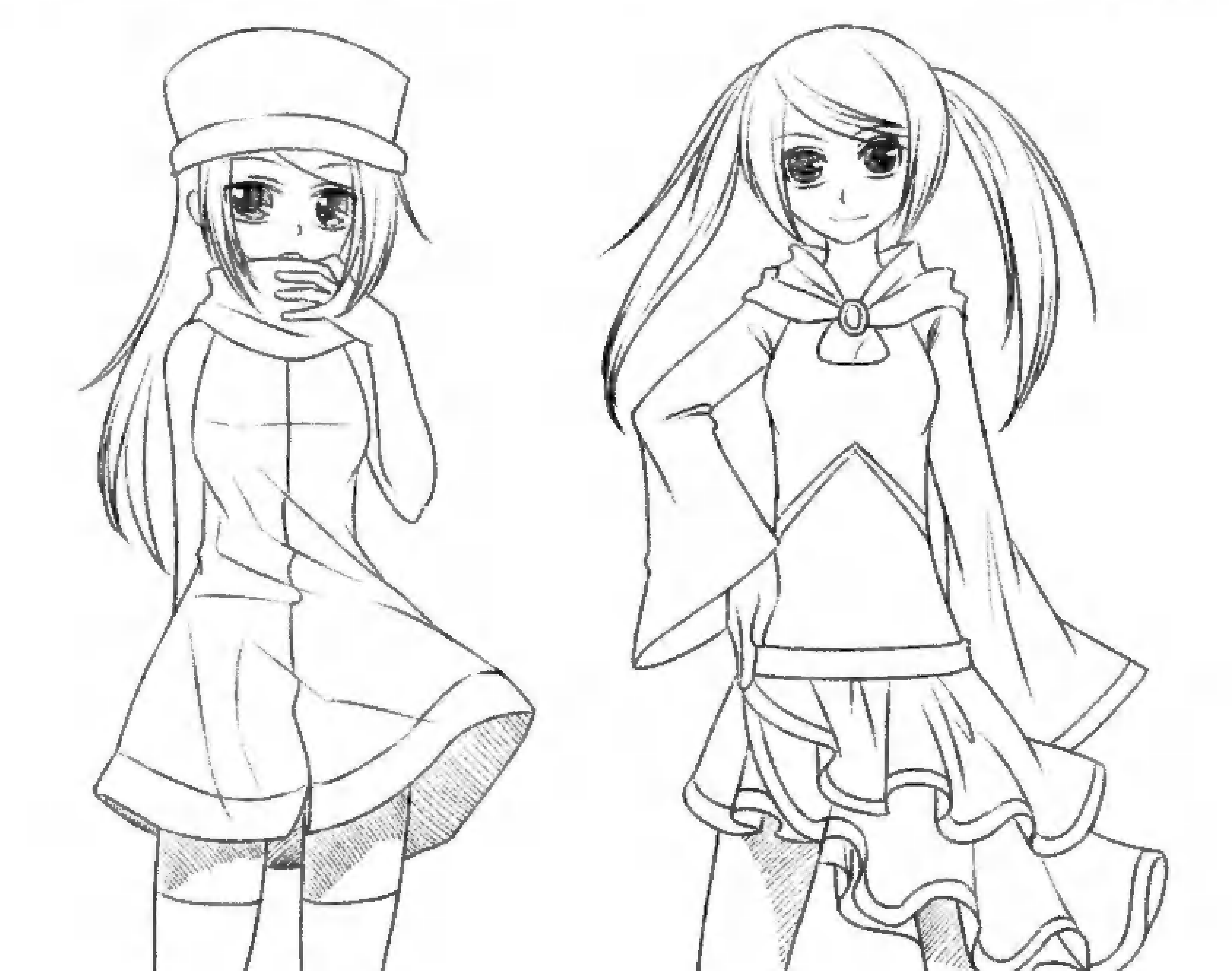


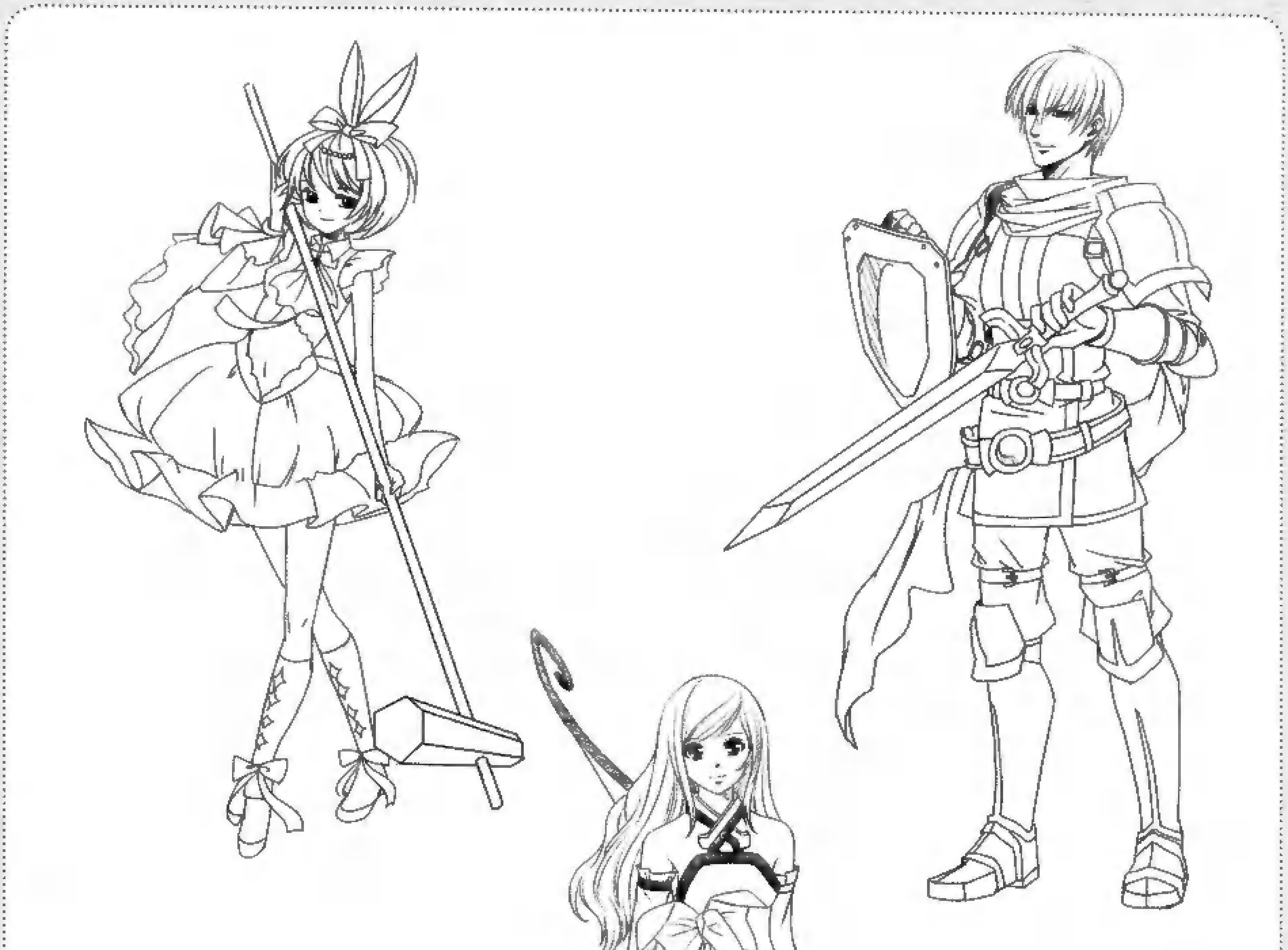


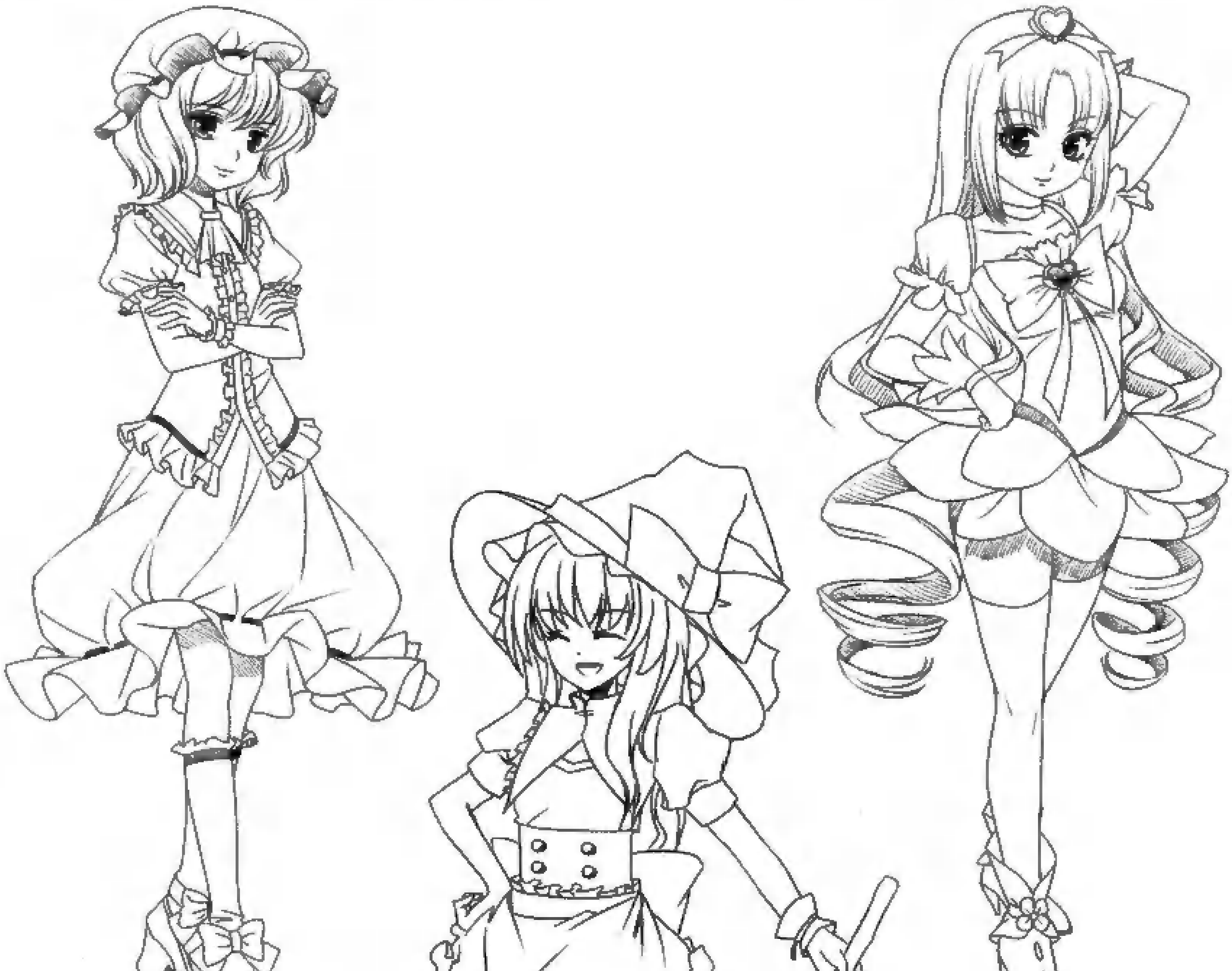




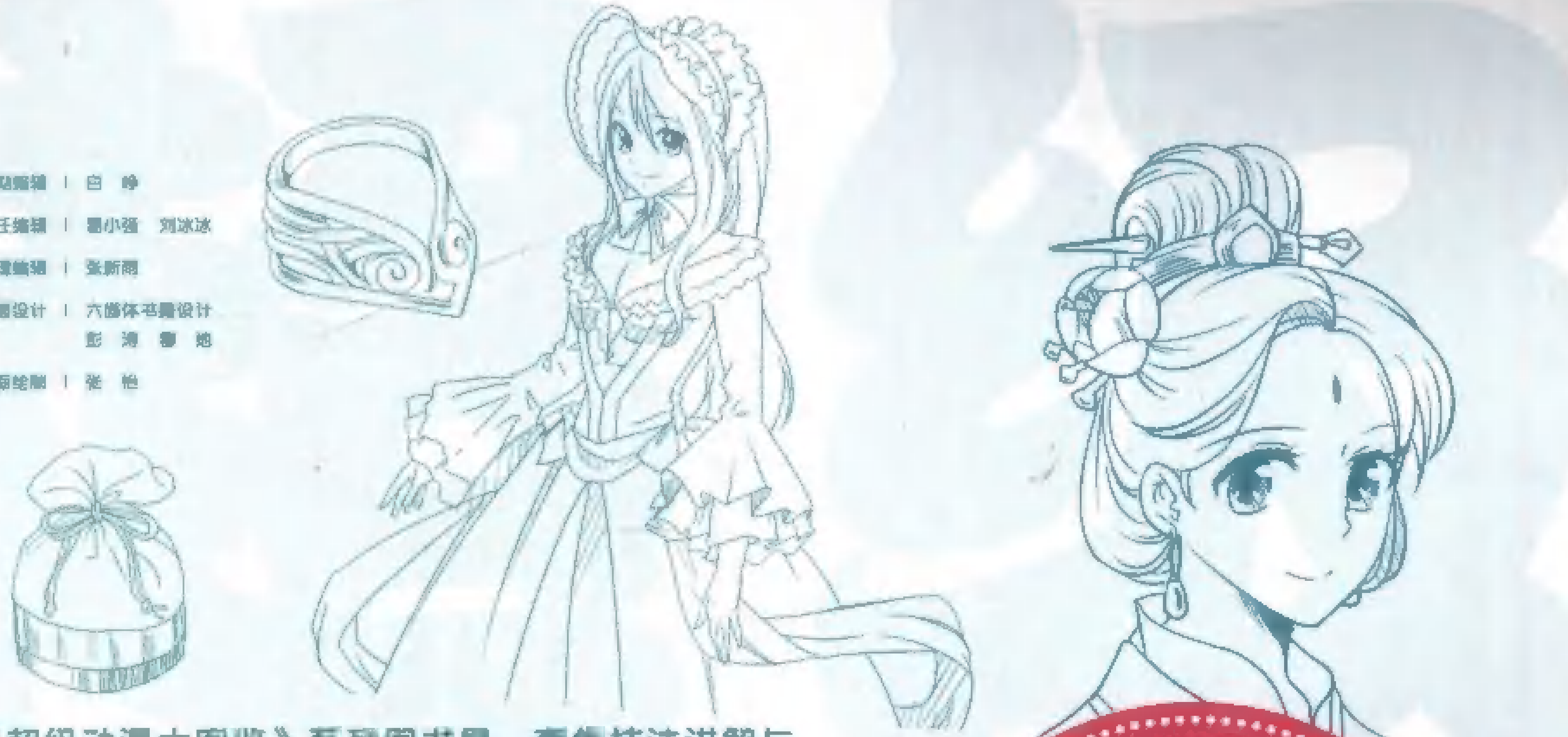








策划编辑 | 白 峥
责任编辑 | 董小强 刘冰冰
助理编辑 | 张新雨
封面设计 | 六部体书籍设计
彭 涛 鲁 旭
封面绘制 | 张 艳



《超级动漫大图鉴》系列图书是一套集技法讲解与图鉴素材为一体的综合性漫画教程。

本书深入具体地介绍了漫画服饰造型表现的绘制技巧，而后提供了与其相关的大量精美图例。全书内容、结构设置使得漫画学习体系更加合理，学习过程更加有趣。读者在学习了前面的知识点后，能够参照相应的图例进行练习与创作。

技法讲解
+
图鉴素材
漫画创作的参考手册
与灵感来源！

全书分三大部分，共12章内容：

· **古典服饰篇**

古典服装绘制与表现基础
中国古典服装
亚洲国家古典服装
欧洲古典服装
其他国家古典服装

· **现代服饰篇**

现代服装绘制与表现基础
基本类服装
日常生活类
节日庆典类
科幻现代类

· **服饰上色篇**

色彩的基础
上色的技巧与实战案例









上架建议
动漫／卡漫技法

ISBN 978-7-5153-1541-6
9 787515 315416 >
定价：55.00 元